

GOVERNMENT OF INDIA.  
IMPERIAL LIBRARY, CALCUTTA.

---

Class No. VII D

Book No. 42

L L M

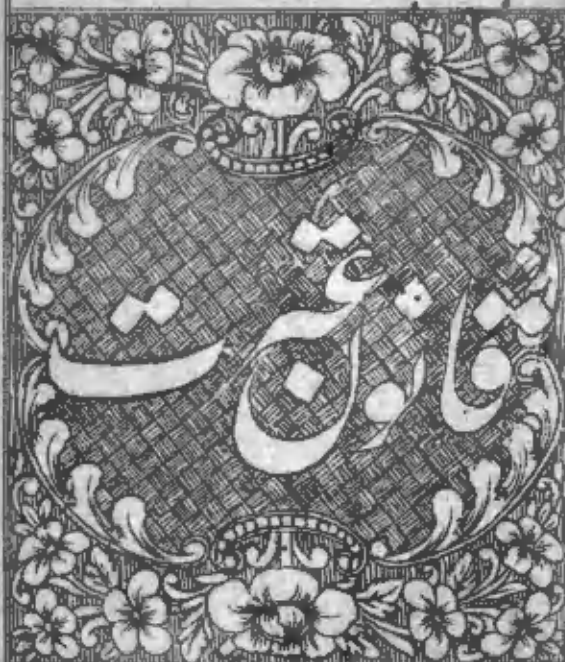
C

VII. D. 32  
42  
184. Eb. 90. 16.

Qanun-i-Ikht  
by  
Ikht Husain

پیر محمد بن سنان بن زبیر بن کلبی بن نجاش بن حاتم

کتاب الاجاب و کباب ستم الوشداروی مفید صحت اسے



من تصنیفات کالات آفتاب طیم شیخ محترمت عین صاحب

طبع فی مشرقی شوق کمالین بن طبع

اس مطبع ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ و اسبند و اس موضوع کے لیے موجود ہے اور فہرست  
او کی ہر ایک شاخ کو چھاپے خانے سے مل سکتی ہے جس کے سائند و ملائمت سے شائقان  
کے لیے حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزاں ہے اس کتاب کے شیل پیج کے  
تین صفحہ جو سادہ ہیں کتب طب فارسی دار و درجہ کر کے ہیں تاکہ جس فن یہ کتاب ہے  
اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانے سے قدر و ان کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہے

### کتب طب فارسی

غایۃ الشفا - پندرہ سالہ نادر جریہ الطبع -  
قرابادین جلالی - مصنف سید جلال الدین  
امردی - رسالہ طب میں عجیب ہے -  
نیر اعظم - مصنف حکیم محمد اعظم خان صاحب  
اکبر اعظم - مائے ورجہ طب کی کتاب چار جلد  
من کلیات و معالجات امراض از سر تا پایہ نظر  
تائی بر مطبوعہ مطبع نظامی - اصافہ قاصر و مفیدہ  
توجہ خاص حضرت مصنف حکیم محمد اعظم خان صاحب  
بنامہ جان بعد مطالب حق تا لیت بطبع بطور  
ورفتہ شایان - اور جناب از سلطان حکیم  
صاحب موصوف نے اس کتاب میں یہ ترتیب  
رکھی ہے کہ مقدمہ متضمن مجمع امراض و تشخیص  
مورمزاجات علاج کلی بعد از ان تفصیل  
امراض ہر عضو یا سبب و علامات و طریق

تشخیص مفوض علاج آن بزرگوار و یہ مرکب و  
مفرقات الفرض یہ کتاب نہایت مفید ہے اور  
مطالعہ بھی بہ نظر ثانی حکیم صاحب موصوف  
شامل ہوا ہے -  
ایضاً - لا ذکر گذشتہ صفائی و سفید -  
ایضاً - کاغذ خطابی  
ایضاً - کاغذ رسمی و صفائی -  
و دستور العلاج - از حکیم سلطان علی فراسانی  
مفرد القلوب - شرح قانون کچھ طب از  
حکیم محمد اکبر از رزاقی -  
خلاصۃ التجارب - از حکیم بلوچان -  
الغایۃ مقصوری - مع رسالہ چوب صینی  
از حکیم منصور بن حکیم یوسف -  
ضیاء الایضار - از حکیم محمود خان دہلوی  
مجموعات رضائی - امراض صفت باہ -  
مشائے از حکیم سید رضا حسین -

بچون سخن بزرگوار و گویندنی بخشش و جان

کتاب لاجواب و کیا بستر افروخته روی مفید صحت است



من تصنیفات کالات المتعبد علیهم شیخ فخرت عین صاحب

طبع فی مشرق و مغرب کما فی این طبع

184. Eb. 90. 16.

77. D. 42

NO. 2652

Date 24/1/34



DBA000002652URD

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعالقہ الملتزمین والصلوٰۃ علیٰ رسولہ الکریم والصلوٰۃ علیٰ آلہ واصحابہ اجمعین  
ابا بعد اتم العباد واستبحر عترت حسین ساکن قصبہ بہار ضلع ایسہ خلف قاضی افضل  
مرحوم و حضور نصف قایم کج حضرت آبا و بیج خدمات عالیہ بزرگان ہنر جو اور صاحبان  
خود کہ گذارش کرتا ہے کہ جناب اخوی صاحب قبلہ قاضی آل حسین صاحبہ اوم اللہ انصاف  
ترانہ فیض بیان سے نسبت قاضی ارشاد فرمایا کہ کوئی رسالہ آرومین بیج بیان جیہ  
تخصر خسر بر کروغہ نیاز مند کو لبیب کردات زمانہ کے اس قدر صحت کہان ہی  
ایکے فدوی ملازم سرکار انگریزی بقام جھری پونی کشنری ضلع سیٹاپور میں جو کمال  
سے فراغت نہیں ہوئے پاتی ہے جسے کہ تالیف کتاب ہو مگر بحیال تمیل حکم جناب  
مدرس کوئی چارہ بجز تسلیم کے نہ کہہ کر کتب مستبرہ طلب کہ کتبہ منصوص علیہ الامراض  
فصل دومین طلب شمالی مفرح القلوب بردالہامتہ اور دیگر کتب جبرہ سے انتخاب کو کیہ  
نہ زبان آروم و خسر بر کیے اور ساتھ نام قانون عترت کہ اس میں آواز شکۃ اجیری ہوئے  
موسوم کیا اور نفی نہ رہے کہ علاج حیات میں زیادہ تر انتخاب طلب اکبر سے کیا ہے  
میں ان طلبی ملاحظہ ہو بلا تلافی اصل طلب ضروریں ہیست جیوش اگر خطای ہدی



کہ جس میں خزان طبعی ہووے اور درمیان خلوت اور غصوت کے نزدیک اور سودا غیر طبعی  
 سودا احتراقی کہتے ہیں اور غیر سودا کا اور پانچ قسم کے ہے اول یہ کہ سودا طبعی نہ ہو  
 اور نہ مقدار طبعی نہ ہووے دوسرے احتراق سے بیٹھے سوکھی سودا سے سودا حاصل ہو جس کو احتراق  
 خون سے چوتھے احتراق بننے سے پانچویں احتراق مفرا سے اور جو غلط سبب دوسرے غلط کے نزدیک  
 ہووے سودا غیر طبعی ہے اور اگر سوکھی غلطی تمام مخصوصہ تو مزہ اوکا شور یا اس پیشتر  
 اگر سوکھی کامل ہو جاوے تو مزہ خ ہو گا بیان تولید اخلاط پانچ میان تولید اخلاط کے جبکہ  
 غذا دارو بدن ہوتی ہے اس سے چارہ رہتے ہضم کے حاصل ہوتے ہیں بیٹھے ہضم دوسرے  
 ہضم کبدری ہضم سردی ہضم عسوی اور غذا جزویت ہونے تک چارہ حالت یہ  
 ہوتی ہیں پہلی کیلوس کہ جو صفحہ دہان میں ہوتا ہے کثیف اوکا کہ براہ ازہ براہ اس واقع ہوتا  
 اور لطیف اوکا براہ اسارینا کہ شرف باریک ہیں کبدر کو ہو چکا ہے اور ہضم ثانی راجع جگر کے ہے  
 اور وہ صفحہ کیلوس اور اوکو کیلوس کہتے ہیں غلامہ اسکا عروق داروہ سے تمام بدین جاتا ہے  
 اور فضلہ اسکا بیٹھے بول گرہ اور شانہ سے ہو کر براہ اطمیل خارج ہوتا ہے قسبہ وہ غلامہ  
 رگون میں پکنا ہے اور لاین جزو عضو ہونے کے ہوتا ہے جو تھے غلامہ عضو میں ہو چکر خوش کھا کر  
 عضو میں لجا کر ان دونوں ہضم کا فضلہ براہ مسامات پسینہ ہو کر دفع ہو جاتا ہے ہر حالت میں  
 چار قوت اضافے نام ہوتی ہے اور وہ قوت یہ ہیں جاذا ماکلہ باضمہ وامنہ قوت جاذا ہر معرف  
 حرارت سے متعلق ہے کہ بدن جذب نہیں ہو سکتا ہے قوت ماسکہ برووت اور ریوست و اطمیل  
 کتنی ہے کہ واسطہ برووت اور ریوست کا کام کشیدگی ہے کہ سبب کشیدگی اسکی کے نڈارک جاتی  
 ہے اور قوت باضمہ میں حرارت اور رطوبت لازم ہے کہ غلامہ حرارت اور رطوبت سے بچتے ہوتی  
 قوت وامنہ برووت کے سبب سے حاصل ہوتی ہے کہ سبب کشیدگی بیٹھے ماکلہ یو نفیقہ ہوتا ہے  
 اور کہیں کسب حرارت کے اور جبکہ غذا ہرگزین بچتے ہوتی ہے رقیب اس میں چارہ ہوتی ہیں جو  
 وہ چاروں خلط ہیں ایک صفرا بطور زبدینی ہیں کہ سب سے اوپر دوسرا خون صلیب ہیں کہ  
 حرارت خوب پکنا ہے جس سے سودا بطور زبدینی تلچٹ کے چوتھا بنو جو بخوبی نہیں جکھیر چلا سکتا  
 اخلاط غذا سے مرکب ہو جاتے ہیں تب فضلہ قبیہ اس غذا کا براہ گرہ شانہ اور اس سے دفع ہو جاتا ہے



جسم انسان (ان چار خط سے ہے اور حقیقت غذا جگر میں تمام و کمال پکڑی جاتی ہے  
اس سے تین قوت پیدا ہوتی ہیں ایک قوت حیوانی کہ قیام اس کا قلب و دوسری قوت  
قیام اس کا بایوسیر قوت انسانی کہ جگہ اسکی و باغ ہے اور تیسری یہ ہے کہ ایک حصہ  
ان سے قلب کی قدرت جانتا ہے وہ ان اس کا لطیفہ خارج ہوتا ہے اور اس کو روح حیوانی  
معلوم ہے بخاریات لطیفہ روح حنفیہ میں جو کر خون کے ہمراہ تمام جسم میں منتشر ہوتی ہیں  
ہر دماغ میں جا کر روح انسانی ہوتی ہے اور وہ وہاں سے بوسیدہ اسباب پہنچے جگہ تک پہنچ  
تک جس و حرکت کی دیتی ہے اور وہی روح جگر میں جا کر زندہ غذیہ کا تمام بدلہ لے لیتا ہے اور  
پہنچنے بالبدلی کا دیتی ہے اور اس کو طبی کہتے ہیں اور جو غذا میں بخاریات لطیفہ آتے  
ہے ان سے وہی روح ہے اور بخاریات طیفہ کو روح کہتے ہیں اور غذا و ریشہ کے مدارجات کا این  
میں تین ہیں ایک قلب کہ بعد قوت حیات ہے دوسرے دماغ کہ بعد قوت حس و حرکت کا ہے  
تیسرے جگر کہ بعد قوت غذا ہے اور نزدیک بعض کے اعضا متاثر ہوتے ہیں و داخل غذا و ریشہ میں  
سے اس پر پڑتے ہیں اسے اور روح انسانی جو دماغ میں ہے اس میں تین باقی قوت میں کہ ایک  
غصہ کہتے ہیں اور یہ قوا غصہ اور ہر قسم کے بین ایک قوا غصہ باطنی و دوسری قوا غصہ  
خارجہ اور یہ دونوں متعلق ہر دماغ ہیں قوا غصہ باطنی یہ ہیں اول قوت حس و دوسرے  
خیال تیسری تصرف و چوٹی قوت واپس باطنی قوت کا حفظ قوا غصہ ظاہری یہ  
اول قوت باصرہ و دوسری قوت سامعہ تیسری قوت شامعہ چوتھی قوت ذائقہ باطنی قوت  
ذائقہ اس قوت سے ہر ایک کے واسطے تمام ملحدہ ہے چنانچہ اہل باغے و باغ کے تین  
قسم کے ہیں اس میں قوا غصہ باطنی ہیں خارج از بطن و باغ قوا غصہ ظاہری ہیں چنانچہ  
اولیٰ و ذائقہ کے مقام قوت حس مشترکہ اور قوت خیال کا ہے اور مقدم بطن و دوسرے  
مقام قوت تصرف اور آخر اس کے مقام قوت واپس کا ہے بعد تیسری تمام بطن میں مقام قوت  
ذائقہ اور جو دوسرے قسم کے قوا غصہ ظاہری بخیرہ اس کے قوت باصرہ کا مقام آٹھ  
قوت شامعہ کا مقام ناک چوٹی قوت ذائقہ کا مقام زبان باطنی قوت سامعہ کا مقام  
ان سے اور سب کے جا ایک قوت میں ہے اس سے جادات اور نباتات اور حیوانات کو



اعطاط طبع کے جو کہ بیان اعطاط طبعی اور غیر طبعی کا ہو چکا اب اسکا علاج تحریر کیا دیا  
 ہر مہولہ اور یہ جو کہ واسطے جوش خون کے مفید بنانے کا سنی تم کا ہو کشینر  
 ج آب لیون کے پچیس شربت غلاب شربت مند شربت کیوڑہ اور جو ہر  
 کے سرد ہو دے اور یہ جو خون غلیظ کو اصلاح دے کشینر آب لوباب دیا  
 تر و مار العسل اور سو اس کے کہ جو مخرج سودا ہے اور خلقت خون کی بیشتر آمیزش  
 کے ساتھ خون کے ہوتی ہے اور آمیزش بنم سے غلیظ ہوتا ہے اور جب کہ غلظت  
 بنم سے ہو دے سہل بنم کا دیون اور واسطے قطع غلظت کے ترشی دیون  
 کا کماؤ بلغم اور سودا ایک ماہ سے غلظت دیون اور جب کہ بلغم ساتھ خون کے ملے گا  
 خون مفید ہو گا اسوقت علاج او کا واسطے اخراج بنم کے سہل سے مناسب دیا  
 دلی نہایت مفید ہے اور واسطے مثلی رطوبت کے بائگوریکان ہنسلراج دیون اور  
 بنم اور ریاضت مفید ہے اور واسطے رقت خون کے کہ جو آمیزش مضرت ہو تا ہے  
 اسکا اخراج صفرا ساتھ سہل صفرا کے چاہیے اور اس میں ہلیلہ زرد نہایت فائدہ مند  
 شربت غلاب آب مدرب کاسنی دینا چاہیے اور جب تک کہ غلظ گندہ نہ ہو تب  
 کشینر آماج کہ غلظت عفن ہو جائے تب ضرور بخار اوگیا اور یہ مفرد و مدد صفرا غلاب  
 غلاب بہلانہ شیرہ خرفہ کاسنی شیرہ منز تم مفید بن کشینر خشک تر کر دہندل گھسکر  
 ہو آب کاسنی مروی کا فور اور کا فور زیادہ دو حصہ سے تد یا جاوے اگر سرد ہو دے  
 سید لہ ترش کا نہ چاہیے اور یہ کہ مدد صفرا قرص طباشیر خالص قرص کا فور شربت  
 شربت آکو شربت غلظت شربت نیلوفر اور ماخذ اسکے او یہ سرد ہو تلخا نا اور ملا کر نہا مفید  
 بنم کہ بلغم باویان افسون مٹی کون واری مٹی الایکی سفید ریخا سف سویر یا پھر عارفہ  
 بلغم کر کے دوا دینا بہتر ہے اور اگر بلغم عفن ہو گیا ہو نہایت گرم دینا چاہیے اور  
 اس وقت کہ جب بلغم شور ہو دے اور غلظت کشوت واسطے بلغم عفن کو کہ عروق  
 رک گیا ہو دے مانع ہے اور کالت عفن ہو جانے ماہ بلغم کے جو کہ غلظ صفرا میں  
 یا اس میں سے کچھ اجزاء لے کر اور ان سرکیات سے جو واسطے بلغم کے تحریر کیا ملا کر



سب شامی کر کے شکر سفید بن قوام کرن طعام تحریر واسطے عارضہ صغریٰ کے مفید  
 ہندی کو جو شکر و دیگر ساتھ شکر سفید کے قوام دین متنازل کرن خواہ ساتھ کچھری کے  
 صرف اور مشہور اگر ساتھ ہا، قندی کے دیون نو واسطے امر اس مفردی کر نفع ہے  
 جنہاں کے کھلا دین تو جس سال کرتا ہے مار الا زریخ ج چاول کا واسطے حکین  
 زرارے کے مفید ہے ترکیب یہ جو کہ چاول بانی بین پکا دین جبکہ چاول یک باون تو  
 پارچے بند کر کے بوق نکال لیون اس لعاب کو ساتھ ترشی مناسب مثل عرہندی  
 کرنا چاہیے دال موٹک غیر مقلد سرب المضم ہے کاوردنیا مضمی کو مقلد خواہ غیر مقلد اور  
 طیب کے ہے اور بجای روغن زرد کے روغن بادام سے دال مقلد کو چوب کر کے  
 یا متنا دیون اور اگر دال مقلد کر کے پکا دین اور اسکو پارچہ جز کر لین اور ترشی  
 دیون تو بہتر ہے اور کثرت جویش دال موٹک کی بلا ترشی نچا ہے کسوا عطر کہ بھی مولد  
 عینہ نمیش تیل الفنا شیر النفت جو اور پنج امراض نفث الدم اور خشونت  
 جنین انفس و رسل وغیرہ مفید اور اکثرند میر غذا مثل مار السیر وغیرہ پنج مرکبات کے  
**فصل چوتھی بیج بیان اوزان طبعیہ کے سبز جو چار چاول ماشا نو سبز**  
 ماشا کا دقیرہ ماشاے شقال کا چاول پار خول کا دانگ بد طسوج کا دانگ  
 پار ماشا کا دقیرہ سارے تین ماشا کا دام پختہ انیس ماشا کارلن نو شقال کا کافی زنا  
 ان آدھ سیر ہے سیر الہی تیس دام پختہ سیرا جہانی پالیس دام پختہ سیرا الہی  
 دام پختہ طسوج دو جو سیانہ کا قرا طو و طسوج کا شقال سارے چار ماشا کا سق رطل  
 نامین تبریزی چو شقال کا اور حباب دام الکیو کاس دام کاسن اسکندی تیس  
 من شا جہانی پالیس سیرا فصل یا پچوین بیج بیان علامات محمودہ اور  
 کے جبکہ عادت طبعی اخلاف پر ہوگی تو ادش من و دھورت مصلحت اور کثرت باور  
 ہوگی یا علامت محمودہ یا علامت روہ اور اخلاف عادت ہی علامت مرض کی جو  
 حالت میں ایک سبب سے دوسرا سبب پیدا ہوتا جو جیسے کہ صرع متواتر ہونے سے  
 حماکسہ یا خفقان دائمی سے مرگ مقامات جو جاتی ہے اور بہت بھرن عضو کا شلج

اس عضو پر دلالت کرتا ہو اور تیز خور و رطوبتی ہو اور پھر کٹا آنکھ اور لب کا مقوہ پر بعد گرائی اور  
سستی بظاہر کی باوصف کثرت روق کے دلیل امراض بلغمیہ باروہ کی ہو اور سرخی آنکھ اور  
اور جاری رہنا آنسوؤں کا اور روشنی سے نفرت کرنا دلیل نامہ سرسام کی ہو اور کثرت حلم اور  
کثرت علامات بالجو لیا کی ہو اور سرخی یا نیلگوئی اور بے زوقی چہرہ کی اور گول ہو جائے اور  
علامت بجمام کی ہو اور تہج اطراف اور بشرہ کا علامت ضعیف اور دم کمبندی ہو اور تیز رفتاری  
مستقامت اور حقیقت اور خیالات پیش نظر رہنا دلیل نزول لہاء کی ہو اور سرخی  
کثرت روق اور درد منہ دلیل قلع اور غارش مقہر خون ہو اسیر اور بحالت  
ہر اسے محض ہوتا گمان اسقاط کا ہے اور جب کہ بحالت مریض مزمنہ مریض کا منہ کھلا  
اور سانس پے در پے آئے اور ناک سے ہوا سرد نکلے اور ناک کان باریک ہو جاوے اور  
یک جگہ پر نظر رکھنا اور اکثر ناک میں دانگی کرنا اور خاموشی پڑا رہنا اور آدمی کو منہ پر  
ہاتھ رکھنا اور کپڑے اور دیوار پر ملنا اور بہت کھانا اور خیر بدین نہونا اور کم سختی اور ضعف  
دن روز جبران کے اور غلط پختہ اور ٹھنڈا اور چھینک کا آنا بہ تحریک یا پانا تحریک  
مریض سے خائف ہونا اور ساتوین دن سے پہلے تب میں یرقان ہوتا اور شروع مریض حرارت  
نکسیر کثرت ہونا اور فاتون کو برہم کھنا اور باوجود تب کے ہاتھ پاؤں سرد ہونا اور  
مریض سے سونا اور بغض کا ضعیف ہونا اور اعضا اندرونی کا درد کرنا اور کھانا  
یا ہوجانا اور سیاہی زبان کی اور شجرات بشکل مسور رنگ سیاہ خواہ نیلگوں یا نیلگوں  
اور نکسیر سے خون سیاہ برآمد ہونا اور بول محض سفید یا سیاہ ہونا یہ علامات رویہ  
کثرت موت امراض مزمنہ میں خفاق پیدا ہوتا اور بروز جبران ناک میں بدل جاتا اور  
بسیری پسند کرنا اور رنگ سیاہ اور سبز ہوجانا اور زیادتی ہڈیاں یا خاموشی اور سستی  
کمانا کا اور پوست پیشانی کشیدہ ہوجانا اور ناک کان سرد ہونا اور بول سفید یا  
سیاہ ہونا اور فتور عقل اور کھار ہنا آنکھوں کا بحالت سرسام کے یہ علامت مریض  
علامت دفع ہو جانے ایک مریض کی لیب عانہ ہونے دو سرے مریض کے جیسے  
اگر اس سال مضر آدمی ہووے تو ہی ہر اپن جاتا رہے اگر اس سال بلغمی ہووے

اسیر خونی سے خون اور برآمدگی دار البیض اور رشتہ سے در و گدہ اور کھانسی و دم غصہ  
 کی علامت وہ بارہ پیدا ہوتا مرض بدون بحران کے تب کا جائز ہونا اور پیدا ہونا غرض  
 اشتہا کا ساقط ہونا اور جی مٹنا اور غید کثرت ہونا اور سچ چہرہ اور بلیک اور رنگین  
 یہ دلائل پھر اسے مرض کے بھی علامت طوالت مرض تبدیلی مرض میں اختلاف بدن زیادہ  
 روز یا رات اختلاف کہ سبب کثرت مادہ کے ہوتا ہے اور کی طاقت کی روز بروز اور غذا سے  
 اور ہر ایک مناسب سے قائم ہونا علامت محمودہ بحالت مرض قوت اور اشتہا کا قائم رہنا  
 و موش و جواس کا بکارنا اور منفعت علاج سے اور بحالت تب کے چھالوں کا مٹنا البتہ  
 کن اور ہو جانا غرض اور بحران جید کا ہونا بروز بحران اور رات کو آرام سے ہونا اوس  
 سے آرام پانا اور تقصیر اعتدال پر ہونا قائمہ اور ہر مرض میں چار زمانے ہوتے ہیں اول  
 ابتدا کہ جب مرض ظاہر ہووے روز و نیا زمانہ تریا کہ اوس میں زیادتی مرض کی ہوتی ہے  
 زمانہ انتہا کہ زمانہ سکون مرض کا جو چھوٹا زمانہ اخلاط اوس زمانہ سے مراد ہر کہ جب  
 مرض کا کمی پر ہووے اور احوال مرض میں تین طویر ہر اول باوی دوسری سازج تیسری وکیل  
 تہ باوی یہ ہر کہ سبب تفسیر اخلاط کے ہووے سازج وہ ہے کہ کسی سبب بیرونی سے مثل ہوا گرم  
 حرارت آفتاب یا پانی سرد یا زیادتی ریاضت سے ہووے اور سواسے اسکے تفاوت و میں  
 ج اور باوی کے صرف استفادہ ہے کہ وہ سبب تفسیر اخلاط کے ہووے اور سازج میں تفسیر اخلاط  
 و اصل وہ ہر کہ جو بلا سبب مادہ اندرونی کے احوال مرض ہووے جیسے کہ ترے سے  
 یا ضیق النفس یا ذات الصدور وغیرہ یا اسل سے ذوق اصل مرض اسل سے تو گویا سبب  
 کے ذوق ہو گئی کچھ بذات خاص احوال عارضہ ذوق کا نہیں ہوا بوسیدہ ایک کے احوال کیا  
 کہ دو سہرا اوپر تین فصل کے فصل پہلی پنج بیان منج اور سہل اور موسم کے  
 عیات بقا، الثانی چند چیز ضروریات موسم سے ہے اور مراعات اوسکی مفید حفظ صحت  
 ہے بواضا حق میں رہنا کسواسطے کہ بدن انسان کا واسطے ترویج قلب اور تہریل روح  
 ہش ہوا کی کڑا ہے اور سبب اختلاف فصل اور نیز محبت کثرت پہاڑوں کے اور غلات مختلف  
 جو اسحقن جو جاتی ہے پس لحاظ ہوا استدلال کا ضرور ہے اور ہوا استدلال فصل ربیع کی ہر اور

درمان صفت حار اور یا پس اور خریف بار اور یا پس درشتا بار اور طبل یا مریع درشتا  
 کے نزدیک جیسے تک رہتے ہیں اور بعد اسکے ایام صفت ساڑھے چار مہینے اور بعد اسکے ایام خریف  
 کے نزدیک جیسے اور پھر ایام ششاستا ساڑھے چار مہینے پس سالی تمام پورا ہوا ہوا ہے جنوبی سمت اور  
 طرب ہوا ہے شمالی بار اور صبا یعنی باد شرفی اور دبور یعنی ہوا سے مغربی دونوں قریب  
 یا اعتدال اگر یہاں طرف جنوب کے واقع ہوا اس شہر کی سردی ہوگی اگر طرف شمال واقع ہوا  
 گرم ہوگی اور سوائے اسکے بالعکس اور موسم شتائین فصل اور تہ سے احتیاط لازم اور ریاضت  
 مناسب اور موسم صیف میں غذا اور ریاضت کم کریں اور موسم ذیئ میں جامع کی کثرت چاہیے  
 اور گرمی دن سے اور سردی سب سے پرہیز چاہیے اور تہ مگرین گر اسال سے فصل بہتر ہو  
 ایام مریع میں تہیہ ساتھ فصل اور تہ کے مناسب ہر فقط ترکیب شفع اور فصل کی نفع مراد ہے  
 ہے اور جب کہ مادہ پاک جاوے تو تہیہ اسکا یا سانی ممکن ہے اور غایت پاک جانے سے  
 ہر کہ جو غلط غلط ہووے رفیق کیا جاوے اور رفیق کو غلط کیا جاوے تاکہ مادہ ہر غلط  
 اعتدال پر آوے اور غلط ملغم اور سودا کا مادہ غلط ہے اسکا قوام یہ ہے کہ رفیق ہو اور غلط  
 اور ملغم مائی یہ رفیق ہیں اسکا قوام یہ ہے کہ غلط حاصل ہووے اور غلط رفیق تر سب غلط  
 ہے اور خون کو حاجت نفع کی نہیں ہے اسواسطے حماسے دہوی میں پہلے روز فصل کہ  
 میں اور جب کہ فصل خون کثرت اختیار کسی غلط کے ہووے تو بعد نفع اس غلط کے فصل  
 ہے اور سہل بحالت تندرستی واسطے حفظ صحت کے لیا منظور ہو تو ایام مریع اور خریف  
 تہ ہے اور صیب دارفہ کے لیا جاوے تو انتظار فصل ضرور زمین سب اور صفا مانا ہے  
 میں روزین اور غیر خالص یعنی روزین یا زیادہ اس سے نفع پذیر ہو تہ اور بعد نفع  
 خراکی یہ ہیں صواب کل بنفشہ کل بنفشہ شامہ تہ تہ کا سنی تہ کو تہ بیج کا سنی  
 میں سب کو جوش دے کر یا ت کو تہ کر دے صبح ساتھ سنجین یا زعفران کے دیون اور  
 میں حرارت ہووے جو شانہ نہ چاہیے اور جو زن اور اکا تہ مریع واسطے صاحب  
 کے ہے کہ پیشی اسکی موافق میں مریع پر مختصر اور برائے طیب کے ہے صبح  
 روز بروز اور وہ یا دیان نیم کو تہ اسلام سوس سکائی چکر تہ جہد راج



نسخہ محققہ علی پر بطون کر کے دیون اور نجین اضافہ کرنا اور مفید ہر لیکن افعال سفید  
 اور سفید کا تصور ہے اور جب کہ بلوغت شور ہو دے اور شور سے اوکل آمیزش مضر سے  
 طلبا اسکو بھی مضر تصور کرتے ہیں اور وقت میں منفع بلوغت اور مضر کے ادویہ بہ قدر  
 بے کر تخلیق کر کے دیون اور یہ قاعدہ واسطے جملہ مرکبات کے ہے اور پتہ منفع  
 و سودا کے بخود آب مفید ہے اگر تب کہ نہ ہو دے تو استعمال اسکا ناپا ہے اور اوہ  
 پانچ روز میں اگر مرکب ہے تو نوروز میں نفیج کرتا ہے منفع سودا پسورہ عذاب  
 ان باوجود یہ بلغمی اسطو دیون ہنسیرج بادیان شامیرہ ان سب کو  
 قدر نسبت میں جوں کے صاف کرین ترنجبین یا گلشنہ یا قند مفید سے شیرین کر کے  
 دیون اور یہ دریا منفع سودا سے غافل نہی ہے اگر سبب کسی خلط دوسرے کے فساد خلط  
 میں واقع ہو گیا ہو تو اوہ یہ ہذا اور اس خلط کے ادویہ شامل کر کے دیرین اور اوہ  
 دیون میں پسورہ روز میں نفیج پاتا ہے اور جب تک کہ نفیج بخوبی نفا ہر نہو دے تب تک  
 کہ نہ دنیا چاہیے اور سہل اس سے مراد ہے کہ ماوس کو ذوق اور اعضاء بعیہ سے  
 نہ کرے اور تین دن وہ ہو کہ ماود معدہ اور اسما اور کے حوالے کا خارج کرے اور سہل  
 نفیج چاہیے اور تینین میں ضرورت نہیں اور اگر رعایت نفیج کی تینین میں کی جاوے  
 روز تیرہ اور تینین اکثر واسطے امراض باطنی اور ظاہری کے مفید ہے اور زنان  
 اور مرد ضعیف اور لڑکوں کو تینین دیتے ہیں نسخہ تینین مضر امتحان بقدر حاجت  
 آب یا گرم پانی میں ملا کر صاف کر کے دیون اور اگر ضرورت ہو دے تو آب کا سفی  
 ہر خمسہ بار دین ملا کر دیون اور اگر درم بیج احتیاج ہے بلکہ امدادی اور روہ  
 کہ ہو دے تو ذوق کو اس میں دیون اور اگر نفیج معلوم ہو دے شہرہ بادیان اور  
 ملا کر دیون اور اگر ضرورت قوی کرنے کی جو دے تو شیر خشک اور ترنجبین  
 اور اکثر ناب پسورہ کل نقشہ مویر کاوزبان اور مثل اسکے حسب حاجت  
 کر کے امتحان میں ملا کر دیتے ہیں مگر مطلوب میں رعایت حرارت کی ضرورت ہوا کرتا  
 من بادیاں اکثر شہرہ لیکن واسطے اطفال کے چند ان ضرورت روغن بارام کی

نہیں ہے کس واسطے کہ اس اودن کی بسبب شیر خوارگی ملایم ہوتے ہیں اور الماس زیادہ ہوتا  
 غصہ ملایم ہے نہ یہی اور ہر نفوس بوزن چار درم اور درم بوزن ساتہے تین ملے  
 ہوتا ہے قاعدہ جب کہ سہل بقدرت قوی قوی قوی قوی وغیرہ میں دیوین تو حاجت قیج کی نہیں  
 اور نہ خیال دات اور ہوا اور امیر کا چاہیے اور سہل مہو بخ یا قویع میں استعمال آب گرم ہوتا  
 اگر دیا جاوے جود جود نہایت کم کہ جس سے صرف تسکین ہووے اور ماوہ اور بخار سے اور  
 سہل است خوب اور سفوف میں آب گرم چاہیے اور در میان سہل کے آب سرد سے جو اگر  
 تشنگی غالب ہووے آب تازہ جود جود دیوین اور محروم مزاج کو اگر تشنگی غالب ہو تو  
 سرد پانی کی اجازت ہو اور شیر شربت گل اور زنج بعوف بحال گوشت اور تربہ اور ٹکس  
 آب سرد دینا جائز ہے اور جس کیکو الماس کے پیتے سے تھے باقی ہووے تو اول  
 کرا دیوین اور پودینہ چلا دیوین پان کھلا دیوین اور تدبیر اس کی معروف و مشہور ہیں  
 اور بعد سہل کے خام اور سونا نہ چاہیے اور بحالت سہل استنجہ بطریق رشہ خفگی چاہیے تاکہ  
 مادے کی مقصد کو ضرر نہ ہو چلووے اور پانی واسطے استنجہ کے نہ سرد ہووے نہ گرم  
 اور جب کہ سہل علی ٹکسے تو دوسرے روز سہل ندیوین بلکہ اسی روز شاذ کرن اور شیر  
 لکوسے بخارا اور قمر ہندی ہمراہ قند یا ترنجبین کے دیوین یا مدلی ساتھ پانی گرم کے مد  
 ملا کر دیوین اور بحالت بیوشی وقت سہل کہ بیامش سہل قوی کے عائد ہووے اور علی  
 ٹکسے استفراغ کرنا چاہیے یا فصد یا سلیق یا اکل کی لیوین اور اگر عمل کیا ہووے اور  
 حرارت مدہ باقی ہوے لعاب بیدار نہ اندرا پنخول کا دیوین اور جو صاحب مستد  
 المزاج ہوں اودن کو قحتم رکھان اور مقلب ساتھ شربت قند کے دیوین اور بعد ایک  
 سات کے غذا ملایم مانند مار السحیر کے دینا چاہیے اور جو سہل ناقص ہوگا مثل مد  
 ناقص کے ضرر کرتا ہے اگر مریض میں قوت ہووے پیچھے دوسرے روز بھی سہل دیوین  
 تاکہ وہ تمام و کمال خارج ہووے اگر مریض میں ضعف ہووے تو بتقریب ایک روز  
 اور درو در میان دے کہ سہل بلکہ دیوین تاکہ کثرت اس سال سے ضعف نہ ہو اور اگر اجاب  
 زیادہ ہوں پیچھے دست زیادہ آوین اور ضرورت قیض کی ہووے تو یہ صورت

کثرت اور بے شکہ اور خفیات دیون اور بکالت عدم موجودگی تب کے کم بریان  
 کرکیشہ خرفہ اور بارتنگ لگا کر دیون اور ہاتھ پانوں اور پر سے طرفہ اسفل کے  
 در در میان دونوں شانوں کے تجربہ ناری لگا دین اور پست چار آب سبب  
 کثرت طبا شیر غروب جوان میں سے میسر آوے ترکیب دیگر دیون اور دیون  
 برین یا جب الرشاو بریان کر کے دوزخ میں جوش دے کر دیون یا اسپول بریان  
 بریان کل رخی روغن گل میں جرب کر کے ساتھ رہ یہ یارب سبب یا شراب غورہ  
 اور یہ او سکودینارہ اسے جکا مزاج گرم ہو اور گرم پانی میں ہاتھ پانوں رکھنا مفید  
 صندل گلاب میں مٹس کر کا فور شامل کر کے سو لگا دین اور اگر اس سال بخوبی ہوں  
 سہل میں کسی نوع کی خطا ہو اور اگر شکم میں جوش و سوزش اور اعصاب شکی ہوتی  
 وقت بھی ہے کہ یا گرم پانی سے درست ہے اور یہ سوزش سبب باقی رہ جائے مواد  
 جز اگر اعتراض کیا جائے کہ مادہ اسفل میں رجوع ہے سبب سے کرانے کے  
 رجوع ہو چارے کا جواب اکثر مادہ حوالی دل اور سینے کا نفع پاکر مدد میں ترشح  
 اس سبب سے سوزش ہوتی ہے سودہ مادہ ساتھ سے کے باسانی خارج ہو جادہ نکلا  
 سکے کرانے سے بہرہ وہ تسکین درد شکم ہوگی اور سہل میں رعایت چند امر  
 اول یہ کہ او وہ سہل کل مضر مدہ جن مناسب کہ او یہ سہل میں ہو وہی مطلب  
 دوسرے یہ کہ وہ اسحت شیرین نکرین کہ اقبال غذا است ہے تیسرے وہ اسریج اہل  
 اہل کے شامل نکرین چوتھے بہت چیزیں ایسی ہیں کہ بلا آمیزش دوسری چیز  
 نہیں کرتی ہیں لہذا اسکا ضرر ہے جیسے کہ آمیزش نہ نکیل کی ساتھ تر بد کے  
 اور سہل میں افراج اوہ ایک غلط کام نہیں ہوتا ہے بلکہ دوسرے غلط کام کی  
 لیکن زیادہ مادہ اس غلط کام جیکے واسطے سہل دیا گیا ہے خارج ہوتا ہے اور  
 ہستائیں اختلاف ہو بعض کے نزدیک مضعف مدہ اور نزدیک بعض کے برعکس  
 جہد او یہ سہل مضر مدہ اور امراض مزمنہ اور ایام زیادہ سرد اور گرم اور بوزا  
 اور غلات موسم اور مضعف القوی اور مضعف المدہ کو بلا ضرورت اور مدقوق

اور شخص لاغر کو مسل چاہیے اور تا وقتیکہ مسل معصہ میں رہے غذا چاہیے اور پادہ چاہیے  
 اختلاف ہے بعض اہل ادویہ منجھ میں ادویہ مسل ملا کر دیتے ہیں اور بعض ہر روز مسل کے  
 دوا مسل کی دینے ہیں اور منجھ کی نین دینے مگر یہ دونوں صورت درست ہیں لیکن  
 طاقت مریض پر چاہیے ادویہ مسل مضرا بلکہ زرد و قہر بندی بخشد استین  
 عشق حمان شاپورہ آو محل منجھ قہر شیر خشت ترنجبین اور سقونیا بلا شوی  
 بلا صاف کرنے کے استعمال نہ کریں ورنہ مغز بہ مسل مرکب واسطے اخراج مضرا  
 بلکہ زرد آلو سیاه بسوزہ شاپورہ سنائی کی غلاب قہر کاسنی قہر کشوت  
 شیر خشت یا ترنجبین یا دونوں شامل کریں اور کبھی قہر کی وزن کی اوپر پرانے طیب  
 حسب حال مریض کو اور الماس علیحدہ حسب وزن یا لا شامل کریں جبکہ دوا تیار ہو  
 تب اوپر سے روغن بخشد روغن بادام ملاوین اور تپ میں قبل دو ہفتہ استعمال بلکہ  
 یہ چاہیے بشرط ضرورت روغن بادام سے اصلاح کر کے دیویون ادویہ مسلہ بلغم تخم  
 قطو دیون مای زہر ج غار یقون کالا دانہ ترید اپنے بیقاج شونیز سکا می  
 مرکب بلغم ایابغ فقرا نرید سفید کالا دانہ غار یقون ایویون تخم قحط بلکہ  
 ان سب دواؤں کو قوی بادیاں میں ملا کر دیویون اور غار یقون کو سفوف کریں اندھا دیکھ  
 شے مانند ناخن کے ہوتی ہے اور وہ نہ ہر سے اور سکو نکال کر استعمال کرنا چاہیے  
 فویدر کو واسطے اخراج بلغم کے اور نافع تپ اور سرفہ غلاب بسوزہ زرد غار خشک  
 نیلوفر بنفشہ سنسراج راز پانہ نیگوفتہ میوہ دانہ بر آوروہ انجیر خشک  
 ایسوس مقشربین رگل پانی میں جوش کریں جب کہ ایک حصہ رس صاف کر کے  
 الماس ملا کر ترنجبین گھنٹہ سے شیریں کر کے مکر صاف کریں روغن بادام اضافہ  
 ملاوین سفوف واسطے دفع بلغم کے ترید سفید روغن بادام میں چرب کر کے دیکھیں  
 سفید ملا کر ساتھ سر د پانی کے دیویون یا کچلے ٹک کے شکر جو وزن ادویہ ملاوین  
 اگر سے طبعی شامل کریں تو بہتر ہے اور جبکہ ٹک اور ترید اس میں شامل ہو تو پانی  
 پونا چاہیے مسل سودا بلکہ کابی بلکہ سیاه سنائی بالنگو افیتون اسطو خود جس جگر لاج

ن آله بيشانج فارغون كشت كالادان مسهل مركب بودا آيارج فيراغنيون  
 سسته جباري مقويانكم خنظل خرق سياه سنبل لطيب انيون اسفون  
 كرفش بن كوكي بناوين اور خوراك ارضاني دم كرين نو خد كركا و اسط  
 لے ہے بليد سياه بيشانج يوكوفه سنابلي اسطوخودوس گل سرخ گاوزبان  
 انيون بادبان كرين سياه تربيد خراشيد زنجبيل ان سب کو  
 اور صاف كرنے فارغون جباري خوراك كركا و اسطوخودوس گل سرخ كركا و اسط  
 بن غلاوين اور اگر زياده قوی كونا چاين شم خنظل اور صبر مقو طری اضافہ  
 كرنے جس مطلوبين كراغنيون شامل ہووے تو ايك كپڑے بن پوني باندھ كر  
 جب كجوش ہو جاوے لكركال يون اور حقنه اور شاذ اسال مين نايث نافه ہے  
 نشه كا سواس ملك لكھو اور ملك مين كم راج ہے لندا و مفيد عام ہے سينے شاذ  
 اوكي لكھا يون يعني فيك سسل ديون اور عمل كرنے تو شاذ كرين اور قونچ مين چيك  
 شاذ نوليو سے سسل ندين اور شاذ قونچ مين مفيد ہے اور كرت شاذ سے  
 بواير بيد اهو تا ہے تركيب شاذ يھيے اجزاسے سسله كو اريك سفون كركا سبالون ملاكر  
 ان نشيون ايك طرف پيل دوسري طرف موني بناكر او سپر تيل لكا كر باريك طرف سے  
 آبيستہ آبيستہ داخل كرين دوسري طرف صابون كو چھيل كر نو كد اريثاٹ بناكر شاذ  
 سپر سفون راني اور ملك كا چھرك كر تھوڑا تيل لكا كر سھل كرين تيسرے گل خفنه شاذ  
 ملك بندي شتر فلوس شكر سرح ان سبكو ملاكر بقدر طول چھ انگشت صاحب مرض  
 كرين اور اگر اسال مين فتور واقع ہووے تو ترخين صابون خلی ملك طعام  
 كرن سب كا بناوين جو حے صرف صابون كو تراش كر دمن گل مين چسرب  
 شاذ كرين شاذ علكان موم آب نديده ملك بوره ارمني ان دون كا سفون كركا  
 ملاين شاذ كرين اور اگر دمن گل مين چسرب كركے استعمال كرين اور مفيد ہے  
 دوسري بيج بيان تي كے جب منظور ہو كر تي كرين تو ايك روز پشتر غذا نرم  
 كر ورت يا كوكي اور سب ماش نووے نور دمن خوشبودار بلبي بدخبر مين اور

والی نوٹنگ یا پھول روٹیہ کو کے پلاوین بعد تھوڑی دیر کے دو یہ تھی صوبہ ماہ کے دو کر  
 کرادین لیکن مرطوب مزاج کو ضرورت غذا نرم کی نہیں ہے صرف ادویہ تھی دیوین اور  
 تھے تباہی نہ آوے تو تین روز متواتر عام کریں اور روغن لین اور شور باسے چرب غذا  
 کھانا مختلف کھاوین اور عید عام کے خانہ گرم مین جاگرتہ کریں اور قید خانہ گرم کی اوس  
 ہے جبکہ جو اسرد ہو اور بحالت تھے کہ شکے رو مال آنکھوں سے باندھ لین اور کھوسے ہو کر  
 بستر ہے اور جبکہ موسم گرم مین تھے کچا دے اور صاحب فی کنندہ کا بھی مزاج گرم ہو تو سرد  
 سے اور اگر وقت سرد ہو اور مزاج تھے کہ بندہ بھی سرد ہو تو گرم پانی سے منہ اور آنکھ دھوئیں  
 کیجیئیں گو پانی مین مل کر کے غرغہ کریں اور بعد انضراغ تھے کہ عود یکشتال معطلے ایک  
 باریک کر کے آب شیب مین مل کر کے شکر ملا کر دین اور اگر مجاہد معطلی لکھتے اور اطفال  
 یہ بھی انضراغ ہو اور اگر کھانے سے مدہ مین سوزش ہو جاوے تو شور باسے دیوین اور اگر کھانے  
 ہو تو گرم پانی جبرہ جردیون اور لینے وقت عطہ لانا مفید ہے یا سینہ اور پلو مین درد  
 ہو تو روغن گل باروین بالونہ اور مانتا اسکے لین اور پانی گرم سے تکیہ کریں اور مین صاحب  
 ضعف داعی ہو یا کوئی مرض گرم بادی آنکھ اندکان مین ہو یا پنج سینہ اور جب کے ورم ہو  
 کر ناچا ہے اور جبکہ تے از خود آوے تو ضرورت حینے غذا نرم یا روغن لینے کی نہیں جو اور اگر  
 زہر کے تے کرانا ہو تو دود اور روغن قند و پلا کر تے کرادین اور جب تے واسطے حقا  
 کے کیاوے تو ایام گرمی کے بستر مین اور با اعتبار ساعت یوسیر وقت دو پہر واسطے اسکے  
 کچھ غذا کھا کر تے کریں اور جو نہار تے کریں تو وقت دو پہر وں چربے اور غلبہ جوع مین تھے  
 اور مرطوب المزاج کو تے بلا غذا اسکے بھر ہے اور جب کثرت فی کسالتہ خون کے ہو تو  
 پانوں باندھیں اور غذا مقوی اور قابض مدہ پر رکھیں اور شبرہ خرقہ کل ارئی شامل کریں  
 پلاوین اور طبیعت کو نرم کریں کہ جو خون مدہ مین جو وے دفع ہو جاوے اگر خوف ہو  
 پچ تو امی سینہ اور مدہ مین منقذینے گیا ہے تو کیجیئیں برن مین سرد کر کے جبرہ جرد  
 اور تے واسطے حفاظت کے کیاوے تو کچھ مدہ مفید ہے اول گرائی سر کی دفع  
 ہے دوسرے ریشنی آنکھ کی زیادہ ہوئی تیسرے واسطے تھکے کے مفید ہے چوتھے جو

پر گرتا ہووے اسکا انداد ہوگا پانچوین رطوبات ردیہ معدوم ہونگے سبب خراج اسکا  
 سطح زیادہ ہوگی چھٹے یہ کہ بدن مستحکم کرتی ہے اور رحمت اخراج مادہ ریشہ سیستی اور کابلی  
 ہوگی اور تھو واسطے امراض مستحقہ اور صرع باوی اور بالجو لیا اور خزام اور قرحل اور شہ  
 ویت النساء اور خالج اور قرحل کلیہ اور شانہ تھو یون اور یرقان اور انصاب النفس اور قوبا  
 واسطے جلد علت مغلی اور باوی اور اکثر واسطے امراض علوی کے مفید ہوا اور کثرت فی کی مضر  
 اور مندر اور کان اور دانت اور درود سر مزمنہ اور صرع و اعنی کہ جو اکثر مدہ نمودے  
 اور در یہ اور عروق کہ ہے اوویہ متی مضرا سکینین ہندی آب یا آب کشک جو آب  
 سکینین ملا کر ملا دین متی بلغم تخم سو یا تلک سو یا سب کو سفوف کر کے شہیدین ملا کر  
 ی اور اوپر سے گرم پانی ملا دین اوویہ سے سوداوی ترب یعنی مولی کو شق کر کے خرب سیاہ  
 ی بصر دین مدہ اوس مولی کو ایک رات دن سکینین میں تر کرین اور ملا دین اور سکینین  
 ی لوبیا میں ملا کر دیون اوویہ متی بلغم اور مضرا سکینین متی تلک آب ترب یا ہم مخلوط  
 خوش دیکر ملا دین متی سودا اور مضرا بلغم تخم سو یا ایک اصل پانی میں جوش کر کے جوز الحقی  
 ی ملا کر ملا دین اوویہ متی واسطے ضروری مزاج کے برگ چار کو متہ پانی او سکا پختہ کر کے  
 خرب سکینین سیاہ ملا کر ملا دین متی مضرا یا الشیر اوس میں خیار پکا کر سکینین داخل  
 دین متی بلغم سو یا سودرم پانی میں جوش کر کے خردل سفید بورہ ارمنی گندش  
 ی ان سب کو شہیدین ملا دین اور اوس طبع میں سکینین عملی شامل کر کے ملا دین  
 سودا ترب تلک ہندی سو یا جوش کر کے سکینین عملی ملا کر ملا دین متی مضرا اور  
 خرب جوز الحقی تخم جرجر تخم سو یا تلک ہندی شہیدین ملا کر ملا دین اوپر سے گرم  
 پانی کر کے اندر خلط کر کے کرین متی واسطے رطوبت مدہ اور مضرا کے تخم ترب  
 یا تخم خربزہ یا تخم خربزہ اصل السوس ہر یک تین مثقال جوش کر کے سکینین ملا کر ملا دین  
 متی واسطے مواد مختلفہ کے تخم قطیف یعنی تھو یا تخم ترب شہیدین لوبیا سفید برگ چندر  
 خربزہ نقشور سخاں سفید تلک ہندی ان سب کو چار رطل پانی میں جوش کر کے  
 ی سکینین عملی ملا کر ملا دین اور اوپر سے گرم پانی کی مدد دیون متی دیکر آب

بزرگ بولی بزرگ بولی آب بولی آب شست آن سب کو خوار کر کے دیوین نام  
 پلاوین سفوف کوئے مسفراتی کو باز کر کے کاغذی طباشری نیشاپوری محل میں  
 سب کا سفوف کوئے ایک درم ساتھ پانی انار شیرین یا سبب کے دیوین سفوف  
 باز رہنے کے مفاد کے ایک جو جو مفعلی ریوندیشی پودینہ خشک نشو  
 نمانخواہ پنج سر کے دورات دن ترکین بعد خشک کر کے ایک شغال ساتھ پلاوین  
 سفوف واسطے منع غشی اور تے محرومان کے خود پوست پردن پستہ پود  
 خشک کل سرخ طباشری زرشک سماق انار دانہ خشک سب کا سفوف کر کے  
 پانی انار یا شیرین پودینہ کے ایک شغال دیوین مسمیٰ بنم سودا و صفر پنج سر  
 تراشیدہ تخم صویا غازی کشک جوان سب کو پانی میں جوش کرین شیر  
 و قشیرون سر کر انکو زخمی شامل کر کے پلاوین فائدہ ہے ضرورت فوی کے  
 خریق نہ چاہے کہ اوس میں سمیت ہے اور محدث فنان اور بیل ضرورت فوی کے  
 کرنا چاہیے فصل تیسری پنج میان مدرات وغیرہ کے مدر  
 علاج سے مراد ہے کہ مادہ کو براہ بول توغ کر کے مدرات بارد تخم کاسنی تخم حنظل  
 سفین مارا القریع تخم خرقہ خشک کا کچ مارا بطبخ آب لیون مدرات مارا  
 کر فس بادیان آبیون برنجاسف زوقاسه خشک کبابہ ناخواہ سرد  
 تخم گزر مدرات متدل پریشیا و شان تخم خرپوزہ اور صوقت کے مدرات  
 اور مار دینا منظور ہوئے تو کاسنی اور سولف دیوین اور انیسون باد پلاوین  
 جوش کر کے تخم خیارین تخم خرپوزہ کاشیرہ اوس میں شامل کر کے قند سفید  
 پلاوین مدرات میں واسطے قلت اور اعتباس کے موافق مزاج مریض کے دوا  
 شایع شوخیز اہل حرمل جنید ستر بزرگ کاغذی برنجاسف قند مانا یا پود  
 قسط شیرین کباب چینی ہنسراج قود کاوانیا جنطیا نا ناخواہ مارا و ش  
 بعد و سداب بعد زعفران آسارون نام زوقاسه خشک کر فس مزاج  
 کلاقیطوس خشک طراشع پوست انیسون نشو مرکب مدین سلو شوخیز جنید



ان کا سفوف کر کے دو چند شد میں ملا کر تیار کریں صبح کو نادر شحال غلوہ کر کے دیویں  
 سے عرف بادیاں پلاویں مصدمات جیسے استعمال سے دروس و مسائل  
 تجویز افکار لطیف بذرالینج کیا کہ کندہ کراٹ سویا مسن گل خضر و  
 مدین قلبہ بزرگمان باد بجان سولی پیتم کھانا ادویہ خواب آور کا ہو  
 پس پوست خشکاش و داغ پر لٹول کرنا گل خشکاش سو گھنٹا سویا سر پانے رکھنا  
 گل مسطر گل خنثہ کشنیر تر آتش جو پیار و من با دام ردمن گل ردمن یلو فر  
 سر پر رکھنا ادویہ داغ خواب برگ بود پندہ سر کہ فرول قرطل سر اور شانی  
 سرچ سیاہ شک کا تور یا تک و سر کہ سو گھنٹا آتار ج مقیر اس سے قرعہ  
 در پچاسے کا کثرت استعمال کرنا ادویہ کہ جس سے خواب پریشان نظر آویں  
 بیا با قلا پا ز غام کھانا شراب نازہ نوش کرنا ادویہ کہ جس سے خواب  
 نظر نازہ سے سنگ یاد و چوب زیت لکے میں ڈالنا شب پمانی سر کے نیچے  
 کرنا ادویہ کہ جس سے نشہ شراب کا جلد ظاہر ہو نہ طران با دام تلخ قشرید  
 شراب میں ڈالنا یا سو گھنٹا با دام تلخ یا پاک دانے کا گج کے بعد شراب  
 ادویہ کہ جس سے نشہ و بر کر آوے بعد نوش شراب سفریل با دام شیرین  
 کشنیر کا کھانا ادویہ داغ خار آتار ترش عرق لیون عرف کلاب  
 سرچ ادویہ عابسات شکم بکریان میں دو سو گھنٹا یا قلا بریان  
 سو جی کلا یا پنچو کچال زیزہ ساق تخم ریحان بریان اسپول بریان  
 شکم خضریل صبا لادن وادہ الاخی با بریان ایسوں بلہ بریان  
 کلا و گل آرمی زیزہ مرہ ادویہ داغ سدہ و در پاج او خورشید ہستہ  
 کرنا از پانہ ایسوں استین مستر سیاہ شکست علو شیر کرکس اسطو خود  
 خطیا نازہ کرمانی آرمیانا خواہ بالون تخم خزر ز کبیل و اطل سداب و آرمی  
 مرز کوش نادر کلاب پنی کشوٹ قرط قاتصات شکم پوست ترنا پوست پست  
 مسکدان مرغ جفت بلوط زرد شک بہا آلاس یا قلا کلاب و دم الاغین مما شہ

ساق عدس نشا شسته بارتنگ منترانه منتر جان اودیو جو زخم کمرین ندیج  
 سرش و منتر سرکین کبوتر چونه فرنیون صابون سداب فودنه قلقلار من فراج  
 اودیو جو تسکین دده کارکس ایون پیه بط قورک سفیده تخم مرغ کثیرا نشاسته  
 سفیداج اودیو کوجو کرم کان ادریکم کے دور کرے ترخ کلابی انستین فودنا کردہ  
 شوتیز قبیل شج برگ شفا نو اودیو داغ رطاف ادر نفس اور اسال عوان زرشک  
 بادروج بلوط کبد کلنار دم الاخون تخم گل حصص گل ارنی کربا کافور لسان  
 کندر زیره حشمت فذاع نشا شسته بازو فظور یون ریونہ ساوہ جونا سر و کشت  
 بزرالنج اودیو مدله فرخ کلنار صمغ آلو انزروت استیج ورق بلوط دم الاخون زخم  
 زرد آوند زیره اترس جبرطین فقوم لسان گل اودیو کزخم کوهان کرے آب  
 غرقت ملک اترس قش ج بلان برگ نیب منتر ذیل روئی اودیو کوهوش  
 ازباده شروع سے دور کرے انزروت آشد ملک مرقاج مس مدفن سوخته ملک  
 اودیو کبوتر تخم کوشک کرے طایا بر مدفن سوخته انزروت آشد فودنا سوخته  
 شسته اودیو داغ صعات اسارون برکاسن صمغ آلو تخم خرنه پرش پوشان  
 سیاه جبر اقبود بادام تلخ سحر کلنج رازیان نقویات و داغ آله لیلہ قرنی سیب  
 مرئی به امرد و گل سرخ کلاب نارنج فندق بالنگو سده کوئی با پھر فرخ ملک جوز  
 مرقارید قود منتر قرضل زعفران کنند اسطوخودوس منتر کدو راز بادام شیر  
 تخم کاهوز نیل داغ حیوانات گوشت ماکیان دوراچ شیریش مقوی قلب کبوتر  
 اعتدال بن باقوت قبر زرد ورق نقره کاوڑ بان ورق طلا اور جو کرم  
 وردج جدوار ملک منتر زرد ناوا ابریشم زعفران همین و ابرینی قرضل  
 غام باد بنجوبه شاهنصر منسل تخم شاهنصر قاقله کباب پوست ترخ ساوچ  
 راسن اور جو سوده مرقارید کربا کافور صندل طباشیر گل فقوم سیب  
 کشیز اناس امرد و آمار شیرین آله قرندی گل سرخ بلوط نارنج قمرنج با  
 فنتاج لاجورد نقویات جگر کاسنی آله شسته انفا را طبیب جوز جواب

ی غایت خویہ لونگ کثوث مصلیٰ سبل روی مفرسہ زیر آوند  
 مفریات مدہ آندہ انار داند بلید ساق سفیل طباشیر کل سرج  
 بلید آذر یوست ترنج بالکلو جوز کویہ پازنی زرباد مدہ سبل  
 بندنی قرغہ قرقل قاطہ کند کرد یا مصلیٰ مصلیٰ شیع فناع خود  
 سرج غائی اود یہ مفر جگر آب سرد تارنگی خربا اخیر تر بابت خشک سرک  
 دویہ مفر مدہ اوقتاب کم آنسی مکی لویا گت مخم ہالم کچہ سیاہ مدس  
 اور جو اود یہ کہ سبلہ بین اور جو اود یہ کہ مقید یا مفر مدہ بین اوسی طور و واسطہ  
 ہا کے مفریات ششی طہام عرق لیون دویست آن یوست ترنج غفل  
 مفر جلی زربک سرک مصلیٰ خولہان نلک ہندی قاطہ آب سرد تیرست  
 کہ جو اود یہ کہ مفریات مدہ بین و مفری اشنایین مقالہ تیسرا اور چھ  
 کے فصل اول پنج بیان فصد کے معلوم ہونا چاہیے کہ فصد استفرغ  
 یعنی ہر قسم کا غلط پنج اوس کے غارت ہوتا ہے اور خون مرکب اور غلط ہے  
 طور سے خون اندر مروق کے رہتا ہے اوسی طور سے اور غلط صفر بنو سودا ہی کہ  
 شامل رہتی ہیں اور کالت لینے فصد کے جبکہ خون غارت ہو گا تو فصد پر کوشش نہ  
 ان کرے مگر خون زیادہ خارج ہوتا ہے اور دیگر اظلا کا کثر اور فصد استفرغ اختیار ہی  
 میں بند کردین بخلاف دیگر استفرغ مثل سبل کے اور فصد میں ضرورت مصلیٰ فی بین  
 قلب خون زیادہ ہووے فصد کریں لیکن خون کم لیون ورنہ ماورہ ج حرکت کے  
 کہ تپ لازم ہوگی اگر الیا ہووے تو فصد فی القوی لیون اور جبکہ سبل لیون لیون  
 دل و ماخ کو ضرر پہنچا اور کرب و مرضی لاق ہووے مٹا فصد لے دین اور سبل  
 میں صنف ہوتا ہے اور خون قلیط رقت اوس میں نہیں رہتی فصد کرتا چاہیے بشرطیکہ  
 تہ وجود ہو ورنہ اس عمر میں خون نہایت کم ہوتا ہے اور بدودت زیادہ ہوتی  
 ورنہ فصد لیم پس بلا ضرورت بعد ماخہ برس کے فصد نہ لیون اور واسطے فصد  
 الوار مثل جمورات مناسب ہے اور پیر اور بدو اور جمہ کو چاہیے اور جم میں بدو

دو قسم ہیں ایک قسم اس سے برآمد ہوتا ہے دوسرے اور جو طبع سے ملے ہیں قسم اور  
 شریان کہتے ہیں جس سے رگ جان سبب یہ ہو کہ دل میں روح برآمد ہوتا ہے اور شریان میں  
 خون سے بہتی ہے قسم دوسری یہ ہے خون مخلوط سبب اخلاص کے ساتھ رہتا ہے اور  
 بھی رہتا ہے مگر قلیل پس اگر یہ سبب کثرت خون کے باعث مرض ہووے تو بلا شمع  
 قصد لیون اور اگر مرض بہت آئینہ قلعہ دوسری ساتھ خون کے ہووے تو  
 اس قلعہ کے قصد لیون اور بلا ضرورت قوی کے قصد لینا چاہیے کہ واسطے کہ  
 خون کے دفع بھی خارج ہوتی ہے اور بعض کے نزدیک بارہ برس اور بعض کے نزدیک  
 برس تک کے صاحب سن کو قصد چاہیے کیونکہ وہ زمانہ ہوگا کہ مادہ نوین تفاوت تار  
 ہو اور جو لاغز اندام ہوں قصد چاہیے کہ واسطے کہ بحالت لاغزی بسبب اخراج خون  
 زیادتی لاغزی کی ہوگی اور غلبہ پیوست کا اور خاص کر غرض اوی مزاج کو اور بحالت  
 قصد چاہیے کیونکہ در وقت غلبہ روح اور قوت کا ہے قصد سے صحت زیادہ ہوگا اور  
 ترقی ہوگی اور زن حاملہ کی قصد قبل از چار ماہ اور بعد سات ماہ کے چاہیے اگر قصد  
 تو استطاعت ضرور ہوگا اگر نہ ہو تو طفل جے میں واقع ہوگا اور غذا اوس کی کم ہوگی  
 زن حاملہ کی بھی قصد چاہیے کہ اوس کے اجزای حیض میں تفاوت ہوگا اور یہ باعث  
 امراض کا ہے اور بزرگبران پر مرض اور طبیعت سے مقابلہ ہوتا ہے اور اگر قصد لی زیادہ  
 شخص ضرور ہوگا تو جلال میں بہت ذلت خیال اوپر قائم رہنے طاقت طبیعت کے چاہیے اور  
 برسات میں خون صالح ہوتا ہے قصد چاہیے اور بہت جامع کے بھی نہوے کیونکہ ایک  
 طاقت اول دفع ہووے دوسرے قصد میں اخراج خون تو مکرر دفع طاقت ہوں اور  
 دونوں میں اور خون باعث تولید روح ہیں جب کہ ان ارج کر ایک طبیعت میں ہو تو  
 طاقت کم ہوگی اور سبب نقصان واقع ہوگا اور یہ ہضمی یا کہ بیک غذا ہضم نہوے  
 قصد چاہیے ایسی صورت میں فساد محض کا جانب عروق و دیگر مائل ہو کر  
 درو جگر ہوتا ہے یا غذا سے خام مائل طرف خون کے نہوے اور شدت گرامین  
 احراق خون اور زیادہ پیوست کا ہوگا ضرورت پر حتی المقدور بعد زوال آفتاب قصد لیون

میں سے خون نکلتا ہے اور اس قصہ سے یہ کہ خون فاسد رنج زہر یا غلاو  
 اور کافور یا نانی اگر کسی زوال آتا ہے تو یہ لیاوے تو المراد اور بعد پندرہ حین تاخیر  
 سے بہتر ہے کہ اگر کسی کو رت یا دہن یا فاسد خون زیادہ ہوتی ہو تو اس کے قصہ لی گئی  
 صاف چھانچ ہو گا اگر سخت ضرورت ہو تو یہ امر آخر کار اور طاعون میں دم بھی نہیں کیا  
 کرنا چاہیے اور رگ اسکا سرخ یا زرد یا سیاہ یا سر ہو گا قصہ چاہیے اور وقت رات  
 یا دن کے اندر ہوتا ہے اگر رات میں قصہ تو خون فاسد اخراج ہو گا مادہ فاسد  
 خارج ہو گا اور ضرورت میں مخالفت نہیں اور جبکہ تر ہو گیا یا بویا کہ باغور رہے گا  
 بے گریب کہ قریب چہرہ کاٹے تو فی الفور قصہ لیاوے اور شناخت کئے  
 زہر کی یہ کہ جب وہ کاٹے گا تو صاحب مرض کے ہرین سے خون جاری ہو گا  
 قریب بد وقت رفتار کے دم اپنی زمین پر چھتا چلتا ہے اگر خون زیادہ ہووے اور  
 نے اعصاب ریشہ پر اثر کیا ہووے تو قصہ یو وین اور علامت سمیت کی قلیل  
 خوشی سے ظاہر ہے اور بحالت اضطراب مثل سرسام اور ذات الجنب اور خفاق  
 خفیف پر لگنا چاہیے قصہ یو وین فائدہ پایام سسرنا اور لہبی مزاج کی قصہ  
 یو وین سینے رگ کشادہ کو یو وین اور بہ ایام گرم اور صاحب صفراوی مزاج کا قصہ  
 یو وین اور جس مریض کی کسی ایک جانب کے عضو میں مرض ہووے تو تین  
 ابتدا سے مرض سے طرف مخالف کے رگ کو یو وین شل اگر راست میں مرض ہے  
 لنت کے قصہ یو وین اگر جانب چپ مرض ہو تو تین روز تک قصہ جانب راست  
 اسکو مار لیتے ہیں لیکن مواد کو ایک طرف سے دوسری طرف مائل کر دینا  
 قصہ تین روز کا گذر جاوے تو جانب موافق سے لینے جس طرف عارضہ ہووے  
 رت قصہ یو وین اور جہاں کہ مقصود کسی طرف سے ہووے اور قصہ ہاتھ سے  
 تو دوا بنی طرف کی اولے ہے کہ چونکہ متصل چپ کے قلب ہے اور اما باسی طور کا  
 نہیں جو اور جس ردز کہ قصہ لی جاوے غذا سے غلیظ مناسب نہیں اور جو کہ  
 لٹاسا حریرہ اور برگ پان بعد قصہ ہر شخص کو دیتے ہیں چاہیے بلکہ سب مزاج

نہر محکم کے غذا دیون اگر گرم مزاج ہے تو سرد چاہیے کیونکہ بحالت فصد محدود رہتا ہے  
 زیادتی مفرا ہو جاتی ہے بسبب اخراج خون کے اور غذا سرد سے مفرا فزونی  
 صاحب فصد سرد مزاج ہو تو غذا گرم چاہیے تاکہ قوت کو مدد دے اور بلا ضرورت کچھ نہ دینا  
 اور قاعدہ کلیہ یہ کہ بسبب اخراج خون فصد کے غلبہ مفرا ہوتا ہے اور مزاج اس  
 مفرا کے اکثر بعد فصد کے استغفار ہو جاتا ہے مناسب ہے کہ پہلے فصد کے دیون  
 قبل فصد کے شربت لیون یا شربت انار ترش اور مانند اسکے دیون اور خون یک  
 لیون و فصد دینے لیکن جبکہ قوت اخراج برآمد ہووے یا تھنہ رگ پر رکھ دین کہ خون  
 اسکے پھر باقیہ کہ جو زخم پر رکھا تھا حرکت دین یہی طور سے دوتین بار موقع کے خون  
 کہ نشی نہوگی اور الگ کرتے کرانی جاوے تو یہ مرجع خلق میں کر کے تے کر دیون اور دود  
 پانی میں حل کر کے بنا مفید ہے لکن شربت لیون آب لیون و در رطل جو ش کر  
 باقی ہے تین رطل فصد سے قوام کریں فصد شربت انار آب انار ترش ایک رطل  
 مفید چار اوقیہ ملا کے قوام کریں اور صاحب یعنی مزاج کی فصد بلا ضرورت چلیے  
 سرد یعنی میں خون کم ہوتا ہو اور بعد فصد کے سونا اور حمام جواز نہیں اور فصد و دوسرے  
 میں چاہیے جب کہ خون مقدار طبع سے زیادہ ہو یا کہ خون شیر الکلیف ہو جاوے اور  
 غلیظ ہووے فصد بلا نفع رہا نہیں کیونکہ خون غلیظ کا اخراج بخوبی ممکن نہیں  
 وسیع لی گئی تو ضرورت موجب سقوط قوت ہو گا اور قبل از نفع امراض نقصان اور  
 وجع معاصل اور مرگی اور سکنتہ اور البولیا اور خناق اور درم اشواج گردہ  
 ذات الجنب اور دیگر امراض دمیہ میں نفا ہو اور اگر ضرر یا سقط ہو جاوے بلکہ  
 فصد لیون اور جو رگ گھولی جاتی ہے وہ طور کی ہن ایک اور دوسری شراعت  
 فصد اور وہ کی مروج ہو اور فصد شراعت کا رواج کم ہے اور بسبب یہ ہے کہ فصد  
 میں روح بکثرت خارج خارج ہوتی ہے اور عوارضات متعلق اسکے اکثر سے اسکے فصد شراعت  
 طلب ہوتا ہے لہذا جو رگ کہ واسطے فصد کے متعل ہیں مختصر تحریر کرتا ہوں قیال کحل با طبع  
 اسلیم الطی عناصر عرق السنابض چار رگ تفصیل خواص رگ رگ قیال اس رگ



گویا شب اسکا ہو اور اسکو درمیان خضر اور زعفر کے کھولتے ہیں بعد اسکے ہاتھ پانی گرم میں  
 اگر دست راست سے قصہ لیون واسطے امراض بزرگ مفید ہو اور دست چپ واسطے  
 اطفال اور دل آشوب کے نافع ہر طرف سے ہے اور خون اس رگ میں جگر اور دل سے آتا  
 مناسب کہ خون کم لیون دماغ میں یہ رگ اوپر شتا لنگ کے ہے برابر انکشت نر کے اور در  
 اجڑے صغیر اور جراحت اور غارش ران اور ضعیف اور قویب کے مفید ہے اور دوا  
 بھی خارج ہوتا ہے بوق النساء یہ رگ گردہ وار ہے پانوں یا نڈھنے سے معلوم ہوتا ہے  
 اگر اوپر ساق پانوں کے مل جاوے بہتر ورنہ ورنہ درمیان خضر اور زعفر شیت پانوں  
 ہیں اور عرق النساء خاص ایک مرض ہے جو واسطے اس کے مفید ہے اور منفعت اسکی قریب  
 شائع رگ صافن کے ہے تا بغیر یہ رگ نیچے زانو کے ہے اور منفعت اسکی زیادہ تر  
 ہے اور واسطے دراجت اور پشت اور درد مفید اور بواسیر اور ہیم کو مفید ہے چار رگ  
 زمین دوا پر کے لب میں اور لب زیرین میں ہیں اندر لیون کے بستر سے کھولتے ہیں اور  
 سر اور زبان اور لثہ کو مفید ہے اور اسی طور سے رگ پیشانی کی واسطے صداع مزمنہ  
 گرائی سر کے کھولتے ہیں اور طریق کھولنے کا یہ ہے کہ دال گٹے میں دال کر مروتین تو  
 اوچھل آوے گی اور خاص واسطے اسکے نشتر علیحدہ ہوتا ہے فائدہ ہاتھ میں مرض ہو تو  
 پانوں کی قصہ یکرین کہ عرض اور طول میں بعد ہوتا ہے بلکہ بائیں یا نڈھک یا دھنے پانوں  
 کرنا چاہیے فصل مسیری پنج بیان حجامت اور تو مٹری اور علق  
 حجامت مراد اسکی سے ہے خواہ باشرط ہو یا بلاشرط اور شرط چنے کو کہ جو اگر جراحت اور اسکا  
 کہتے ہیں اور علق جو نمک سے مراد ہے اور حجامت اور جو نمک واسطے لڑکوں کے بکاس  
 ہے اور بلا ضرورت چلے ہے اور چودھویں اور پندرہویں تاریخ چنے کی جی مت نکر  
 عہد ایام واسطے اس تاریخ سو طوین اور سترہویں ہے پیر دن چڑھے لگانا مناسب  
 اور جب تک کہ تھیکہ عام نکلیا گیا ہو متوجہ تھیکہ خاص پر نہوں اور حجامت پس مرد واسطے  
 عقل کے مفید ہے اور فقرہ گردن پر خلیقہ محل ہے اور خاص اوپر حجامت کرنا موجب  
 ہے چاہے کہ اس سے نیچے کی جانب حجامت کریں اور درمیان شائے کے خلیقہ بائیں



جلد کو مضبوط چاہیے کہ دونوں کے وسط میں جھامت کریں اور ذقن پر لگانے سے  
 ک اور گردن کو مفید ہے اور زبان پر اور ام خضیب وغیرہ اور باق اور کعبہ واسطے اور  
 کے اور جھامت بلا شرط کے مواد کو ایک عضو سے دوسرے عضو کی طرف کھینچتی ہے  
 اور امراض دماغی میں ساق اور کف پا پر لگانا بخیر و داع کو طرف اسفل کے کھینچتی ہے  
 حرکت سے انخرسے نکلیں بھی ہو جاتے ہیں اور جس عضو پر رکھی جاتی ہے اوپر کی ریح  
 اور درد کو ساکن کرتی ہے اور جھامت مع الشرطینے ساتھ پیچنے کے جس عضو پر  
 جاوے اُس سے خون اور مواد خارج کرتی ہے اور مردم ضربہ کو مفید ہے اور بیدار  
 کے زخم کو صاف کر کے زرد چوبہ یعنی بلدی کا سفوف کر کے ملنا چاہیے کہ زخم خشک  
 ہوے اور اگر مواد کا بہانا منظور ہووے تو بھکاری غام اور نوشادر لگا دینا اور استعمال  
 دوسرے کی عمر سے ساٹھ برس تک جائز ہے بعد اسکے نمون بیان علق یعنی  
 اور چونک اور وقت میں کہ جب استعمال سنگھنی ہو سکے یا مریض تاب شرط کی  
 اور بسترین چونک وہ جو کہ آب صاف اور شیرین سے دستیاب ہوئی ہو اور شش  
 و موش کے پود اور پشت اُسکی سبز اور پیٹ سرخ اور چونک خون ناقص اور زائد کو غلط  
 جاتی ہے اور جب چونک لگائی جاوے تو ایک روز لڑکھو جو کار کھین اور زخم عضو سے  
 خون ناقص آوے بند نکریں اور زخم کے برگ سبز کا بھر کر کے باندھیں اور جبکہ خون  
 بند ہووے اور بند کرنا اور بیک منظور ہو شب بلدی اور چوٹے کی مٹی جبکہ وقت  
 یا دم الاخرین سفیدہ مردانگ وغیرہ زخم پر چھڑکیں اور لگانا دس کا دوسرے روز بھی مفید  
 اور مواد خارج ہوتا ہے بیان تجربہ ناری اسکو بار بار دیکھتے ہیں واسطے ریح اور مواد  
 کھانا تب مفید ہے لیکن اسی عضو سے جبر لگانا یا جاوے یا اسکے اعضا قریب سے  
 ہو کہ جس جگہ لگانا منظور مواد جس جگہ کی جلد کوتیل سے چکنا کریں اور آرد خام کی ایک  
 سے بنا کر وہاں رکھیں اور اوپر وہ طرف کہ جو قاص واسطے اس استعمال کے ہو اندر اسکے  
 یا گھاس یا زرد کوئی شے جلا کر کھدین جبکہ مشتق ہو جاوے تب اسکو اُس جگہ پر لگائیں  
 و نمون ادس میں کشش کر لگیا تو اس عضو کو پکڑ لیا اور یہ طرف اکثر تو مری کا ہوتا ہے

اور ترکیب اسکی عوام الناس میں مشہور ہے فصل تیسری بیچ میان نبض کے فیصل  
مشتمل ہے اور یہ دو فصل کے اول بیچ نبض دوسری قارورہ اور شناخت اسکی درجہ  
طیب کے ایک جز راظم علم مکت سے ہے اور بدون اسکی طیب نفس ناواقف سے  
لیونکہ دریافت حال اعصاب باطنی کا چند مقامات میں اس پر موقوف ہے اور نبض  
حال قلب اور قارورہ سے بلکہ دیگر اعصاب معلوم ہوتا ہے اور نبض میں مثنی نبض  
حرکت رگ کے ہیں اور قارورہ کو تفسر دیتے ہیں بیٹھ کر شیشہ کو بیچ اسکی بول کے طیب  
کو دکھا دیں اور اسکو دلیل بھی کہتے ہیں بیان پہلے بیچ ملاحظہ کرنے نبض کے انشت نما  
کی طیف اور نرم ہوں تاکہ بخوبی احساس نبض کا کر سکے اور بناغ مستد المزاج اسطیم الذ  
اور صحیح الطبع ہووے تاکہ قیاس اسکا خوب کام کرے اور نبض اسوقت ملاحظہ فرماوے  
کہ نبض ہم اور غم اور خوشی اور سوا سے اسکی امور نفسانی اور بدنی اور طبیعی شل ماند  
ریاضت اور استقام اور خواب مضطرب اور گرسنگی اور بیداری اور جو کہ تغیر نبض کا کرے اس  
دور کر دے کسواسے کہ ایسی حالت میں نبض کا اعتبار نہیں اور مزاج ہر شخص کا مختلف ہوتا  
اور نبض بھی باعتبار ہر شے کے اور ہوتی ہے اور مزاج اور عمر اور فصل سال اور عہد متغیر الاحوال  
ہوتا ہے پس حال نبض کا حقہ اسوقت ظاہر ہوگا کہ طیب نے نبض اسکی بار بار دیکھی ہو اور  
حال صحت اور مرض سے اسکی واقف ہو اگر ایسا ہوگا تو طیب یقیناً اور حال موجودہ صحت  
اطلاح اور احوال سابقہ کے حکم دریافت حال نہیں کر سکتا چاہیے کہ نبض کو ساتھ چار انگشت  
کے کہ سجھ اور دھکی اور خیر اور خیر سے دیکھے اور غصہ طرف ابہام لینے انگوٹھے ہاتھ نائیدہ نبض  
کے ہووے اور سب طرف سادہ کے اور اس طور سے دیکھنا نبض کا خاصہ اطمینان کا  
اور سبب یہ ہے کہ رگ شریان نزدیک انگوٹھے کے ہے نمایان زیادہ تر ہے اور ہر خطہ بطرف  
جاتی ہے اور نبض ہوتی ہے اور انگشت سبب کہ رگ کی قوت براہ ملوٹھوں سے ہے چاہیے کہ طرف نیچے  
پینے جانب سادہ ہووے تاکہ شریان خوب طرح سے معلوم ہووے اور نبض دست راست  
دست راست اور نبض دست چپ کی دست چپ سے دیکھیں اور سادہ کو اوپر بلو کے رکھ کر نیچے بلو کے  
ہو دست چپ نبض شلی دیکھنا چاہیے اور اگر سادہ طرف ہوگا یا کباب پشت ہو کہ نبض دیکھی جاوے

بر حالت طبی کے بنیج ہوتی اور اختلاف اسکی حرکت میں ہو جاتا ہے اگر ایسی صورت  
 حاصل ہو تو حال بنفج بخوبی معلوم ہو تا غیر ممکن اور ہاتھ ساکن رکھنا چاہیے اور کسی شے پر  
 اور نہ کوئی شے ہاتھ میں ہووے اور نہ ہاتھ کسی شے سے بندھا ہووے اور نہ مضبوط  
 ہو یا کوئی شے ہاتھ پر نہ بندھی ہو ورنہ ہاتھ زمین کے اوپر رکھا ہو اور پیندہ  
 بنفج ہر دو جالس ہونے بیٹھے اور نہ پیندہ بنفج مربع ہو کر قیامت راست  
 بیٹھے یا کھڑے اور طبیب کو مناسب کہ اول قوت اور ضعف بنفج کا اندازہ کرے  
 ہو یا نہ کہ قوت بنفج کسے اگر ضعیف ہووے تو اول کھلیا نری اور سبکی سے  
 کہ اگر بنفج ضعیف ہوگی اور اول کھلیا نری اور سبکی سے کہ اگر بنفج ضعیف ہوگی اور  
 میں قوت بنفج ملاحظہ کی جاوے اور وقت تک ہاتھ بنفج پر رہے کہ میں بنفج  
 حاصل ہون کہ اس مدت میں اکثر تغیرات اور حالات ظاہر ہوتے ہیں اور ادنی  
 کی وہ ہو کہ بارہ ہفتہ حاصل آویں پتا چلے محمد زکریا صاحب گتاس اسکندریہ  
 صاحب ہر حکایت فرماتے ہیں کہ بارہ ضربہ میں یا تیس ضربہ میں ممکن نہیں ہرگز کہ  
 ثابت پریا مچھی سے نرمی پر تو سے یا اتلا سے بھلوا یا غلو سے جانب اشتلا میل کرے  
 اور کہ پنج ہر دوت اور حرارت اور عظم اور منہ اند تفاوت اور تو اثر کے مختلف  
 اور اسی طور سے پنج قوت اور ضعف اور تقدم اور تاخر کے اور ظاہر ہے کہ پنج  
 کے سبب کو نفع کلی حاصل ہوتا ہے کس واسطے کہ حکیم اعتدال اور اختلاف اسکا  
 اور ہر حال مریض کے انکا ہی کر گیا اور طبیب کو چاہیے کہ بعد ملاقات مریض  
 کو ایک گونہ توقف کرے اور زیادتی حال استظہار فرماوے بعد اود کے بنفج  
 اسے اس دستور میں فائدہ یہ ہو کہ اکثر ہوتا ہو کہ مریض کو ملاقات طبیب سے  
 زیادہ حاصل ہوتی ہو اور کبھی شرم یا خوف اگر اوسوقت بنفج ملاحظہ کیاوے  
 حالت حال منوگا کیونکہ بنفج میں تغیر پیدا ہو جاوے یا نقطہ مناسب کہ پیندہ اور فائیدہ  
 شاموش ہون اور وہ مقام فوائد مردم اور صدقات تو یہ اور جو کہ باعث تشویش  
 و رنج ہووے غالب ہو کس واسطے کہ در بابت کرنا حال بنفج کا ایک در بابت کرنا

اصل مطلب کا ہر اور یہ امر بدون حضور خاطر اور محنت جو اس حاصل نہیں ہوتا تھا  
 ملاحظہ بنیں گا ہر شریان سے کہ ہر وہ من میٹ الذرات تفاوت نہیں ہے ہر  
 شریان پر امور مقصودہ کے لیکن جملہ شریان سے شریان سادہ کے تین ٹنٹھ  
 دیکھنے کے بعد وجود تجویز کیا ہے اول یہ کہ باقیہ جلد باہر آسکتا ہے اور اس کے  
 اکثر شریان نہیں ہوتی دوسرے کہ شریان مذکور برابر دل کے ہے اور دل اور شریان  
 گوشت میں پوشیدہ نہیں ہے تیسرے کہ شریان انہرے ہے مقلی نہیں مانند بعض شریان  
 کے چوتھے یہ کہ شریان دیکھنے اور بہت دست اس کے اس میں روح نہ زیادہ  
 اور احوال قلب اس سے خوب معلوم ہوتا ہے فائدہ جب کہ سکتہ قوی ہو جاتا  
 حرکت کسی شریان کی غموس نہیں ہوتی لیکن ایک شریان پنج حصے کے تقسیم  
 ہے اس کی حرکت تا قیام حیات موجود رہتی ہے اور واسطے دریافت حیات  
 شخص مسکوت کی اونٹنی اس کی مقصدین داخل کرین در صورت جس شریان کو  
 در مذہوت اور شریان سادہ اس وقت اعتبار سے ساقط ہوتی ہے بیان بنیں بنیں  
 حاصل ہیں ایک اینسا طرہ صرا القیاض اینسا طرہ اس سے مراد ہر کہ تجارت کثیف  
 ہون اور انقباض وہ ہر کہ واسطے شریخ قلب کے نسیم کی خواہش ہو اور اقسام بنیں  
 گواہی کہ قطر اس کے تین ہیں طول عرض عمق اور بنیں پنج ہر ایک اقطار کے زیادہ  
 ناقص تا متدول اور ضرب سدر سے نو حاصل ہوتے ہیں اور تفصیل اون لو کی  
 قصیر متدول و عین بنیں متدول شریخ منقبض متدول اور معلوم کہ تیرا چاہیے کہ ایک شریان  
 ہے اور اصطلاح اس سے یہ ہر کہ حالت بنیں کی قیاساً بنیں نہیں کرے کہ کجالت موت  
 مر بنیں کی اس قدر بول یا کہ اس قدر قصیر مقلی اور بسبب مرض کے یہ ہر بول وہ ہر کہ  
 بول میں معلوم ہون تو بسبب زیادتی حرارت کا ہے قصیر وہ ہر کہ جو مقبض علیہ طول  
 معلوم ہووے کہ بسبب قلت حرارت ہے اور متدول اس سے مراد ہر کہ جو در میان  
 قصیر ہو اور سادہ بنیں ہو مقبض علیہ کے عین وہ ہر کہ جو عرض میں بقابلہ مقبض علیہ  
 ہووے کہ یہ سبب کثرت رجوت کا ہے ضیق اور کھانگتے ہیں کہ جو اجزاء اسے

ہوں تو یہ سب قوت رطوبت کا ہر معتدل بہ ستور مشرت وہ کہ اجزای بنف کے مقیس مائیت  
 تو سب کثرت حرارت کا ہر تخفیف وہ کہ اجزای آگ کے پنے بنف کے مقیس طبع سے اعلیٰ  
 یا مث قلت حرارت ہر معتدل بہ ستور یہ نور ہے بنف کے جو بیان کیے گئے سو مفروض ہیں  
 کے ان درجات کو باہم مرکب کرنے سے دو طور پر ستائیس مقین حاصل ہوتی ہیں سو بیان  
 میں اول کو ثنائی اور دوسری کو ثلاثی کہتے ہیں ثنائی وہ کہ جس میں دو قطر کا لحاظ ہو  
 وہ کہ جس میں تین قطر کا شمار ہو چنانچہ تشریح و دونوں کی دو نقشوں میں کرتا ہوں

نقشہ بنف مرکب باعتبار دو قطر و ان کے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل

نقشہ بنف مرکب باعتبار تین قطر و ان کے

طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل	طویل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل
معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل	معتدل

تائون کے معتدل اول قطر طویل اور معتدل تائون قطر عرض ہے ہر اس خانے میں معتدل

اول قطر طول اور متدل ثانی قطر عین سے چھ اس خانے کے متدل اول قطر عرض اور متدل  
 قطر عرض سے چھ اس خانے کے متدل اول قطر طول اور متدل ثانی قطر عرض اور متدل  
 قطر عرض سے مراد ہر اول و ثانی ہر ایک قسم کی اس بغض مرکب سے احوال بدن پر دلالت  
 بغض بیض سے تباہ کرنا چاہیے مثلاً مرکب ثانی میں جو دو بیض ہیں ان دونوں کی دور  
 و تمام بیض سے مجھ لیا چاہیے اور اسی طور سے چھ مرکب ثانی کے بیان شناخت بغض متدل  
 اور غیر متدل در قسم پر قسم اول بغض کو چاہیے کہ ایک مرکز متدل بغض کا ذہن  
 کو کہ بحالت صحت بغض اس مرکز کی اس طور پر ہی بغض حال پر نور کرے کہ یہ  
 مرکز کے مشابہ ہے یا نہیں اور اگر اس کے مشابہ پائی جاوے تو تصور کرنا چاہیے کہ بغض متدل  
 ہے اگر اس سے تفاوت پائے تو غیر متدل سمجھے جس طور سے کہ اوپر بیان کر چکا ہوں  
 جو دوسری اگر طبیب نے بحالت صحت بغض دیکھی ہو اور کیفیت اسکی یاد ہو تو بغض  
 مطابق کرے اور بیضیہ جالیوس اور شیخ الرئیس نے پسند کیا ہے اور نزدیک بعض اطباء  
 یہ بات ہے کہ بغض چار انگلیوں سے دیکھے اگر چاروں انگلیوں کے نیچے بغض کی رفتار  
 تو متدل ہو والا غیر متدل اور بغض لڑکے کی جب دیکھے تو اپنی انگلیوں کا مقدار اور  
 جگہ نہ ہو کہ بغض کی اونٹنی کی دست اوس کی اونٹنی سے زیادہ ہوگی اور  
 موٹے بغض کی کم ہوگی و بان پر مقدار اور انگلیوں لڑکے سے اپنی اونٹنی پر خیال کر کے  
 مقدار اور غیر متدل کی کوئے فقط معلوم ہو کہ بغض دو قسم پر ہو ایک بیض و دوسرا مرکب  
 بیض او کو کہتے ہیں جس میں ایک قطر معلوم ہو اور مرکب اس سے مراد جس میں  
 سے زیادہ معلوم اور وہ دس جنس پر ہے جنس اول مراد اجناسط سے ہے اور اجناسط ایک حرکت  
 کہتے ہیں کہ بغض طرف ہاتھ کے چلے بغیر بجائے کثیف کو خارج کرے دل سے اور اس طرح  
 جنس دوم تین پیدا ہیں سبب اسکا یہ ہے کہ ہر ایک کے واسطے تین قطر جن طول عرض و عمق  
 طول لسانی عرض چوڑائی عمق گہرائی سے مراد ہر طول بغض کا وہ ہر جو کھائی سے جانب  
 کے معلوم ہو اور عمق بغض کا اسکو کہتے ہیں جو اسکے مرکز سے خط ایک فاصلہ ہے اور عرض  
 ہے جو کھائی کی چوڑائی میں معلوم ہو اور قطر بغض کے لیے تین درجے ہیں کہ بیان

کیا جنس و سر پرچ معلوم کرنے قوت اور ضعف کے اگر بغض حرکت اجسامی میں بر  
 یکجہ بغض کے اور ملک یا ان بنائش کی بحالت و بائے گوشت بالاسے بغض کے زور سے  
 اور قوت بغض قوی ہو اور ایسی بغض مدلل اور قوت دل اور قوت حیوانی  
 ایسی بنوے تو برعکس اسکے جنس تیسری پنج زمانہ حرکت کے اگر چہ بغض  
 چلے یا آہستہ آہستہ اوپر تن قسم کے ہے اول یہ کہ اگر جلدی بغض چلے تو اسکو سر  
 اور دہل غلبہ حرارت کی جو دوسرے اگر شست چلے تو اس کو جلی تمہیں گے  
 بغض مدلل ہو غلبہ برودت پر تیسرے اگر اعتدال میں ہو تو معتدل تصور ہوگی  
 اور حرارت اور برودت پر تصور ہوتی ہے فائدہ اگر چہ حرکت انقباضی کا غلبہ  
 ہے لیکن اگر حرکت اجسامی سرے ہو اور انقباضی بطی ہو تو دلیل اس بات پر ہو  
 غلبہ حرارت کے خواہش نسیم کی زیادہ ہے اور اگر انقباضی سرے ہو اور  
 بطی تو یہ دلیل اس بات کی ہو کہ کثرت بخارات کے دل کو اس کے دفع  
 حاجت زیادہ ہو جنس چوتھی پنج زمانہ سکون کے اگر زمانہ سکون بغض کا بہ نسبت  
 کے کم یا زیادہ ہو تو اسے متواتر کہیں گے اگر زیادہ ہو تفاوت اگر اعتدال پر ہو  
 تصور کریں اور زمانہ سکون اس سے مراد ہو کہ جو درمیان دو اجسام یا بیٹے و بیٹہ کا  
 قیام ہو اور حرکت انقباضی بھی بسبب نہ معلوم ہونے کے مدخل سکون ہو فائدہ بغض  
 حرکت کرتی ہے اور پر ضعف قوت حیوانی کے اور زیادتی تردد کے اور تفاوت قوت  
 جنس یا پنج میں بیان بغض کے وزن میں وزن بغض کا با مطلق اطلاق اس کرتا ہو  
 اگر کسی سکون کا دور ہو یا حرکت یا دوسرے سکون پر جنس معینی پنج بیان قوام بغض کے  
 اس سے مراد ہو کہ نرم یا سخت معلوم ہو اگر بغض نرم ہو تو علامت کثرت رطوبت کی  
 کثرت جو تو غلبہ جوست ہے اور کثرت بخارات کے بغض میں سختی ہو جانی ہے اور وقت  
 سخت کا کرنا چاہیے اگر بغض نرمی اور سختی کے درمیان میں ہو تو معتدل تصور کرنا  
 ہو یہ اعتدال درمیان رطوبت اور جوست کے ہو گا اور شافقت نرمی بغض کی ہو  
 و بائے بغض کے حرکت بغض کی موقوف ہو جاوے او سکون نام کرتے ہیں اور

سخت وہ ہے کہ جو دبانے سے نہ بچے اور سکو ملب کہتے ہیں جس سا توین پنج بیان  
 اندر نہیں کے ہے واضح ہو کہ اندر رگ کے خون اور روح حیوانی ہے اور انسانی  
 عقلی دوسری خالی تیسری متدل نہیں متلی اس سے مراد ہے کہ مقدار خون اور روح  
 اقل بل سے اس میں زیادہ ہو دے اور یہ امر اور تین صورت کے ہر ایک یہ کہ  
 خون دونوں برابر درجہ اعتدال سے بڑھ چادین دوسری یہ کہ صرف روح زیادہ ہو  
 یہ کہ نقطہ خون زیادہ ہو روح کی زیادتی میں نہیں بھولی ہوئی ہوگی اور زیادتی  
 نیم ہوگی اور جبکہ روح اور خون دونوں درجہ مساوی پر رہے ہوں تو دونوں  
 علامت محنت پائی جادے گی نہیں خلل وہ ہے کہ درجہ اعتدال سے روح اور خون  
 درجہ ثابت نہیں متدل کا حال ظاہر ہے کہ اعتدال اور خلا اعتدال پر جو دے جس  
 جس میں نفس نفس اوس سے مراد ہے کہ جلد نفس سے حال سردی یا گرمی یا است  
 کرنا اور گرمی جلد نفس کی باہل ہو رہی گرمی روح اور خون کے اور سردی غلبہ برت  
 اعتدال در میان گرمی اور سردی کے اور متدل ہونا دلیل ہے اور محنت مزاجی  
 نوین استوا اور اختلاف نہیں میں ہے استوا کے متغیہ مشابہ کے ہیں اور یکساں ہو  
 اجزاء نفس کا اور نزدیک حکما اجزاء نفس کے تین ہیں اول یہ کہ نیتیں قہر  
 یکساں معلوم ہوں دوسرے اجزاء نفس کے چار اولیوں کے نیچے یکساں خود ہو  
 اجزاء باعتبار جہت بنفہ واحد کے نیچے ایک اولیوں کے اجزاء کے نیچے اجزاء  
 یکساں رہیں اگر یہ تینوں مراتب نفس میں حاصل ہوں اور اوسکو نفس متوی حقیقی  
 اختلاف ہو تو نفس مختلف حقیقی کہتے ہیں جس وسوین انتظام اور غیر انتظام میں اگر  
 حال پر نفس میں اختلاف ظاہر رہے تو اوسکو مختلف منظم کہتے ہیں ایسی نفس ولان  
 ہے قیصر مزاج پر اور اگر اختلاف کا حال نہ ہے اور بدلتا جاوے تو اوسکو نفس مختلف  
 منظم غیر کہیں گے دلیل اسکی کمال قیصر مزاج پر ہے بیان نہیں مرکب کا ایک حرکت  
 ہے مثل بخار جبہ ہرن کے ماب کی ایسی رفتار نفس میں پائی جادے تو سخت حرارت  
 نفس مطہر ہے بتوڑی کو کہتے ہیں جس طور سے ہوا تھائی پر گلتا ہے تو ایک چوٹ دیر





ایسی صورت میں جنس ہو جاتی ہے جنس دوسری ایسی جنس کی رفتار نہایت کم  
 آہستہ ہوتی ہے اور یہ رفتار جنس مشابہ رفتار ان کیسٹرون کے جو خامت اور غلطی میں  
 ہوتے ہیں ہوگی اور یہ سب ضعف اور سقوط قوت کا ہر جنس غلی غلی چوتنی کو کے ہیں جنس  
 آہستگی کے رفتار جنس کی مشابہ رفتار غلی مع ضعف اور تواتر کے ہو تو علامت موت کی ہے  
 ونب الفار منی ذب دم کے ہیں اور فار جو ہے کو گتے دن بچے جو ہے کی دم کے تاندر غلی نصف جنس  
 الاجزا ہو بیٹے ایک طرف سے موئی دوسری طرف پتلی پتلا اور بیچ میں اجزا اسکے ہر جنس کی غلی  
 سے ایک سے ایک پتلی پتلی معلوم ہوں تو ایسی جنس آخری وقت پر ہوگی جنس غلی غلی  
 کہتے ہیں شکل اس جنس کی شکل تکرار کے معلوم ہوتی ہے دو دنوں طرف کنارے پتلی اور بیچ میں  
 اور وقت انسا باضع ہوگی سب اسکا ضعف قوت ہر جنس عیق جنس عیق میں وقت آہستگی کی حیثیت  
 کے اول و آخر میں غلی پایا جاوے اور درمیان میں سفر رہتا ہے یہ دلیل ضعف قوت کی ہے جنس قوی  
 عیق مراد گو ہے جن سے ہے جنس مرشش جنس مرشش اس سے مراد ہے کہ جس میں حرکت اور ضعف  
 اور کاپے کی واضح ہو اور مشابہ کسی سن کے نمودار جو بیچ جنس انسانی کے حرکت پانی باور کتے کے او  
 اسکو فایع الوزن بھی کہتے ہیں ایسی جنس نہایت مدی جو جنس منوی اس شکل کی ہو جنس مزاج گ  
 کہ جیسے ایک زور با ہوا چھوڑ دیں اور وہ بل کادے ایسی جنس شل مرشش کے ہر جنس اور تواتر  
 جنس تواتر اس صورت پر ہوتی ہے کہ جیسے دھڑا کھنچا ہوا ہو ایسی جنس قریب جنس مرشش کی ہر  
 کہ ہے اور دالت کریمے ہوست پر جنس ثابت یہ جنس باریک اور کثیف امراض شل جنس مرشش  
 ایسوت میں جنس دن اور ذبول ہیں ہوتی ہے گویا بے حرکت ہو جنس شل ایسی جنس مرشش  
 جنس اس دوسرے کے ہوتی ہو کہ جو دوسرا دو دن طرف سے تپا ہوا ہو تو علامت ہر جنس مرشش  
 ہونے شل کی ہو اور جگہ آہستگی کی ہوتی ہے تو اصل اثر اسکا باریک عوق میں جنس مرشش  
 ہو گا ہے بیچ بیانی جنس حرکت اور مرد کے جنس مرد کی تمام جنس عورت کے قوی اور جنس مرشش  
 اور متفارت اور غلی ہوتی ہے بیان جنس کا مواضع سن کے جنس مرشش کی بالغ سے مراد ہوتا  
 اور تواتر ہوتی ہے اور غلی میں بہ نسبت بالغ کے متدل اور لڑکا جس قدر طرف جوانی کی ہو  
 یہ متا ہلے اوس قدر قوت اور غلی ہوتا ہے اور جنس مرشش مرشش کی تمام جنس مرشش

کے مائل ہوتے اور ضعف اور تخلوت ہوتی ہے اور سبب اس کا غلبہ رطوبت غیر طبعی یعنی جو  
میں مزاج طبعی گرم ہو اور قوی اور جرم بنش کا ملائم ہو بنش اوسکی قوی اور عظیم ہوگی  
یہ حرارت غیر طبعی اگر چہ زیادہ ہو جو بنش ضعیف ہوگی اور بنش صاحب مزاج سرد کی مزاج  
کی یا بھی ہوگی اور بنش صاحب مزاج خشک کی اکثر بار یک اور صلب ہوتی ہے اور کثرت  
مذخلت بنش صغیر گرم ہو اور بنش سرد ایسی طور سے بنش ہی نقصان سرد اور گرم ہوگی اور  
سکے ہوئی عظیم اور بھلی ہوگی اور صاحب جسم خرد کی بنش صغیر اور سریع ہوگی اور اگر خردی سبب  
طبی سلی ہو تو سخت کے ہو دوسرے قوت اور قوت زیادہ ہوگی اور زنی حاملہ کی بنش عظیم اور متواتر  
مادریہ سرد بن میں زیادہ ہوتی ہے بقا بلزائد نبل ایام حمل کے اور قوت میں یکساں کچھ کم و بیش  
وقت انہو کی کیفیت گرائی حمل کے قوت میں نقصان معلوم ہوتا ہے اور بنش فضل رجب اور ملک  
قوت کی قوت قوی اور متدل ہوتی ہے اور فضل گرم اور شہ گرم میں سریع اور متواتر ہوتی ہے  
میں حرکت بنش کے اور ایام خریف میں اور نیز بنش شہروں میں اختلاف ہوا کا ہو قناعت ہوتی ہے  
یا قیاباں بنش کے اور ایام سرما اور سرد ملکوں میں بنش متفاوت اور بھلی اور صغیر ہوتی ہے لیکن  
مل کی ہو مزاج گرم کی بنش ایام سرمایہ قوی ہوتی ہے اور شہروں میں بنش صغیر ہوتی ہے اور  
بنش کے ہو متواتر اور بھلی اور بعد بنش طعام کے اگر نزدیک خواب کے لاوے تو بنش قوی اور  
بنش ملکہ صاحب میں بنش عظیم اور قوی اور بھلی اور اگر زیادہ سووے تو صغیر اور ضعیف اگر ناپے سے  
من شہ صغیر اور تفاوت ہو گا اور بعد خواب متدل کے بنش پہلے عظیم اور سریع بعد کے  
خج ایسی بنش بر ہو جاتی ہے اگر سوئے ہوئے کو یکبارگی دفعتہ جھکو جن تاکہ ڈراوین تو بنش ضعیف  
طعامت بنش کے پھر عظیم اور سریع رہا ضعیف متدل میں بنش قوی اور عظیم اور کھا نا حسب مقدار کھانے  
قوت میں بنش کے پھر سریع اور طعام بقدر میں تفاوت غیر تنظیم اور کھا نا کھانے میں مایل بہ قوت  
قوی اور بنش کے کیا بنش اور ام حب کسی عضو میں ورم مار ہو تو بنش منتشر اور کبھی منتشر اور  
کے سے متواتر ہوتی ہے اور ورم میں موی اور ورم بارو میں بنش بھلی اور کثالت یک جہاں  
بنش کے میں بنش منتشر ہوگی اور ابتدای ورم میں بنش عظیم اور سریع اور متواتر قوی ہوتی ہے  
بقا بنش کے ورم کی زیادہ ہوگی اوس قدر بنش ہلکی اور صلب ہوگی خلق یا بنش

امراض انسانی میں بحالت غشی میں بغض عظیم اور تفاوت اور دقت رنج کے صغیر اور ضعیف اور  
بحکام خوف ناگہانی مرتکب اور شواثر اور غیر انسانی میں صغیر اور ضعیف اور دقت رنج اور غشیت اس  
کے سر میں اور شواثر بیان بغض امراض میں سرسام حار میں بغض صغیر اور ضعیف مصلحت کے سر میں اس کا مینا  
موجیت ہے جو سے اور یکہ دوڑ تپ کا جو سے تو عظیم اور سرریح اور شواثر ہوگی سرسام بار بار وقت  
بغض جنون تفاوت اور بطنی اور موی ہوگی مصالح حار میں سرریح اور شواثر مصالح بار بار وقت  
تفاوت اور بطنی جنون میں پہلے سرریح اور قوی اور آخر میں صغیر اور صلب اور ضعیف جنونی سرشتیاد ہو  
خالج میں موی اور ضعیف اور تفاوت اور بطنی مقوی میں اگر اس سرشتیاد تفاوت اگر قوی سرشتیاد سے  
صلب ہوگی صریح میں اگر نادرہ یعنی ہو تو بغض تفاوت اور بطنی اگر نادرہ سو دای ہو تو صلب اور سرشتیاد کے  
صغیر اور بحالت سکنت کے موی غای یونی میں بایل بنظم اور تواثر اگر غیر متکلم ہو تو حاسدیم سرشتیاد  
حالی معنی میں بیچ ادل مرتبہ کے مختلف سرریح اور صغیر مختلف ہوگی اور درمیان تب کے عظیم سرشتیاد کے بلکہ  
قوی ہوتی ہے تب غیر خاص میں صغیر مختلف بحالت تب عظیم لیکن صلب خاص جو کم شراکت میں ان کے  
میں قوی مختلف مختلف ہوگی بعد بایل بنظم میں یعنی میں پہلے مختلف صغیر ضعیف تفاوت اور صغیر بول  
شواثر مختلف ہو جاتی ہے موی مطبقہ میں جو غیر معنی ہو بغض معنی میں بنظم اور صغیر رنج میں بنظم اور صغیر رنج میں بنظم اور  
جو اور بطنی سے سو حاصل ہوا ہو تو بغض بطنی ہوگی رنج صغیر اور موی سرریح اور شواثر رنج میں بنظم اور  
دوی میں بنظم اور بطنی رنج سو دای میں صلب صغیر ہوتی ہے فصل جو طبعی بیچ بیان میں بنظم اور  
تار ورہ کے شیشہ تار ورہ کا لینے و کشیدہ کر میں بول رکھا جاوے قہات ہو اور شیشہ  
شانے کے ہووے اور اس قدر ہووے کہ تمام و کمال پیشاب آسکے اور کسی قدر خال نہ رہے  
حرکت دینے سے بول خارج نہوے اور تار ورہ صغیر اس وقت کا ہے کہ جب آدمی خواب میں  
سے بیدار ہووے اور چھ گھڑی بعد پیشاب اعتبار سے گذر جاتا ہے اور نزدیک شیشہ خاص کے  
گھڑی بملت کی جو اور بول گری میں رقیق اور جارون میں غلیظ ہو جاتا ہے اور بول کا رنگ  
ان حالتوں میں صغیر جو تپا ہے جیسے کہ صمدی کا لکنا اور رگین چپڑ کا لکنا اور غیر مویات  
سرکاری کھانے سے بیزی آجاتی ہے اور زعفران یا کسنا یا المساس یا شراب کے استعمال کے بعد  
ندوی یا سرخی مثل ان اجزا کے پیشاب میں ظاہر ہو جاتی ہے اور قحط کرنا اور دقت رنج

کثرت بیماری اور جس بول موجب زیادتی حرارت کا ہوتا ہے اور یا مٹ حرارت کے بول  
 نسبت اصلی پانی رہتا ہے اور یا مٹ غفرت اور صفت کا ہوتا ہے طیب کو مناسب کہ این  
 صفت کا خیال کے فائدہ اور جو صاب غذائت کو کھا دین اور دین میں نہ کھا دین اس کے  
 وقت شام کو صبح کا رکھتا ہے اور انکا بول شام کو ملاحظہ فرمایا دین اور صاب قارورہ ملاحظہ  
 ہے تو صاب میں اور کسی شے کا مکس شیشہ پر بند ہے اور اکثر بول ان اور غیر دوسری چیز  
 شیشہ ہوتا ہے چنانچہ مارسل اور کچھین اور نیل وغیرہ اور خاص قاعدہ ہے کہ جو بول  
 صاب ہے وہ کچھین غلیظ دکھائی دے گا اور جھنڈہ دور سے دیکھیں صاف لایہ معلوم ہوگا بخلاف  
 صاب اور شیشہ کے نزدیک سے صاف اور دور سے غلیظ معلوم ہوتے ہیں اور اسی طرح سے بول حیوانات  
 معلوم ہوئے ہیں نیز دیگر اشیا رسا رشل کچھین وغیرہ اور بول خر کا سفید اور غلیظ اور بول سپ رقیق  
 کے غیر صاب کے بلکہ اس کی صفات بالائی صاف اور نصف نیچے کا گندہ اور بول اونٹ کا زرد و قریب  
 بول شیشہ ان کے ہوتا ہے مگر یہ قوام اور بول ان اور بول گوسفند شیشہ ہوتا ہے اور ملاحظہ  
 اور صاب بول مال امیر میں سفید اور دماغ اور ادوا جع مفاصل اور طلبہ اور معدہ اور تلی کا معلوم  
 ہے اور بول لڑکوں کا اعتبار میں رکھتا ہے اس واسطے کہ اس کے بول میں ثابت و دودھ کی  
 و خواتین کے بول اور بچہ برس روز کے قابل اعتبار ہے اور مائت برس کے بعد بخوبی ممکن الا اعتبار ہو  
 جیسا کہ اصل رنگ قارورہ کا پانی رنگ پر ہے اول زرد و دوسرا سرخ و تیسرا بنفہ و چہارم سیاہ  
 اور پانچواں سفید و یہ پانچوں رنگ اصلی ہیں باقی ہونے کے درجہ میں اور شیشہ کے حال بدن کی بولی  
 کے رنگ کے سمجھنے کے ہیں پانچوں رنگ جوڑ دے درجہ ہونے کے پانچوں رنگ میں قسم اول بول افسرینہ زرد و سیاہ  
 و تیسرا سفید اور دوسری قسم چاروں رنگ کے جن اور اصل صاب یہ ہو کہ جب گھاس خشک پانی میں  
 ڈال دیا جائے پانی پورا چاہوے اور اس پانی کے رنگ سے پتہ چلتی ہے مراد ہے کہ زرد و سفید بول  
 بولی کے جن کے رنگ جو اور بول ساتھ سفید ہی کے ہو تو ایسے بول درجہ اولت کرتا ہے اور پر  
 درجہ اولت کے کواستہ کہ رنگ میں سبب کثرت بنیم یا کثرت صفر کے ہے اور دودھ و دین و بول  
 کے کواستہ کہ مزاجی کی ہیں یا مٹ اسکا سورہ بنیم یا قلت صفر ہے کہ طرف زرد و سرخ بول کو تاجی کہ  
 درجہ اولت اسکا سورہ بنیم یا قلت صفر ہے کہ طرف زرد و سرخ بول کو تاجی کہ

اگر کسی شاہ ہو ساتھ زردی ترنج کے اور یہ حادث ہوتا ہے خلط صفر سے اور یہ قارورہ ہوتا ہے  
 بدنی کے سبب اگر بحالت امراض گرم کے اترتی ہو گا تو دلیل سدا کی ہر قسم سببی اشتقاق  
 سے یہ غرض ہے کہ زردی مایل ہو دے ساتھ سرخی کے تو یہ قارورہ حائل ہے اور حرارت  
 کے قسم چوتھی ناری یعنی ناری اور کسی شاہ رنگ آگ کے ہو ایسے قارورہ میں حرارت زیادہ  
 ہوتی ہے یعنی اس حرارت سے جو اشتر میں سے قسم پانچویں امر نامح - آن رنگ کو مراد ہے  
 رنگ بول کا شاہ رنگ ریشہ زعفران ہو بخلاف رنگ ناری کی اگر کش رنگ زعفران ہو اور  
 رنگ بول سے ولالت ہو کہ جو حرارت و رنگ ناری میں ہے اس میں اس سے زیادہ ہو  
 اور سراسر مایل رنگ سے رنگا ہو اور یہ بیان ادب پر تین قسم کے ہے قسم اول اصعب کہ  
 قوی سرخی ہو اور سرخ ہو ساتھ سفیدی کے اس رنگ پر کہ جبکہ جو در رنگ کہتے ہیں  
 سرخی کہ لول بول میں جو اس کا سبب یہ ہے کہ خون رقیب جسم نفس میں ہو گیا ہے قسم  
 دوسری زردی یہ قسم اوس بولی سے مراد ہے کہ جو ہر رنگ گلی سرخ ہو دے یعنی گلابی اور اس  
 سرخی سرخی اصعب سے زیادہ ہوگی اور سبب اس کا غلظت خون ہر قسم سببی قافی تو دقت  
 در میان دونوں کے امتداد ہے کہ قافی میں سرخی زیادہ اور قسم اس سے مراد کہ بہت ہو  
 اور سیاہی معلوم ہو پس ایسا بول کہ جو امر مائل بہ تیرگی ہو دے تو دلیل کرتا ہے اور  
 غلظت خون کے اور جو یہ تین قسم بیان کیا گئیں اجتماع ان کا غلبہ دم اور حرارت کا ہے  
 مراتب اور کبھی طبی بول بحالت ضعف گروہ اور ضعف جگر کے ہے قارورہ کہیں بول باوجود  
 بہت کے اگر نیچے سرخ ہوتا ہے جیسا کہ بیج قارح اور سور القینہ کے ہوتا ہے ایسی جگہ خوب  
 گھونٹا جائے کہ واسطے کہ اگر علاج بار کیا گیا تو فوہت مریض کی بھلاکت پہنچے گی کہ واسطے  
 اصل قارح ہے اور یہ دہنہ قارح کے جگر کو ضعف ہو جاتا ہے تب بہت ضعف کے  
 خون سے علامت نہین ہو سکتی اور خاصہ جگر ہے کہ بوقت استعمال غذا پانی اور خون اس سے  
 گرتا ہے اور بول آتا ہے براہ عروق شامہ میں اور خون عروق میں اور جگہ عارضہ قارح  
 القینہ میں جگر سے آفت ہوا تو قوت کمزور اور کی جاتی رہتی یعنی ترسے کہ خون ناری  
 صفر سے کہ پھر حرارت و قدرت کے انفس سے کہ واسطے کہ مغرت خلط صفر سے ہے اور

حرارت اخلاط خون سے اور ان دونوں میں حرارت متحرک کی حرارت خون سے زیادہ ہے کیونکہ  
 سفرت میں جزو ناری جزو خون میں جزو ہوا کا ہے اور بیج نار اور ہوا کے حرارت ناری میں  
 زیادہ ہے اور ہوا میں کم پس باوجود رنگ ناری میں حرارت زیادہ ہے اتسام حرارت کی حرارت  
 سے درجہ تیسرا رنگ انفریجی بنی بنی ہوا پر تقسیم ہے اور ہوا پر تقسیم کے قسم پہلی منتقی اسکی سبزی مائل  
 رنگ پستہ کے ہوگی اور یہ رنگ بول کا سبب ملنے سودا کے صفراء سے ہوتا ہے اور قول قمری  
 کا ہے کہ سبزی دانست میں رنگ منتقی دلالت کرتا ہے اعتراق مضار کو واسطے کہ جو سودا اگر  
 برودت سے ہوتا ہے وہ ساقہ سیاہی کے ہوتا ہے نہ ساتھ زردی کے قسم دوسری پہلی اس  
 رنگ سے وہ مراد ہے کہ سبزی اسکی زیادہ رنگ منتقی سے ہووے اور شاہ رنگ نیل کے ہو کہ  
 جس طور سے نیل پانی میں گھولا ہووے اور یہ رنگ حالات کرتا ہے اور ہر دو بھیکہ مگر ہوا اس  
 میں زیادہ ہے اور جبکہ منتقی اور پہلی بولی اگر لڑکون کا ہو تو دلیل ہے کہ ہوا پر لڑکے کا خلیج جو یا  
 تشیخ کو واسطے کہ بیج بدن لڑکون کے رطوبت غالب ہے جبکہ برودت بند ہو کر ساتھ رطوبت  
 لڑکون کے ملتی ہے تو وہ برودت اس رطوبت کو جمید کرتی ہے اور فوار لڑکون کے ضعیف  
 ہوتے ہیں بسبب ضعف کے اور سودا فہرین کر سکتی ہے کہ ماہ برودت بھیکہ جگہ اعصاب میں کی تم  
 آمد و رفت دوح کی بند ہو گئی پس غلیظ ہو گیا اور اگر وہ برودت لڑکہ عرض میں اور ناقص  
 ہونے سے ہوا سے تشیخ ہو جاتا ہے قسم تیسری زنجاری اور قسم چوتھی رنگ کرائی زنجاری اس  
 رنگ کو کہتے ہیں کہ جو زنجاری ہوا اور سبزی سے مائل بعیدی اور قسم چارم کرائی اس سے  
 مراد ہے کہ جو شاہ رنگ گندہ نامہ سے اور یہ دونوں رنگ دلالت کرتے ہیں اور کثرت  
 حرارت عرق کے اور درمیان دونوں کے فرق یہ ہے کہ زنجاری بسبب شدت حرارت کے  
 مائل بعیدی ہوتا ہے بخلاف کرائی اور یہ حالت اور پاکت جریض کے ہے درجہ چارم  
 رنگ اسودہ رنگ سودا کے سبب سے ہوتا ہے اول یہ کہ صفرا گرم بدن میں موجود ہو اور  
 اعتراق کر جاوے پس ضرور جوایت بول انکے اخلاط سے اسکو اعتراق کرے اور اگر کیفیت رطوبت  
 اعتراق سے درجہ سے تو بیج فوار کے معلوم ہوتی ہوا و شناخت اسکی یہ ہو کہ گاہ بول میں پلہ  
 نہیں دیتی اور کثرت معلوم ہوتی ہے اور جب یہ بول براہ اطمینان خارج ہوتا ہے تب

اوس میں سوزش ہوتی جو اور تمام بدن منتقل ہو جاتا ہے اور یہ علامت اوپر عارضہ بر خان سے  
 اور بالکامیت یہ بول اسو ہشکل رنگ زعفران کے ہو گا سیاہی مال اور حلاوت سیاہی کی  
 احتراق کے سبب سے ظاہر ہوگی تو درود پر ہے اول یہ کہ ساتھ زردی رنگ زعفران کے ہوا یہ  
 دلالت کرتا ہے اور اسکے کہ یہ سودا صفر سے حاصل ہوا جو دوسرے بول قوی الرائحہ ہو کا بیٹھے  
 تو اوسکی نہایت تیز ہوگی اور یا امر لینے سرخ ہو گا اور سبب سرخی کا یہ جو کہ بخت ماہ بارہ کہ جو  
 جسم میں موجود ہے خون میں ہو گیا اور سبب تیرگی کا یہ جو کہ اخلاط سے انجھ سے ہو طاقیت میں اور  
 کو اس باعث جسم کو کثافت حاصل ہوتی جو کثافت اوس کثافت کے یہ سیاہی عائد ہوتی  
 ہے تیشل یہ جو کہ سبب ایک بیل کو سردی زیادہ ہو چکے گی تب وہ سیاہ ہو جاتا ہے اور جب خاص کر  
 علامت ہوتا ہے سیاہی کے نسبت محمود حاصل ہوتی جو وہ دوطرح پر ہوا ایک یہ کہ ساتھ کثافت  
 کے ہو دوسرے بول جھریو کا خواہ عریک الرائحہ خواہ زوی الرائحہ اور یہ علامت ہے بردت کی  
 اگر بول میں اور کوشل ابر سرخ شکوئی سے نظر آوے تو علامت سرمایہ کی ہے اور مارضہ  
 ذات الجنب اور ضیق النفس میں بول سیاہ ہو تو یہ علامت قرب مواصلت عریض کی ہوا اور  
 یہ ہونا رنگ سیاہ بول کا دلیل حرکت مادہ سوداویہ کی ہو کہ سودہ خربک کرتا ہو اوسکی طبیعت کو  
 واسطے بہت اور بھران کے اور اخراج کرتا ہے مادہ کو بول کی راہ سے مصطور سے کہ چرچ میات  
 سوداویہ کے ہوتا ہے اور علامت اوسکی یہ جو کہ بردت بھران ہووے اور ہوا کے کم اور سب سے  
 مقدم علامت اوسکے واسطے نفع مادہ کی ہوا اور بول میں رسوب یعنی اجزاء صغیر معلوم ہو گئے  
 اور جو سیاہی زروی سے حاصل ہوگی وہ علامت صرف سودا کی جو درہم با پخوان چ سیاہ  
 بول سفید کے رنگ با پخوان سفید ہے اور یہ دو قسم پر ہے اول یہ کہ رنگ بول سفید شل رنگ  
 دورہ یا کاغذ کے ہو کا مع غلظت اور وقت رویت نگاہ پار خوئی اور یہ بول دلالت کرتا ہے  
 اوپر غلبہ بردت اور بھونے یا اوپر ذوبان کو پہنچنے چربی یا اعضاء اصلہ میں بنایا صغیر  
 استخوان کر یہ بالغی صبر شد یا البیاض ہے اور علامت ذوبان عجم کی یہ جو کہ بول ساتھ سفید  
 کے چکنا ہو کا کسوا سے کہ چربی گل کر نکلتی ہے اور اب بول اندر کار دورہ کے بعد ہو جاتا ہے اور  
 سبب حرارت قہیہ کا ہے اور علامت ذوبان اعضاء اصلہ کی یہ جو کہ بول شل یا البیاض ہو گا



اور غصہ منت شد یہ ہوگی یہ علامت بھی مدلل زیادتی حرارت پر ہو اور بولِ آخر دق میں ہوتا  
 ہو اور یہ علامت نمودہ نہیں ہو ملک ہو کسواسطے کہ جب رطوبت مزیدہ تھیل ہو جاتی ہو اور اس  
 وقت ذبول و ضمور ہوتا ہو یعنی تھیل ہو جانا رطوبت کا اور مٹی لاغی اور ضعف کے اور اکثر  
 بول سفید مارضہ تھین ہوتا ہے مگر اس میں تفاوت یہ ہو کہ بول مدق میں چکنائی معلوم ہو  
 اور اس میں چکنائی نہ ہوگی اور اکثر بول سفید اس حالت میں بھی ہوتا ہے جبکہ اور مٹی کسی سبب  
 سے نفع پاتا ہو یا مادہ دماغی سینہ میں باعث نزہ کے جمع ہوتا ہے بسبب حرارت قلب کے  
 رقیق ہو کر یا ایک مانند دودھ کے براہ بول خارج ہوتا ہے اس وقت عین قیصر چاہیے کہ آیا  
 یہ رنگ بول زبان کی خم سے ہے یا باعث مادہ مذکور کے اور فی الجملہ علامت ذہان  
 کی مریض سے وقت ملاحظہ کے معلوم ہو سکتی ہو اور دق میں ضرور حرارت مزیدہ خارج  
 ہوتی ہو اگر کسی سبب سے شہت بول میں شہدہ واقع ہو تو پیشاب ہلکا یا جاوے اور عضو پر  
 کسی کے دالین تو گوشت زبان کا چھلکا و بگا در صورتیکہ پیشاب میں دہنیت نہ ہوگی اور صرف  
 پانی ہوگا تو جسم او مقدار سوخت نہ ہوگا اور آثار سوختگی پانی اور آگ کے ظاہر ہیں سو اس کے  
 اس بول کو ایک حصہ تک رکھا دین تو مقدار اس میں دہنیت ہوگی اور ہر جاوگی تب ایک  
 پارچہ باریک اور صاف کو اس میں بدخات ترک کر کے خشک کریں اور پھر اس پارچہ کو بھلا دین  
 اگر دہنیت ہوگی تو ساتھ شیلے کے بٹے لگا اذر بودیگا ورنہ اس طوطے کی جیسے پارچہ بطور  
 معمول سوخت ہوتا ہے قسم دو سری رنگ بول کا ایک مشف ہو اور یہ قسم چہرے اول مشف  
 یہ اس بول سے مراد ہے کہ جو مطلق رنگ نہیں رکھتا جیسے کہ جو اکا کوئی رنگ مخصوص نہیں ہوتا  
 مگر بنگاہ اوسکے پار جاتی ہے قسم دو سری مشف ہے یعنی ہوا سے قسم اول کے ایک بول سے کہ  
 رنگ اسکا شل پانی کے صاف ہووے اور نگاہ اس میں نہیں رکھتی اس پار جاتی ہے مگر کچھ  
 رنگی اور اس میں سفیدی فی نفسہ ایک رنگ ہو اور یہ گمان لگتا جاوے کہ اس میں  
 سفیدی ہے سو اسے رنگ اصلی کے بیٹے جیکہ بول ہلکا یا جاوے اور اوسکے اوپر سفیدی ظاہر  
 ہو تو اسکو سفیدی تصور کرنا چاہیے یا جو کہ رسوب یعنی اجزاء صفا رلیب حرکت کے پیدا  
 ہوں یا خاصہ یہ بول سفید ولالت کرتا ہے اور اس بات کے کہ طبیعت نے تعریف نہیں کیا

کے پانی کے سبب بطلان ہضم کہ غلیظ مزہ سے بامدہ ہوگا کہ وہ مانع نفوذ آب ہوگا کہ بکالت  
اصلی بول برنگ پانی نکلا کیونکہ جیسا حدیثاً برآمد ہو گیا اور کچھ رنگت سبب کے کہ افعال  
اظلاط اور ہضم نہیں ہوا بول میں نہ آئی یا بول شل پانی بکالت فو یا بیلس ہوتا ہوا اور آخر ذیاب  
میں بول شل بول اسبیس کے کہ پھر زرد پانی شروع ہوتا ہے اور آخر اس بول میں نہایت نہایت  
ہوتی ہو اور ادھر ہضم باقرون کا ہوتا ہے قسم دوسری بیج بیان قوام بول کے قوام بول  
اس سے مراد جو کہ جس سے خلقت اور وقت بول کی معلوم ہووے کہ اس میں رطوبت ہے  
یا کیا ہے اور خیر ظاہر ہووے سرعت سیدانی او سکی اور یہ قوام بول اور تین قسم کے ہے اول  
رقيق و دسر اظیف تیسرا مستدل بول رقيق دلالت کرتا ہے اوپر ہرودت کے اور دم بیج پر  
یا کثرت شلوپ آب یا صفت گروہ یا شانہ یا سدہ اور شناخت سدہ کی یہ جو کہ جگہ سدہ کی ساتھ  
نقل کے اور بھولی ہوئی ہوگی دوسرا قوام غلیظ یہ دلالت کرتا ہے اور کثرت اظلاط اور دم  
ہوا و خیر دلالت کرتا ہے اوپر بیج مواد غلیظ کے سبب شق ہو جانے اور ام اور کھل جانے سدہ  
کے اور اگر غلیظ بول کی تدریج کم ہوگی تو یہ علامت کھن سے اگر متادی ہووے یعنی عموماً تک  
رہے خصوص بیج میات جادہ کے تو یہ علامت بدہ تیسری مستدل بیج خلقت اور وقت کی  
اگر مستدل ہووے تو دلیل عمای بیج پر ہے اور یہ علامت محمود ہے مگر شرط یہ ہو کہ مادہ کثیر  
براہ بول خارج ہو جاوے اور کم کم آتا بول کا دلیل بدہ قسم تیسری بیج بیان مفاد اور کثرت  
بول کے بول صافی اس سے مراد ہے کہ تشابہ الاجزا ہووے اور مانع بصر اس طرف سے  
اس طرف کا ہووے یہ علامت بیج اور سکون مواد کی ہے اور کہ راہ کو کہتے ہیں کہ تشابہ الاجزا  
موجود ہے اور بیج اجزا اس کے مانع بصر اس طرف سے اس طرف کو ہوں یہ دلیل اوپر دم بیج اور  
غلیظ اظلاط کے ہے اور محمود کہ سبب سقوط قوت اور سبب ورم باطن کے ہوتا ہے اور در میان  
کہ راہ غلیظ کے فرق ہو ساتھ استوائیے برابر ہی قوام کے اور ریح غلیظ کے سبب کہ حاصل ہوتا ہے  
اور اس سے دوسری شناخت ہو اور کثرت مداخل یعنی بول بول کد ہوتا ہے اور اگر اب بول ہمیشہ  
آگے تو خوف پیدا ہونے لیسر مس یعنی سرسام یعنی کاسہ اور جو بول کد چند روز تک ایسا آدھ کر آئیں  
اسی غصہ کا رنگ پایا جادے تو در یافت کرنا چاہیے کہ اس مضمون فدا بان ہو اگر اس مادیہ

میں ابراہیم و ان سائے نظر آوے تو دلیل زیادتی مرض کی ہے اور طاعت بہتہ قسم  
 چارم پنج بدبو ہونے بول کے بول میں بو آنا اور پختن قسم کے ہے ایک ذی الرائخہ  
 دوسرا مدیم الرائخہ تیسرا متدل بول ذی الرائخہ وہ جو جس میں بو پائی جاوے  
 اور مدیم الرائخہ وہ ہے کہ جس میں بو نہ آوے اور متدل بول ذی الرائخہ  
 یعنی جو بول بدبو رکھتا ہے یہ دو طور پر ہے اول یہ کہ بسبب زیادتی عنونت اخلاط کے  
 یعنی جس وقت کہ خلط اخلاط سے تعفن ہو کر بول میں مل کر پڑ آتی ہے تب بول میں  
 بشدت عنونت ہوتی ہے اگر یہ بدبو درام کو رہے یعنی طے اتوار تو دلیل برادر امراض  
 عنند مثل عیات وغیرہ کے دوسرا یہ کہ قزوح یا غارش آلات بول میں واقع ہو اور  
 بیشتر رج شائے کے ہوتی ہے اور وہ اس کی یہ ہے کہ اگر بول شائے میں زیادہ و صم  
 کھ رہے یعنی عرصہ دراز تک پیشاب نہ کرے تو تاثیر قزوح شائے کی ریح بول کے تباہی  
 ہے اور یہی باعث ہے ہونے کا پنج بول کے اور شنائت بول متعفن اخلاط اور قزوح  
 یا غارش کی اس صورت سے ہے کہ جو بول میں بدبو بسبب قزوح یا غارش شائے کے ہوگی  
 تو عنونت قزوح میں درد ہوگا اور ساتھ بول کے ریح اور تشویش جھلک برآمد ہونے کے اور  
 جو عنونت اخلاط سے بدبو بول میں ہوگی وہ بسبب قزوح اور عنونت مریض کے کم و بیش  
 ہوتی رہے گی بخلاف اسکے جو بول میں بسبب قزوح کے ہوتے ہیں بول مدیم الرائخہ  
 یعنی جس میں بو نہ آوے وہ بول دلالت کرتا ہے اوپر جم جانے اخلاط کے اور نیز دلالت  
 ہے اوپر غامی اخلاط کے اور یہ بسبب سافط ہو جانے قوت کے ہو تاکہ ہے اور بعض اوقات  
 طبیعت بھیت عدم قوت دفع خلط کہ جو باعث تعفن بول ہے عاجز ہوتی ہے اگر ایسا ہو  
 تو دلالت کرتا ہے اوپر اعراض طبیعت کے قیام مرض سے یعنی طبیعت اس قدر ضعیف  
 ہے کہ بسبب کمزوری ساتھ مرض کے مقابلہ نہیں کر سکتی اور مرض طبیعت پر غالب ہو گیا  
 تب بول کے ساتھ تعفن نہیں آتا یہ دلیل موت کی ہے اور قسم تیسری متدل دلالت  
 کرتا ہے اوپر تفعیل مادہ کے اور یہ بحالت محنت ہوتا ہے قسم پانچویں پنج بیان زیادہ بول کے (بدبوی کف  
 کے) یعنی پھین جیسے حباب پانی پر ہووے اگر زیادہ کا دورہ پر ہووے تو تصور کرنا چاہیے

۱۔ مادہ زہر کارطوبت لڑیہ اخلاط سے ہے اور قائل ریکارٹ ہے کہ اندر جو ہر بول کے  
 اور یہ سبب شرقی مرض کا ہے اور سیاحت اور صفت زہر کی دلیل برتاقان ہے اور برطان اسکے  
 دلیل لڑیہ اخلاط اور کثرت زہر دلیل ریکارٹ اور رطوبت کی سبب قسم چھٹی پنج بیان قلت اور  
 کثرت بول کے اول قلت جس قدر کہ بول چاہیے اس سے کمتر ہو دے لینے پانی آٹھ  
 زیادہ نوش کیا اور پست اوکے بول کم کیا تو یہ دلیل استقامت ہے یا اسہال یہ تحلیل مضطرب  
 اور درجہ استقامت کی یہ ہو کر پانی شائے میں قائم ہو جاتا ہے آخر کار استقامت زنی ہو گا اور جس  
 قدر کہ بول چاہیے اس اندازہ سے زیادہ ہو دے تو یہ دریافت کرنا چاہیے کہ رطوبت زیادہ  
 خارج ہوتی ہیں یا کہ ذوبان اعضا ہے لینے چربی خواہ اور کوئی شے اعضا سے جوش کر کے  
 نکلتی ہے اگر کوئی شے از قسم مہذات کھاتی ہو مانند تر بوڑ یا خر بوڑ یا آٹھ کے بول زیادہ  
 آدے نکال دے وقت و افود بان شکر وغیرہ سے شوگی یا یہ کہ با یا مگر یا پانی پیا اور براہ رسالت  
 خارج ہو گیا ہے پس ہو کر نکل گیا اور بول کم ہوا تو خوف استقامت ہو گا وہ دو وزن امر بالا  
 سوا ہے ان امورات کے ہیں اور اکثر بول زیادہ سبب غسل آب سرد کے ہوتا ہے بیان  
 ساتھان پنج قسم رسوب کے رسوب پنج قلت کے ہیں استقرار اجزاء و خلیط پنج اسفل ثابت کے  
 ہے اور اصلاح اطمینان میں قسم پر بزر اول اسفل دوسرا وسط تیسرا فوقی اسفل اور رسوب  
 راسب نام کرتے ہیں اور مراد اسلی یہ ہے کہ رسوب راسب یعنی اجزاء قارورہ میں تہ نشین ہوں  
 اور واسطہ کو تعلق کہتے ہیں تعلق اس سے مراد ہے جو اجزاء رسوب وسط قارورہ میں ہوں اور  
 فوق درجہ سوم کو غلام کہتے ہیں غلام اس سے مراد ہے کہ جو اجزاء لینے ابراہ پر ثابت بول کے  
 ہو دے اور جو صفت رسوب میں بالقوہ ہے اسکی تفصیل یہ ہے لینے رسوب دوسم پر ہو گا اول  
 یہ کہ ولایت کہے اور پنج مادہ کے وہ رسوب نمودہ ہے دوسری جو اور پنج مادہ کے ولایت  
 کہے گا وہ رسوب روسے لینے ناقص کہلاتے ہیں اور شناخت اسکی یہ ہے کہ جو رسوب ولایت  
 مادہ پر کرے وہ رسوب ابغی لینے سفید ہو گا اور درجہ سفیدی کی یہ ہے کہ جب پنج مادہ پر ہو گا  
 تب سفیدی پیدا کرے گا کیونکہ فضل ہائے کی تشبیہ ساتھ اعضا کے ہے اور اعضا ابغی میں پس  
 مشابہت لون کی مطیع نفع پر ہو دے اور فضل ہائے کبھی امر ہو گئے سبب اسکے کہ لون

جگر سرخ ہے تو ضرور یہ کہ اسکا ہضم میں سرخ ہوگا لیکن شائد وہ ہر وہ کہ اس میں ہو کر خراج بول  
 ہو تلبے بغیر یوں کہ دیتے ہیں مگر اصل سرخ جو در قسم دوم و سوب روی اسکی شائد خست  
 یہ ہے کہ چکنا ہوگا اور مختلف الاجزا میں سرخ ہو جائے شائد الاجزا پر قوی اجزاء بسبب  
 اس کے کہ ریاں مانع اتصال ایک دوسرے کی ہوتی ہیں سوال کیا دہم کہ سوب کے تین  
 قسم کیے جیتے اسفل اور وسط اور فوق اگر تمام سوب اوپر رہتے یا کہ نیچے خواہ وسط یا کیا  
 ضرورت ہے کہ تین درجے پر رہا جواب کہ جب بول میں سرخ ہووے خواہ کہ یا زیادہ وہ علی  
 قدرت ثلث اپنا کرتی ہے چنانچہ ریح کی ہوئی تب سوب وسط میں ہونگے زیادہ کم ہوئی  
 اوپر رہیں گی جب کہ کسی تصدیق ریح کی ہوئی تب سوب وسط میں ہونگے زیادہ کم ہوئی  
 حالت اسفل پیدا کی غائی رہے تب فوق اور وسط کچھ نہیں رہتا سوائے سوب  
 اسفل کے غور کی جاوے کہ جب قارورہ کو رکت دیجے اور دم جلد سوب مختلف اجزاء  
 ہونگے بعد اس کے ریح علیہ ریح کے مختلف الاجزا کو دیکھی فقط اور سوب حسب بیان بالا ایک  
 طبی دوسرا غیر طبی ہے تفصیل دونوں کی ہوئی مگر غیر طبی اوپر گیا رہ قسم کے قسم ادنیٰ  
 یہ کہ سوب خراطی ہوں خراطی اسکو کہتے ہیں کہ صورت اسکی چھلکوں کی سی ہو اور وہ ایک  
 جسم خاص ہو اور ساتھ بول کے خارج ہوتا ہو اعصاب اعلیہ سے اگر سرخ ہو تو دلیل  
 قروح گروہ کی ہے اور ساتھ تب کے ہوئے تو ذیوں اعصاب اعلیہ کی ہے اگر سفید  
 ہووے دلیل قروح اور حرارت شائد کی ہے یا کلد یا شبیہ بخلوس یا ہی یا ہی یا ہی یا ہی  
 قسم کے ہے اور سرخ جلد یا گروہ سے او لگا یا خون کے اجزاء سے فقط دوسرے قوی وہ  
 ہر شکل گوشت کے ہوگا رہی گروہ اور بکر سے ہے سرخ یعنی کہ جو مشکل چرنی کے ہووے  
 وہ ولالت کرتا ہے بسبب گلنے چرنی کے جو تھ رہی اور وہ دلیل کرتا ہو اور ہر الفجار دم  
 یا قروح کے پانچویں خراطی اور وہ قسم بنم خامت ہے اور بخل اسکا ایک قسم تھیری ہو اور وہ  
 مثل نار ای بال کے ہوتے ہیں اور سبب اسکا اخلاط اور حرارت غریبہ کا ہر چھتے مانند  
 نقطہ ہا ہی بسبب صنف معدہ یا اسما کے ہوتی ہے یا کھانے لبنیات سے ساتوین رہی اور  
 جو دلیل اوپر صحت اور میل کے ہے اگر سرخ ہووے علامت گروہ یا اگر سفید نازد

خون علامت شاذ ہو آٹھویں راوی کرشل خاکستہ کے خون یہ سبب احتراق ہونے کے ہے یا سبب  
قیام و مدد و راز کے ریم جلیا ہو توین ملحق ہشکل خون لبتہ کے چودے لیجے تا دورہ میں  
سورب کی جگہ خون ہو یا پیشکیان خون کی پائی کا خون سبب اسکا پایا جانا زخم کا جگر بول میں  
جو بشرطیکہ پیشکیان بول میں ملحقہ معلوم ہوں اور یا کہ خون میں بول ملا ہوا معلوم ہو تو کیفیت  
جگر سبب اسکا یہ چودے خون میں غیر سری جو شکل اسکی مثل خیر کے بھولی ہوتی ہے اور یہ سبب  
منصف مدہ کا ہو گیا ر خون میں سویتی ہے کہ اجزاء سورب کے سستو کے مانند ہوتے ہیں  
سورب اکثر احتراق خون پر دلالت کرتا ہے اور بعض اوقات وقت غرائش جگر اور گردن  
کے معلوم ہوتا ہے اور کبھی جگر بے نشانہ یا فو بان اعضا میں الیا سورب ہوتا ہے لیکن اس  
وقت میں رنگ اسکا سفید ہو گا بیان بول موافق ہر سن کے بول اور خون کا سفید اور  
غلیظ زیادہ بھلی مردوں سے اور بھگام محل بروقت اور انتہا میں مایل صرخی اور بول  
لڑکوں کا سفید اور غلیظ اور بول جو ان کا مائل صرخی اور متدل قوام سبب اس کے کہ اس  
سین میں غلبہ صفر اور بھگام مل ہوتا ہے اور سن کویت میں بول بیاض مائل اور بول سفید  
ہونے کا یہ سبب جو کہ بھگام مائل نہیں ہوتا اگر فضول مندفع ہوں تو غلیظ و نہ رقیق ہو گا اور  
سن شوخت ہیں سبب غلبہ جو ست کے بول میں رقت ہوتی ہے اور خون پتھری ہو جاتا ہے  
ہوتا ہے جبکہ بول میں غلظت ہوتی ہے فقط اگر بول کچھ دیر رکھا رہے تو سورب پیدا ہوں گے  
اگر جلد ظاہر ہوں تو میں یک بھگام کی ہو اگر جلد ظاہر ہوں تو دلیل بر عکس اس کے ہے  
بیان پیچ براز کے بول اگر مقدار زیادہ ہوا ہو تو صفحہ عام سے تو دلیل کثرت اخلاط اساقہ  
خود بان اعضا کے ہے اگر کثرت ہو تو سبب منصف کا ہے تاکہ اعتبار پیچ اسما یا تو خون وغیرہ  
کے حادث ہو گا دوسرے قوام اگر رقیق اور سرخ ہو تو دلیل اوپر اخلاط لزجہ کے ہے اور پیچ  
تپ حار کے دلیل فو بان ہو گی اگر رقیق غیر لزج ہو تو دلیل اوپر مدہ یا صنف جاری یا  
بہرہ بھگام یا تاول مرطبات کے ہے تیسرے رنگ براز طبی وہ جو کہ سرخ ہو تو دلیل ناراضگی  
ہو تو دلیل غلبہ صفر کی ہے در صورت چھ نقصان کے دلیل صنف بھگام کی ہے اگر سفیدی  
بلازمین ہو تو دلیل اوپر مدہ بھری مرارہ کے ہے اور نیز بر تان ہو گا اور اگر بول کی

اوس سے آوے تو دلیل انفجارِ قمرہ کی ہو اور اگر حضرت مینی سبزی ہووے تو دلیل کثرتِ حرارت کی ہے جیسے کہ بیج زنجاری اور کرائی کے بونے سے باقی رنگ براز مثل رنگ بول کے میں چوتھے ہیئتِ خروجِ اصلی یہ ہو کہ اخراج براز لہتہ ہووے اور اگر لہتہ نہ ہووے اور مثل ذیل میں گوہرِ گداز کے ہو اور سین بتلاپن ہووے تو دلیل کثرتِ بیج کی ہو یا پختن اگر واسطے اخراج براز کے پیش از وقت تقاضا ہووے اور خروج ساتھ سختی کے ہووے تو دلیل کثرتِ مضرا کی ہو ساتھ ضعف ماسک کے اور اگر تاخیر ہووے اور طبی الخروج ہو تو ضعف یا ضمد یا داغہ کا ہے یا ہودت اسما کی اتنا دل اشیا میں تا بعد چھٹی بول براز اگر زیادہ ہووے مقدار سے تو دلیل غوثِ اعلاط کی ساتھ ذہان اعضا کے ہے باقی رائے لینے ہو اوسکی شلی رائے بول کے ہے ساتون زدہ یعنی پختن براز میں جو تو دلیل کثرتِ ریاح کی ہو اور براز طبی وہ ہو کہ قشایہ الاجزا ہووے اور قندلی بیج رقت اور غلبت کے اور قمرہ نووے اور بواوس میں نووے اور نہ عیدم الرائے اور مثل الخروج ہو اور خروج میں عجمی نووے اور نہ کچھ تکلیف یا تدر طبیعت کو بروقت دفع کے کرنا ہے **فصل پانچون بیج بیان کجبران** کجبران لفظی تانی پر بننے طلبہ شمن کا اور بد شمن کے اور یا مطلق الطبا زور طبیعت کا ساتھ طلت کے کہ اس سبب سے بیج بدن جبار کے تیز فطیم بہتر یا ناقص ظاہر ہوتا ہے اور تیز حال جبار اور پر ساتھ قسم کے ہے ادلی یہ طبیعت غالب آوے اور مادہ مرض کو یکبارگی بدن سے خارج کرے اوسکو کجبران حید تام کہتے ہیں دوسرے یہ کہ طبیعت یکبارگی مخلوب ہو جاوے اور مرض غالب آوے اس میں مرض فی انصور ہلاک ہو جاتا ہو اور اوسکو کجبران دوی تام نام کرتے ہیں اور کجبران حید ہووے یا دوی مخصوصی مرض مادہ میں ہوتا ہے تیسرے یہ کہ اگرچہ طبیعت طلت پر غالب آوے اور کجبران اچھا ہووے لیکن تمام و کمال مادہ یکبارگی دفع نہیں کر سکتا مگر قدرے ضرورت چوتھے یہ کہ کجبران ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ مادہ خارج کرتا ہے آخر کو یکبارگی طلبہ کر کے مرض کو دفع کرتا ہے ان دونوں کو کجبران حید ناقص کہتے ہیں یا پختن یہ کہ مرض غالب آوے اور کجبران خراب ہو لیکن یکبارگی مریض ہلاک نہیں ہوتا لیکن طبیعت کو آہستہ آہستہ ضعیف کرتا ہے آخر فوت ہلاکت ہوتی ہو چھٹے یہ کہ اگرچہ مرض غالب آوے لیکن طلبہ اسکا

کی ہر نمود سے اور تدریج طبیعت کو ضعیف کرتا ہے اور آخر میں ایک ساتھ کرتا ہے اور طبیعت کو عاجز کر کے ہلاک کرتی ہے اور ان دونوں کو بحرانِ رُوی ناقص کہیں گے سالوین یہ کہ طبیعت تدریج قوت حاصل کر کے مادہِ مرض کو تدریج دفع کرتی ہے بلا غور تبدیل و تغیر حالات کے اور اس قسم تغیر کو تحلیل کہتے ہیں آنھوین یہ کہ مادہ تھوڑا تھوڑا غلبہ کرتے اور طبیعت روز بروز ضعف پذیر ہوئے ظہور تغیر اور تبدیل کے مریض ہلاک ہو جاتا ہے اس قسم کو ذلیل اور ذوالِ نام کہتے ہیں اور تحلیل اور ذلیل امراضِ مزمنہ میں ہوتا ہے اور بعض اوقات طبیعت وقت بحران کے یکبارگی دفع مادہ نہیں کر سکتی تو کئی بیشتر اعضاءِ رئیسہ سے مادہِ مرض کو دفع کر کے اور اور اعتقادِ برزخانی ہے اس کا نام بحرانِ انتقالی ہے اور بحرانِ انتقالی دوسم پر ہے ایک حیدر دوسرا روی جو کہ بحرانِ حیدر سے وہ برقانِ خارش تو بائینے داد اور برق پیدا کرتا ہے اور جو کہ روی سے درم اور اقراج و بدیہ طاعون قلع ابلہ اکلہ تار پاری شقاق برتس مذود و اوالغیل نقود دوالی تشنج صبح الورک و صبح الظھر سے اور جو بحران کہ مادہ کو ان عوارضات پر دفع کرتا ہے اس کو آتشِ روی بھی نام کرتے ہیں گو کہ ایسے بحران میں مریض اصل مرض سے اچھا ہو جاتا ہے لیکن اور امراض مذکورہ ہیں بعض گرم اور بعض ادن میں مزمنہ میں مبتلا ہو جاتا ہے اور بحرانِ انتقالی اس وقت ہوتا ہے جبکہ مادہ سخت غلیظ ہو اور قوتِ ضعیف ہو اور یکہ قوت قوی ہوگی اور مادہ خلطِ مستدل توام قابلِ دفع کے ہوگا تو طبیعت اس مادہ کو یسب اپنی قوت کے دفع کر دے گی وہ بحرانِ حیدر نام ہے اگر بحرانِ روی ہوگا تو خلق اور اضطرابِ بروز بحرانِ مریض کو زیادہ ہوگا فائدہ ہر مرض کے چار درجہ ہیں ابتدا تزیادہ الخطا انتہا اور بحرانِ تمام وقت انتہا پر ہوتا ہے اور جو ابتدا مریض میں ہوگا مسلک ہے اور وقت تزیادہ مرض ہوگا جو حیدر ہو مگر ناقص اگر روی سے تو بیمار اس بحران میں سخت بد حال ہوگا اور جو انتہا مریض میں بحرانِ آریگا وہ بحرانِ نام ہوگا اگر بحرانِ حیدر ہے مریض یکبارگی آرام پاویگا اگر روی سے مریض یکبارگی ہلاک ہو جادے گا اور وقت الخطا نہ بحران ہوگا اور نہ موت اور وقتِ موت بحالتِ ابتدا اور تزیادہ انتہا ہے اور بحرانِ بروز بحرانِ آدے نشانِ سلامتی مریض سے اور جو کہ پیش از بروز بحرانِ آدہ دوسل و دوسل





روز ہای بیماری عادی کے سبب مثلاً پنج بیماری ربع سو دواوی اور طبی کے سات ماہ مثل غنٹ  
 ثوبت غنٹ کے ہو دے اسی طور سے بحران پیدا کیسویں روز یا بعد سات مینے کے یا بعد سات  
 برس کے یا بعد چودہ برس کے یا بعد اکیس برس کے ہو دے اور تقریباً بعد چالیس روز کے بحران روز  
 ساتھ اور اسی اور سو اور اکیسویں روز بحران شمار نہیں فرماتا ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ  
 قوت بحران امراض عادی کی صرف اکیسویں روز تک ہو بیان ولالت بحران کا قبل بحران  
 ایام الانداز سے دریافت ہونا چاہیے کہ قبل بحران کے آثار تغیرادہ مرض کے اور آثار غلبہ  
 طبیعت یا غلبہ مرض کے تھوڑی کیفیت بحران کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں جیسے کہ ظاہر ہوتا  
 قوت اشتہا کا ساتھ سبکی حرکات بدن کے کہ دلیل غلبہ طبیعت کی ہو یا بند ہونا بھوک کا اور  
 بیماری ہو یا طبیعت کا حرکات میں کہ نشان قوت مرض کا ہو اور تغیر غنٹ بحران مثل دوسر  
 لو کہ کرب اور ضیق النفس اور لرزہ کے اور روان ہونا پسینہ کا بغیر اخصائے اور استفرخ ہو  
 آثار جسد ظاہر ہوں اس دن کو یوم الانداز کہتے ہیں سبب انداز خبر دینے کے ہیں یعنی وہی  
 ولالت کرتا ہے اور خبر دیتا ہے کہ اسکے بعد بحران ہو گا جلد یا دوی یا ناقص تفضیل اسکی یہ ہو  
 کہ جب امراض عادی میں روز اول اثر نفع کا ظاہر ہو گا تو چوتھے روز بحران آوے گا اگر بیماری  
 نہایت گرم اور سرخ الحکمت ہو دے تیسرے روز بحران ہو گا اگر آہستہ تر ہو دے چوتھے روز  
 بحران ہو گا اگر بیماری گرم ہو دے اور یوم انداز چوتھا ہے تو بحران ساتویں روز ہو گا اور اگر آہستہ  
 ہے بحران نویں روز ہو گا اگر یوم انداز چوتھا روز ہے نشان بد ہونے بحران چھٹے روز ہو گا  
 اگر یوم انداز ساتواں ہو بحران گیارہویں یا چودھویں روز ہو گا اگر نشان نفع چودھویں  
 روز ظاہر ہو دے تو بحران آیت آیت یا آیت ۲۲ روز ہو گا اور بیسویں روز زیادہ ہو گا اور بیسویں  
 سے بعد چھام خبر دہندہ ہو ساتویں روز کا اسی طور سے گیارہویں ساتھ چودھویں کے  
 اور سترہواں ساتھ بیسویں یا اکیسویں کے اور اٹھارواں ساتھ اکیسویں کے اور اکثر بحران  
 اندر سترہ روز کے ظاہر ہوتا ہے مگر ضعیف اگر بحران اکیسویں دن نہ آوے تو پالیسویں دن  
 اور اسی طور سے نسبت بیسویں روز کے پالیسواں دن ہو اور ایام واقع فی الوسط سے جب کہ  
 نشان تیسرے دن کا ظاہر ہو دے بحران چھٹے روز ہو گا اور پانچواں روز خبر دہندہ واسطے

خون روز کے اگر نشان بند میں بکراں آٹھویں روز ہو گا فقط اکثر امراض میں نشان بکراں  
 کے تین دن تک ہوتے ہیں یعنی بکراں بعد تین دن کے تمام ہو تا ہے اور ان تین دن میں جس  
 روز نشان بکراں کے زیادہ اور قوی پائے جائیں وہی یوم بکراں تصور کیا جاوے اور بعد بکراں  
 امراض غرضہ صغیہ کے کوہ بیج جائزوں کے نازل ہووے اور امراض غرضہ نشانیہ بیج گریہوں  
 کے زوال ہووے اور بکراں تمام گرم اور مانند اسکے اندر گریہوں روز کے ہو جاوے اور واضح ہو  
 کہ بکراں مہماں غرقہ اور غلبہ کا ساتھ عرق یا قیاس سال کے ہوتا ہے اور بکراں غرقہ خالص  
 کا ساتھ رمان کے اور بکراں سرسام کا بیشتر ساتھ عرق یا رمان کے اور بکراں تپ یعنی ارتپ  
 سلج ساتھ عرق یا اس سال کے اور آماں جو اگر طرف مغرب ہو تو بکراں ساتھ تپ یا عرق یا اس سال  
 کے اور اگر آماں جو طرف مہذب کے ہووے تو بکراں ساتھ عرق کے یا بار بار بکراں امراض  
 سرکاکان کی راہ سے اور بکراں علت اعضا تنفس یعنی امراض سینہ کا ادب کی قسم کے ہے اگر  
 مادہ بکراں رقیق ہو تو ساتھ عرق کے اگر معتدل ہے ساتھ رمان کے یا بار بار یا اس سال یا قی  
 یا اقتراح مثل بوا سیر اور بستر بکراں ساتھ رمان کے ہے بعد اسکے بکراں اس سال در قی کا  
 علامات معقل بکراں جبکہ بکراں ہو تیکو ہوتا ہے فو علامات ذیل ظاہر ہوتے ہیں اول حدود  
 دوسرے دوا یعنی سبب شے گھومتی نظر آنا اور نقل صدقین میں تیسرے تنین اور دومی سینے  
 جن جینا سبب کا فن میں باعث آواز بیرونی کے معلوم ہونا چوتھے کان کیبارگی بند ہو جانا  
 پانچویں یہ کہ جو نشان یہ بیان کیے قبل اسکے یا جہاں گرائی گوش اور تنگی بیج نفس کو سپا پہنچا  
 بیچے سر سہلو ہاں شکم بے درد کے اور پر کو کھینچا سا تو میں سر گرم ہونا پس ساتھ ان نشانیوں کے  
 آنکھ نیر اور لب زیرین اختلاج کر کے لینے ہو ٹھنچے کا پھر کئے لگے اور پانی نہ دے آؤ تو مینا  
 ہو گا اگر خم صمدہ در و کسے اور دل تریپے اور رنگ چہرے کا زرد ہو جائے تو بکراں براہ قی ہو گا  
 اور خصوص تپ مضراوی میں اور اگر پیش چشم خطا سے سرخ معلوم ہوں اور منہ ارد آگمہ اور  
 ناک سرخ ہو جائے اور یکایک آگمہ سے آلتو جاری ہوں اور ناک جھلاوے تو اور عرق  
 سرخ چمک ہو تو بکراں رمان کے ساتھ آویلا لینے ناک کی راہ سے خون نکلے گا اور خصوص  
 اس حالت میں جبکہ جاری دھوی اور بیمار جوان اور ادہ مضراوی زیادہ ہو اور نشان

یہ ہیں کہ حیالهای نزد پیش چشم نظر آید این تب محتمل ہو اور روز بجران سر کا سوراخ کی پوست  
کی یہ علامت رغان کی بولیشتر سلامتی آثار دیگر ورنہ نشان مرکب جو گھا اور اگر سر نقیب بین  
خارش اور سوزش ہو اور گرانی شانہ اور بول غلیظہ اور زیادہ عادت سے ہو اور رو بپاس  
مین ظاهر ہوں اور غشی طبع اور کم حق کا آنا تو دلیل آمد بجران کی باور راہی اور بجران باور راہ  
موسم زمستان میں اکثر ہوتا ہو بقابلہ اور فصلوں کے اگر شکم میں قراقرم جو اور بول اور براہ سہمی  
مال آوے اور پیش زیر نان اور گرانی اور خصوص گرانی تمام جسم کی اور پیش صغیر اور صلب ہو  
تو بجران براہ اسماں ہو گا مگر کچھ تب صغیر کی کہ پانی زیادہ پایا ہو دے اور بول سفید اور  
قوی ہو دے اگر بیاہ عورت ہو اور کمر اور زخمین درد اور ثقالت معلوم ہو دے اور کوئی علامت  
بحران کی معلوم نہ ہو دے تو بحران براہ صغیر کے ہو گا مگر جبکہ ایام صغیر اسکے قریب ہوں  
اگر عقد مقعد کے درد اور ثقل پیدا ہو اور پشت اور کمر درد کو دے اور پیش مال بنظم اور قوت ہو  
اور کوئی دوسرا نشان ظاہر نہ ہو تو بحران ساتھ کھینے عروق مقعد کے ہو گا بطور بوا میر اور  
نشان میل مادہ جانب عروق کے یہ ہیں کہ بول کمتر آنا اور غشی طبیعت کی اور ظاہر پوست جسم  
خشک اور بخار تیز اور نبض مراد رموی اور رنگ بول سرخ اور غلیظ ہو اگر چہ تھوہ روز رنگین ہو اور  
ساتوین روز غلیظہ اور جبکہ ہاتھ بدن مریض پر رکھیں تو بقصد دیر تک رکھا ہو جسم گرم معلوم  
ہو تو بحران ساتھ عروق کے اولیٰ اگر بخار اپنے آپکو خواب میں بیچ استحام اور بازن کے دیکھے  
یا تہہ بر غشل کی کرے دیکھے تو یہ بھی علامت آنے بحران کی ساتھ عروق کے سبب علامت بحران  
انتقالی علامات بحران انتقالی کی یہ ہیں عدم استقرار اور زیادتی قوت تب کی اور نشو و  
اثر نفع کا اور بیچ جلد اعضا کے یا بیچ ایک عضو کے درد لازم ہو دے اور نشانهای بد اور خطرناک  
سوا ہی نفع کے اور ظاہر نہ ہو تو قوت قوی ہو اور نبض بالظام ہو تو تصور کرنا پایا ہو کہ بحران  
دوسرے عضو صغیر پر منتقل ہو گا اور جس عضو میں درد ہو اور عروق اوس عضو کی یا حوائی  
اسکے منتقل ہوں تو جاننا چاہیے کہ اوس عضو پر مادہ اولیٰ اور جبکہ معلوم ہو دے کہ مادہ بحران  
دوسرے عضو پر منتقل ہو گا اور آفت قوی پیدا ہوگی تو اوس عضو کو قوت دینا چاہیے اور درد  
بحران مریض کو حرکت کسی نوع کی نہ دینا چاہیے اور جبکہ معلوم ہو کہ طبیعت واسطے انفرادی

کے غالب ہو کر واسطے اتمام کام کے محتاج با مانت ہو تو مذکور دیون جیسے کہ مادہ جانب رخاں کے  
 اور چھ تو سر مریض کا گرم رکھیں اور پانی گرم سر سردا لیں مگر واسطے تفریق کے مدد کی ضرورت  
 ہووے تو آب گرم میں مریض کو جاوے اور جا کر پوشیدہ کریں اگر ضرورت مدد کی وقت بھران کہ  
 میل جانب فی ہووے تے کر دیون اگر ضرورت تینین کی ہووے تو تینین دیون اگر مادہ رجوع  
 یا درار ہووے مارات دیون اور جبکہ مادہ بھرائی کسی طور سے خارج ہووے اور بسیار خراج اسکی  
 خون صحت ہووے تو بند کرنا چاہیے مگر کسی استفراغ بھرائی کو بے ضرورت بند کرنا بچا ہے  
 ایمان منتقل کرانے اور بھرائی کا ایک عضو سے دوسرے عضو پر میکہ ایک عضو سے دوسرے عضو پر  
 مادہ بھرائی جاری ہووے تو دوسرے عضو مقابل کو مضبوط باندھیں دوسرے جو عضو کہ برابر ہے  
 عجز یا شلخ اسپرنگ دیون اور اگر ادویہ گرم جاذب اسپر خفا و کریں تیسرے اگر مادہ دست راست  
 میں ہووے تو دست چپ سے کوئی کام کریں یا کوئی شے جو جعل اٹھا دیں چوتھے اگر مادہ سراو  
 آنکھ میں ہووے تو پاؤں کو زور سے آتش دین یا گرم پانی میں پاؤں رکھیں یا ساق سے  
 کف یا تک مضبوط دھری سے باندھیں اور جبکہ مادہ باطن طرف سمدہ یا سینہ کے آخوالا ہووے  
 بازو اور ران بخوبی باندھیں اور مادہ ادرار کا ساتھ تحریق کے اور تے کا ساتھ اسمال کے  
 اور اسمال ساتھ تے کے اور تفریق کا ساتھ ادرار کے تو ادرین حاصل مطلب یہ کہ جب مادہ  
 دوسری طرف رجوع کرنا منظور ہو طرف مخالف کے خواہ عضو قریب یا بعید پر مثلاً اگر تالو یا منہ  
 سے خون آوے چاہیے کہ دوسری طرف اس مادہ کو رجوع کرویں پس مناسب کہ طرف ناک کے  
 لادین اور اگر عضو بعید پر لیانا چاہیں تو رگ جسم اسفل کی لیون اور جو عورت کی نسبت کوئی  
 عارضہ مانہ ہو اور وہ بوا سیر رکھتی ہو تو اسکا مادہ ساتھ صغیر کے رجوع کرویں اگر وہ زوالنا  
 چاہیں تو کوئی رگ جسم بالا سے کھولیں اگر مادہ ہاتھ راست میں ہے تو قصد دست چپ کی  
 لیون یا پاؤں چپ کی ایسی طور سے اگر مادہ پاؤں راست میں ہے تو قصد سیدھے ہاتھ کی  
 لیون اگر پاؤں چپ میں ہو تو قصد دست چپ کی اور اسی طور سے واسطے تو مانے مادہ جبکہ  
 رگ ہاتھ اوڑنے کی اور واسطے در جلع مادہ دل اور سپر زمین ملی کے ہاتھ راست سے اور جبکہ  
 مادہ قیام پذیر ہو گیا ہووے تو قصد مقابل عضو مؤقت کی چاہیے قانده استداسے مرض کی

جس سے حساب بکراں کا لیا جاتا ہے بعضوں کے نزدیک وہ وقت ہے جو وقت کہ مریض کو آثار  
مرض معلوم ہوں یعنی جبکہ اسے بکراں میں اعضا شکنی ہو اور مریض کے نزدیک وقت ہو کہ جب  
آدمی بیمار ہو جائے اور ضرر مرض کا بخوبی ظاہر ہو جائے جیسے کہ اعضا شکنی وغیرہ جو بخار سے پہلے  
ظاہر ہو وہ وقت ابتداء مرض کا نہیں لیا جاتا بلکہ وہ وقت جبکہ بخار بخوبی ظاہر ہو اور مریض  
کو اسے مرض کی کیفیت معلوم ہو شمار کیا جاتا ہے یا اگر کسی زمانہ بکراں و درون یا دن و نیت تک برہم  
رہتا ہو خواہ بکراں جید تام ہو خواہ استحال اور یہ اس وقت ہو تا ہے جبکہ مادہ کثیر ہو اور ایک دن  
میں بالکل دفع ہو اور یہ اکثر بعد بیس روز کے دیکھا گیا ہے فصل تھنی حمام کے بیان میں  
حمام مستدل نفع دہندہ اور دفع کنندہ فضلات کا ہے اور مریض لانا ہے اور مسامات کچھ تھپے  
اور اگر حمام کی کثرت ہو تو مواد اعضا ضعیف ہو کر تھپے اور ضعیف ہو جاتا ہے اور بہتر حمام  
وہ ہے جو پڑانا ہو اور نیز وسیع الفضل اور ہو اور کھل خوشگوار اور پانی شیرین ہو اور تھپے  
کہ حرارت حمام کی موافق مزاج صاحب حمام کے ہو دے اور حمام بہت گرم اور ٹھیکہ نہ ہو بلکہ  
مستدل کہ جس سے زیادہ مستدل میں جسم صاحب حمام کا حق الودہ ہو اور غانہ اول حمام کا  
اور ترو و سر گرم اور حرارت تیسرا گرم اور خشک اور مستحکم غلو سے مدہ میں ہو بہت لانا اور  
پڑی حکم میں مریضی مکررہ پیدا کرتا ہے پس لازم قبل از تمام کچھ بنین وغیرہ بلادی اور عظم میں  
خروج اور دخول بتدریج محل میں لادین اور زیادہ دمہ تک اندر جا کے قیام کرے اور قبول  
قرشی کا جو کہ یا پس مزاج کے تین زیادہ پانی استعمال ہو اسے واجب ہے اور طب مزاج  
کے تین برعکس اس کے اور صاحبان یوم اور تفرق اتصال وغیرہ کو اس حمام روا نہیں اور  
خل کرنا پانی شوبہ سے محل فضلات اور در اس کے جلد اور ریشہ اور خالچ اور تشنج طب کے  
معیار اور نیز عرق النساء اور جمع الورک اور مفاصل کو نافع اور وقت حمام وہ ہے کہ مہنت  
بہتر ہو گئی ہو دے اور جب داخل حمام ہو دین تو غانہ اول میں کچھ توقف کرے پھر غانہ دوم  
میں پھر غانہ تیسرے میں جا دین اور پانی زمین والین اور جالس ہوں اور صاحب مریضی  
مزاج ہو تو اول جالس ہو کر پانی والین تاکر ہو حمام کی اسپر اثر کرے اور استعمال ہو کا بیشتر پانی  
سے کرے اور اگر یا پس مزاج ہو دے تو اول برہم پانی والین اور مریضی مہنت کو عظیم قدر

## پنج خلیہ متاثر ہونے کا بیان اور پانچ متفرقات کے فصل اول

صلوات جب کہ در پیش سر ہوا آتی ہے جو سے باعث علیہ خون تو قصد یا حاجت  
 کرتی یا کہ انیون اور مدی تازہ یا جم غلوہ کر کے سوٹھا دین اور تھوڑا سا کھس کر ناک اور  
 پیشانی پر پسین یا چند دانہ غلاب ساتھ کثیر خشک کے کھا دین اگر صدام وسط و ماخ میں  
 ہو تو غلبہ حرارت کا اثر خرد کھان کو در فتنی سرخ اور سرکہ میں تو کر کے سر پر لگا دین یا  
 خرد کھان کو شیر و شتران میں تکر کے سر پر تین یا فی غلوہ سوٹھا دین یا کوئی چیز خیر کی جو  
 سرکہ میں پھری ہوئی ہو غلوہ یا آب انگور یا انار یا تیز اور نہ خشک اور نہ مثل اسکے دیوین  
 روغن بنفشہ یا بادام اور کھن پا کے غلوہ کر کے اگر صدام آپس سر ہو تو قسم بنی سے جو سببیں اور  
 طبعی سولی پل کر کے کر دین یا سبب دیوین یا پانی گرم سے یا خون و صوم یا کر سببی  
 طبعیہ اور آملہ کا دیوین یا یا بارہ پتھر اسے افقہ کر دین اور مصطفیٰ زعفران سودا یا ان اسادان  
 سیلو و اسپی جب بلتان صبر سقوی بوزن ایک ایک شقال سفوف کر کے بقدر حاجت  
 دیوین یا برل سا کا خاؤ کر دین یا جو سوٹھا کر دین اور کا فود اسط صدام عار کے  
 شوملار غلاب سفید اور واسطہ روئی کے صبر آفہ شفا دین کھس کر ناک میں پٹکا دین اور  
 روغن بنفشہ شیر و شتران میں مزوج کر کے روئی اوس میں ترکی کے سر پر کھین اور بہ طبعی بن  
 کی کر تاج اگر وہ سروی سے ہو دے خشک اور جو سوٹھا دین اور باوند مرز خوش اکلیل  
 انگارک پانی میں گھسکر روغن باوند اضافہ کر کے جگریم خاؤ کر دین اگر غلبہ خون سے ہو قصد  
 شفا یوین اور شربت آلو اور قندی حق کو میں ملا کر پلا دین اگر غلبہ مضر ہو دے شیرہ  
 و زنجبیل آب آو بخانا شیرہ تم کا منی ساتھ سکینین کے دیوین اگر غلبہ بنم سے ہو دے گاؤ زبان  
 اصل اسوس ہنسراج اسورا جوش کر کے شہد ملا کر دیوین اور ان خرد سوٹھا دین اگر سودا سے  
 ہو دے گاؤ زبان غلاب اسط خودس جوش کر کے ساتھ شربت باد بخوبہ کے دین - علاج  
 شفیقہ و در و لطف سر من کس طرف ہو تہ پانچ از دیوین کو سفوف کر کے ساز استخوان رنگ  
 کے ملا کر بخار و سکا دیوین اگر اس قوہ عارض ہو جاوے تو ایک کن جو اور نصف  
 دانگ اشق اور دوا نک جاو شیر داخل کر کے سوٹھا فرما دین اگر اس سے دوسرا پوہ ہو جاوے

تو آب سرد سرد مرزا لیں گوند بول اور بھون ملا کرین وٹ صا کاٹا و مفید علاج درد ابرو  
 کسی شے سے نہ ناک کے بھون کہ خون نکلے اگر رما نہ آئے مفید قیالی بیون اور سرد  
 اور کا نور سو گھاون اور ساق اور کف پاکی ناش کرین اگر حرارت سے بھوکا نور بدن گل میں  
 حل کر کے ناک میں بٹکا وین میان عارضہ صرع عاقر قریبا اسلو خود اس بیضاج سفوف کر کے  
 ساتھ چند دانے مونیز کے خمیر کرین وقت فربت صرع کے تھوڑا سا کھلا وین اور شہ و خزان دنیا  
 مفید اور علت ساتھ بکچین کے نافع اور سوط استخوان سوختہ انسان کا مفید اور رفت  
 و ایک جلد و شیراز وین حل کر کے دنیا کرب ہے اور وقت صرع کے غلو کر پاس یا پیہ کا  
 بنا کر منہ میں دالیں کہ زبان نہ چاوسے اور اطراف باغ میں اور کھ منقل جند میہ و جسم  
 غفلت سیا و سفوف کر کے ناک میں بونکین یا صرف عاقر قریبا اسلو خود کرین اگر اس وقت خون  
 ہووے مفید کرین اور اطراف اسلو خود اس ساتھ وٹ کا و زبان اور دق کوئی کے  
 کھلا وین اور بھون ملا مفید بیان زکام اور نزلہ زکام اس سے مراد پوکرو طرف ناک  
 کے اور نزلہ اس سے عبارت ہے کہ طرف سینے کے رجوع بھو خرقہ کتان کو ساتھ حرارت  
 آتش کے گرم کر کے لہرا تھوان سر کے رکھیں یا شرب گرم تالو پر مالش کرین اگر غلبہ خون سے  
 ہو مفید قیالی بیون بعد او کے مناب مسور و عرق کا و زبان دق کو میں جوش و بکیر شرب  
 بنو ضرر حل کر کے لہاب بہانہ شہر کا ہو اضافہ کر کے پلا وین اگر غلبہ صفرا ہے ہووے شہر  
 و لاتی آلو بخارا شربت پانی میں ملا کر دیون اگر تب ماند ہو گل بنفشہ گل کا و زبان  
 تم غلطی مناب رات کو گرم پانی میں تر کر کے بوج جوش ضعیف و بکیر صاف کر کے شربت بنو  
 داخل کر کے پلا وین اگر غلبہ برودت سے ہو کا و زبان اصل السوس مسورہ ہنسلیہ و  
 عرق کا و زبان میں جوش کر کے صاف کرین اور ساتھ شربت زوفا کے دیون اگر تب پلا  
 آتھوین روز مسلسل دیون اور فیون زعفران گوند کثیر ایک ایک ماشہ مفید غم مرغ میں  
 ملا کر کاغذ سفید کو مدہ پرتاش کر سوراخ بجا کر کے اوپر دوائی مذکور کو حکم مدین چربان  
 کرین اور اگر سودا ہی ہو ساتھ طبع بنفشہ اور غلطی اور برگ کا ہو اور برگ کہ وکے انگ پ  
 کرین اور شربت کو کثارت نہایت نافع اور بکث جی زکامی ملاحظہ طلب بیان عارضہ گوش اگر



کانون میں آواز خارجی یعنی تھین تھین کی آواز سے قنوطی انہوں پانی میں مل کر کے اندر کان کے  
 ذیلیں اگر در کان میں تھین خون سے یہ فصد لیون روشن غل شیر و خزان میں مکرور کوک  
 کان میں واپس اور اسی طور سے آب پر یک سکندر سن اور روشن قنوطی پانی بالونہ حکم کان میں  
 واپس مفید اگر یا ح ہو ائیل الملک کم شیت با و بان یکوفتہ جوش کر کے بخار و سکا کان میں  
 یہ بخار دین روشن تر با حکم مفید غل آب تر با یک جزو بدن کھنڈہ جزو بدن کھنڈہ جزو بدن کھنڈہ  
 و ستور پاکوین بیان جاری رہن پانی اور دیگر غرضات چشم انیون اور مصری سو لیدین  
 اور کس قدر حوالہ آکر یہ ظاہر کرین یا لیلہ کالی کو سر سار کے ساتھ ملائی انفر و کے زکری  
 میں کچھین یا تم کا ہو پس کریشانی ہر لکاوین اگر درم عار تم میں ہو سے ساتھ غلیہ دین  
 فصد قنوطی جانب موافق کی لیون اور وقت خواب کے اطراف غلی کشنری خلدین یا  
 کہ شریعت استو خود دس غرت کو اور گا دہ بان میں ملا کر پلاوین اگر حرارت سے درد پش  
 ہو دس و دو پنجانی پھکی بنکفتہ زیرہ سفید تر کر کے قدر سے انیون شامل کر کے جوش  
 یکیکو اور بن ملا کر پوٹی بنا کر آکھ پر دفعہ رنجہ پیرین اور پوٹی پانی میں تر کر کے رہن اور  
 شیان ابیش رسوت سپدہ تم مرغ بن مل کر کے خاد کرین عارضہ بینی و رمان رمان  
 بسے خارج ہونے خون کے ناک سے ہے شب یا پیسیکریاک میں سو گنیں یا خجہ ناری لکھو  
 یا خجہ قنوطی لیون اور شیر و منتر تم گد شیرہ تم کا ہو شیر و منتاب عرق گاؤز بان میں ناک کر  
 شربت پلاوین و غل کر کے پلاوین اور نازد کل ارمنی گندرسون کر کے سوطہ کرین اور  
 لیلان تم میں فتور ہو تو تھیشہ و اف کرین اور خزل اور پودینہ جوش کر کے جارات ناک میں  
 لیون لدر شک اور غل سوطہ کرین عارضہ حیون پنا ابطل خود دس کا واسطے حیون  
 سوطہ دوی کے سفید اور سوطہ روشن گل کا کہ بال تومی کے چلا کر او سین داخل کے ہون ناف  
 اگر طبع خون زودے فصد لیون اور او شہار و لو کھلاوین شیرہ زرشک شیرہ آو بخار شیرہ  
 تم کا سنی رن کو اور گاؤز بان میں ناک کر شربت پلاوین کر کے پلاوین اگر لکھ یا سوطہ  
 سے ہو دس گاؤز بان یا در بخوبہ بنفشہ قطعی خناری تر سراج کوی خشک اصل اسوس مناب  
 رات کو کریم پانی میں تر کر کے صبح لکھ شربت بنفشہ مل کر کے پلاوین اور تر طیب و مرغ ساتھ

درون بادام کے بیترسے عارضہ نسیان واریضی کا علاج واسطے نسیان منہ نسیان اور قوی مفید  
 گوشت درانج می میڈ اور طلا درون خیری سو فرما میں مناسب ہو سو نسیان بادام عینہ کا دوا  
 چھ اور اسے تھپہ دماغ کے استعمال تھپہ کالاس نہیں تھپہ یون مقل بلو شیر شہ نسیان شامی بو کرین گلاب  
 تھپہ کفایت کھپہ المارح فیقرا دیون اور طبع فروغ شونیز ماقہ قرصا غسل میں ملا کر غوغہ کرین  
 چند بید شرباریک کھپہ گلاب میں ہو لیکن اور چند تھپہ پورہ چند بید شرباریک کھپہ  
 اور درون سو سن میں ملا کر سو فرما طلا کرین اور درون سو سن اور چند بید شرباریک کھپہ  
 نسیان ساورج کے شربت نقشہ اور تیلو فرنی گلاب اور لاق بید شرباریک کے پانی سرد میں ملا کر  
 عارضہ شرباریک کھپہ سے ہو دوسے تر صیب بدن کی ضرورت ہو دوسے اور شیر فراد شیر تر نافہ  
 مار شیر عینہ گلاب بجانہ یا شرباق نقشہ یا نیلو فرنی کے ملا کر درون کھپہ اور پادامہ اسے چلو  
 ادما سفان درون بادام میں پکا کر کھلا دیں اور اسے شرباق میڈی اور شرباق انجی میں مارا ہو  
 دیون اور اسے شرباق میڈی اور بید تھپہ درون سو فرما میں قسطا سہاب یا سہاب کھپہ  
 اگر چند بید شرباریک کھپہ ماقہ فرما ان درون میں ملا دیں اور بید تھپہ عارضہ کالاس میں  
 مرض ہو کر آدمی کو خواب میں ملیم ہو تا سہ کہ کوئی اور پرستہ کے سہا رسے اور نفس اسے نسیان  
 کھپہ اور پرتن مقدہ صرغ کھپہ اگر نسیان فون ہو قسم بیون درون گل کا دوا یا بادام کھپہ  
 کا دوا یا فم کاسنی چ کاسنی اصل السوس اسطو خودس توتیہ غلاب بسوز و رات کو  
 عرق کوی اور کا دوا یا فم تر کر کے صبح بوش نعیم دیکر کا قند ملا کر ملا دیں بید شرباریک  
 سنا نلی بید سیاه پوست بید کابی پوست بید زرد سنا نلی شرباق غلاب تر تھپہ  
 بادام اضا ف کھپہ کھپہ مسل دیون دہر کو خود آب وقت غلام غذا کھپہ کی دیون اور تیلو  
 غذا کے بجانہ آب عرق کو اور عرق کا دوا یا فم ملا دیں اور بعد غذا کے پانی دیا جائے اور پرتن  
 شرباق بید مرچ یا نلی مرچ سا قہورق نعیم کے کھلا دیں اور پادامہ پرستہ کھپہ عرق کوی  
 میں نکال کر دیون عارضہ حذر فصد کرین اور لعلیل غذا مناسب اور درون میں کھپہ یا شرباق  
 کرین اور پانی ٹیکر سے دھو دیں اور قریان فاروق نافع خارج اس عارضہ میں نصیب  
 بدن بچ طول کے عیس ہو جائے مناسب کھپہ میں چار روز تکا ادویہ تو ہے دیون اور غذا

ہر طرف سے اسل و بائیں ہوتے روضہ گلوزبان شہسراج ایسوں مسوڑ باد بخوبی رخ ناشی آمل  
 انھوں اسطو خود میں بیج باویان از خود وقت شب آب گرم میں تر کر کے صبح فکر بیان کر کے  
 گلشنہ شامل کر کے ملاوین اور یہ جو وہ روز کے منظر طوس قریہ سفید کالا دانہ زنجبیل روضہ بیخ  
 خضار و کیکہ سسل دیوین بدقتیہ روضہ قسط سے مالش کریں اور مادہ اصل مراد و منظر طوسی  
 ایک ہر دھوک باویان و س ہر دھوک کرین بعد باقی رہنے ایک جڑ کنگہ استعمال پابہ خانیانی  
 آتے سے خرفہ کریں استخوان سنگ سفید کھروں میں یا نہ صین زبل سنگ سفید کی کیتھہ  
 کھلاوین در صورت زیادتی عارضہ کے مضہ لیوین اور سات سات جو تک دو نوں کا خون  
 کے نیچے لگاویں اور دوسرے روز بھی لگاویں اور عاب بہانہ اسپنولی شیر و عتاب شیرہ  
 تخم کشیز عرق کھوی میں لکان کر شربت قوت ملا کر ملاوین اگر ضرورت سہل کی جو سے اسی  
 نیند میں خنک طوس ترکین گلشنہ روضہ باوام اضافہ کریں اور غذا وقت و دہر خود آب  
 اور بوقت شام چوبلی اور کچا سے پانی کے قبل غذا کھو اور بعد عتاب آہن عتاب مناسب  
 عارضہ کھان اگر مضہ میں آدے جو بڑ طافی یا بڑ مور و ترو کو ب کر کے غلو بنا کر فاقون  
 سے ملین اگر وہ یک طلق سے چٹ گئی ہو سرکہ یا باطلہ سے خرفہ کریں اگر وہ زبان غلبہ خون  
 سے ہو دے شیرہ غم کا ہو شیرہ تخم انار بن شیرہ عتاب ساتھ شربت نیلوفر کے ملاوین اور  
 غذا مالش جو اگر غلبہ صفرا سے ہو دے عتاب اسپنولی تخم کا ہو کشیز کا شیرہ روق کوین کا فکر  
 حقیقی کی ملا کر مضہ کریں اگر میوت و مدغ سے زبان شق ہو یعنی جو ترطیب و مدغ کی ساتھ  
 روضہ کھو اور باوام کے کریں اور روضہ کا ہو ملین اور مضفہ مذکور محل میں لادین اگر وہ  
 غلبہ ہو دے ہو دے قوتیہ مدہ کا کریں اور مضہ لیوین بجات غلبہ خون کے اور غلبہ صفرا  
 میں شیرہ اور عتاب اسپنولی سے مضفہ کریں اور کتہ سفید اور دہا شیرہ مالشی موصیہ مرمان  
 سونہ توڑن و دہا مالشہ زبان پر چھ کریں اور اگر جوش و باق غلبہ خون سے ہو مضہ لیوین  
 اور کشیز کا ہو ستر تخم کہ و کشیز و نکال کر اضافہ شربت نیلوفر ملاوین و دہا نکال کر دہا  
 غلبہ حرارت سے ہو دے مضہ قبالی لیوین اور عتاب اسپنولی مسلم شیرہ کوی خشک شیرہ  
 کشیز پانی میں نکال کر شربت نیلوفر ملا کر ملاوین اور کوی خشک تخم کشیز خشک پوست

درخت خیلان کو کنار کنار کرتے باغ میں سلجوش کر کے معوضہ فرما دین اور طباشرینہ حاکم  
 زیرہ شیر خشک بوزن مساوی سفوف کر کے دانوں سے ملین اگر درود شہر ہو تو اسے قابض بنول  
 مسلم کا ب اور سر کرین کمال کر دے گا اور اضافہ کر کے معوضہ کرین اور گوشت اور شیرین  
 سے پر ہیز چاہیے اگر درود بہ سبب غلبہ بردوت کے ہو تو گلابان بنسراج اصل السوس دیا  
 الاغی معوضہ جوش کر کے صاف کرین اور نبات سے شیرین کر کے پلاوین اور ناقصہ قراوین  
 فوفل کسٹروسٹ دینے سے جوش کر کے معوضہ کرین اور درودنی گندہ صاف جلد درود پر کھنا  
 تاخیر سے اگر بعد کام بار دے گا ورنہ بان اصل السوس بنسراج زود قابض پلاوین  
 نیلوفہ جوش کر کے صاف کرین اور ساتھ شیر و بنفشہ کے پلاوین اگر اعتدال و خطا ہو تو دے  
 سویرا اگر سنائی کی معوضہ غلوس غازیقوت روغن بارام شیرین اضافہ کر کے مسهل و روغن یا برد  
 شیرین گل گاوزبان شیر و صاب پانی میں نکال کر شربت بنفشہ مل کر کے پلاوین اور واسطے  
 تنقیہ سینہ کے رب السوس صس کو بوقہ پستان میں ملا کر کھلاوین اور پستے طبع گاوزبان  
 زود قابض بنسراج شہد سے شیرین کر کے پلاوین اور جب جلد مناسب ہے صفت  
 بوقہ پستان پیتا بان اصل السوس بنفشہ شیرین قلم قلمی بہرہ پست خشک  
 جب ترکیب معوضہ ساتھ نبات کے قوام کرین اور آفر قوام پر شیر و تیز بادام شیر و تخم  
 خیمیاں معوضہ اضافہ کرین بعد اس کے کثیرہ صغیر بنی رب السوسین پلاوین اور اگر بعد کام  
 حار کے ہو تو دے یا کہ زیادتی خون سے تو قفسہ قیال کیلیون اور صاب شیر و بنفشہ جوش کو  
 اور گاوزبان میں ملا کر پلاوین اور صاب بہرہ شیر و تخم کا پو پانی میں نکال کر شربت نیلوفہ  
 داخل کر کے پلاوین اور سرفہ اگر بادہ صغیر سے ہو صاب اسبول مسلم صاب بہرہ شیر و تخم  
 کا پو شیر و تخم کثیرہ صغیر ابوجانہ جوش کو میں نکال کر شربت بنفشہ ملا کر پلاوین اگر  
 ضرورت ہو تو مسهل صغیر روغن اور صغیر ماس انور ہو کہ انور صغیر صغیر بنفشہ  
 صغیر اور صغیر بوجا اگر کچھ صغیر صغیر صغیر اگر صغیر یا پس ہو تو یا تو زود کھلاوین  
 اور پستے صاب بہرہ صاب اسبول شیر و تخم کا پو جوش کو میں نکال کر ساتھ شربت  
 نیلوفہ کے پلاوین اگر سینہ میں واد زیادہ آگیا ہو تو اصل السوس زود قابض

صبح سیاہ ایک جزو جو زن نبات سفید میں گولی بنا کر منہ میں رکھیں صفت النفس کرنا کہ  
 صفت کے ہوئے تو شیر شتر سفید ہے اور اگر نیلے سے ہوئے تو گل گاؤز بان گل زندہ کا  
 ایشیہ عام موزا اصل الکس سبوس گندم مکوس اور گاؤز بان میں جوش کر کے  
 حاتم کرین اور شربت زندہ شامل کر کے پلاوین نڈا اقلید ساخو دوئی میری کے اگر لہیا  
 بخارات گرم کے ہوئے کچھ بخارات دل سے طرف شش نکلتے ہیں قصد باسلیق یوین  
 اور واسطے لکین حرارت لہاب بھڑانہ لہاب پسول شیرہ غم کر و عرق کاؤز بان میں  
 نکال کر ساتھ شربت نیلو فر کے دیوین غذا آتش جو اراضی حباب اگر خفان شب غلبہ صفا سے  
 جیوئے تفریح صفا چاہیے اگر غلبہ خون سے ہوئے قصد باسلیق یوین بد او کے قصد حاتم  
 اور المہرے کا سان فقرہ کے کلاہین اوپر سے لہاب پسول شیرہ تخم قرہ شیرہ کشنیر  
 خشک شیرہ زرشک گلاب اور زرد گلاب میں نکال کر شربت ۸۰۰ بخیرین سے شیرین کر کے  
 خریشاک سرواؤ کر کے پلاوین یا شربت مندل اور شربت انا عرق گاؤز بان اور بید مشک  
 حاتم ملا کر ساتھ تخم بالنگو کے پلاوین اگر لہب طابت معدے کے ہوئے ملک پانی میں جوش  
 کر کے کرادین اگر غشی آجوداے قلاب حرور اور گلاب جگر لکین اور مانتا اور پلاوین باندھین  
 اور ناش کرین کف دست اور پلاوین کی اور لکنا شلخ کا سا حاتم اور قد میں پر قصد عارض  
 معدہ اگر میرہ میں در و لہب انقباض صفا کے ہوئے قصد باسلیق یوین اور شیرہ  
 زرشک عرق گاؤز بان میں نکال کر شربت نیلو فر ملا کر دیوین شیرہ قمر بند ہی ساتھ بخیرین  
 لیون کے دیوین اور لک سرخ اور طباشیر زرد گلاب میں شیرہ غم معدہ پر غلو کرین اور اگر معدہ  
 سے ہوئے گاؤز بان یا دیان نیلو فر تخم کر نزل و خورشید کر کے ساتھ منسل فاضل سے دیوین  
 کر شکایت تشنگی کی ہوئے دوسرے روز صاب اور نیشہ اضافہ کرین اور یکے خمد کے  
 بقصد اقلید داخل کرین اگر حاجت مسل کی کوئے ہنسار ج موزا ترہ سفید مغز غلوس  
 شیرہ بنفشہ شیرشت مدمن با دام اضافہ کر کے دیوین بزور تیرید لہاب ریشہ خفنی شیرہ الاپی  
 سفید عرق با دیان میں نکال کر شربت بنفشہ شامل کر کے پلاوین اگر قبض شکرتا ہوئے  
 صبر صبر لکنتہ اور با دیان نیلو فر غلو کر کے دیوین اگر صفت ہضم ہوئے مسکدہ مرغ

قاضی کو شک کر کے پٹے طیارہ دانہ الائی سفید نبات ہوزان و سفوف کر کے برہج کو گشت  
 دست نوش کرین اور جب غذا لگے دو اشہ لپتہ کھادین وقت انصراف غذا سے شام کے ایک اشہ  
 ہر سیاہ و دہر الائی کھادین اگر کثرت ریح کی ہو دسے بخون کوئی اور نیز ریاضت معتدل  
 نافع یا کہ شیر و تخم کنوٹ شیر و بزیان شیر و زہرہ سیاہ پانی نکال کر کھنڈا فانی شامل کر کے  
 پلاوین اگر کھانا و غذا سے درد ہو دسے کرین عارضہ غمہ اور پیضہ غمہ دس سے مراد ہے اگر  
 سحرہ و ملاوین غذا کے تصرف نکرے اور دسے ہضم اور پیضہ اس سے جہارت سے کہ غذا بلا ہضم سحرہ  
 میں نامہ ہو جادے اور جو کہ لطیف ہو ساقہ سے کے اور غلابہ اور اسب ساقہ و امثال کے  
 وضع ہو طالع اگر طبیعت مریض کی سہل و تھیں ہو دسے نو پانی گرم میں سکجین اور غلابہ ملا کر  
 ق کر دین یا کہ شیر و بادیان شیر و منق عرق سولف اور غلابہ میں نکال کر سکجین سادہ  
 شامل کر کے پلاوین اگر ضرورت توجہ ہو نہ بخیل تربہ سفید سفوف کر کے کھنڈہ میں ملا کر اور دسے  
 شربت دینار یا شربت ورد کر یا شربت سناوق بادیان اور دسے کلاوڑ پانی میں ملا کر پلاوین اگر  
 غلبہ صفر سے ہو دسے تقیہ صحرہ کا ساقہ سے کے کرین اور اور دسے سکجین سادہ لیون  
 بیج وق کو اور غلابہ کے ملا کر پلاوین اور جب کہ خوف نشی ہو تو واسطے سہل سہل کے  
 طیارہ سفید شربت انار شیرین میں ملا کر دین اور اور دسے شیر و زرشک شیر و حنظل  
 شیر و طیارہ سفید پانی بر شیرین میں نکال کر شربت صبر الائی میں ملا کر دین اگر طبیعت  
 سے ہو دسے ہر تقیہ صحرہ کے پنے کو ساقہ جوارش صحرہ یا انشہ ارد کے ملا کر دین  
 ہر شیر و دانہ الائی سفید عرق کلاوڑ پانی سے کر شربت انار و اصل کر کے پلاوین اگر پیضہ  
 سناو ہو اسے ہو دسے کہ صحرہ پیضہ و الائی کتے میں طالع مسکن مریض کو ساقہ مطریات  
 اور بخوات کے صحرہ کرین اور مریض کو سکجین لیون اور سکجین سادہ غلابہ میں مل کر کے  
 پلاوین اور قند اور لیون اور غلابہ اور آب خالص سے آب شورہ طیارہ کر کے صحرہ صحرہ  
 دین اور شیر و الائی بکار شیر و زرشک غلابہ اور عرق کلاوڑ پانی نکال کر شربت انار دین  
 شامل کر کے پلاوین اور شیر و سکجین باقی طالع کثمت میں دباقی سے انڈر مریض اعراف صحرہ  
 ورم بکر غلبہ خون سے ہو دسے صحرہ بالیں لیون اور سکجین آب انارین ملا کر پلاوین اور

[illegible]

کر کے پلاوین اور خندانین باقی ملاج مثل قند اور سبب کے کریں اگر زہر عارضی ہوئے لہذا  
 سبب لہاب ریشہ خلی عرق کوبین سے کر گھنڈہ آفتابی شربت نیلو فرما کر قند باریک سرور و  
 کو کے پلاوین اور اگر دوا و پش زیادہ ہوئے روغن بادام استافہ کریں اور اگر زہر عارضی  
 مزاج بھی ہوئے لہاب اسبوزل زیلوہ کریں قہر سے روز بہا نہ اور اسبوزل پر پان کر کے  
 لہاب اور سبب استعمال کریں اور جو سبب ریاح کے دروشد پر ہوئے شربت بادامی  
 کریں اگر قند مطلوب ہو لہاب ریشہ خلی شیرہ وادہ الایسی سفید شربت زرشک دیگر ساتھ شربت  
 جب آفاس کے دیوین اگر قند زیادہ آوے شیرہ انجیر آفادہ کریں اور دم الاغین بھی تافہ  
 خندانین سوگند اور خشک ساتھ روغن بادام کے اور اگر زہر سبب سہ کے ہوئے قوادل آب  
 خیار سبز ملا کر لو پڑے لہاب ریشہ خلی ساتھ شربت جفہ کے پلاوین باقی ملاج بھی زہر سبب  
 آفادہ کریں اگر سبب و دمان کے زہر عارضی ہوئے قوادل روغن زرد شیر لہا و نباتات سے شربت  
 کو کے پلاوین بعد اوس کے کھل تو یہ سفید قند متخلل جب انیل سفوف کر کے گھنڈہ آفتابی میں  
 ملا کر کھلاوین اور عرق بادام کی رو دیوین اور کثرت می زہری ملاحظہ طلب عارضہ قو  
 عارضہ قو پش سبب سہ جلم غلیظ کے ہو اسے ملاج شربت و یا شربت روغن کریم بادام  
 کے پلاوین اگر اس سے فائدہ نہ ہوئے روغن بید انجیر گھنڈہ میں ملا کر دیوین یا کر قند حقیقہ  
 فارغیون زنجبیل ساتھ گھنڈہ کے دیگر از پڑے شربت سنا گلاب اور عرق بادام میں ملا کر  
 داخل کو کے پلاوین اگر ضرورت زیادہ ہوئے سپیراج سنا کل عروق قضاغ قشقی ترید سفید  
 قند دیوین زنجبیل سہ آفتاب پانی میں جوش کریں عید شیر احمد رسے مانتہ کریں مغز غلویش  
 حل کر کے تار لیتون شحم متخلل روغن بید انجیر سہ وادہ کر کے حنتہ کریں اور دودخ کر کے  
 دوا کا استعمال یا پیر کر شکر منو سے تو سنخ بلور کا دیگر مسهل دیوین و اب الملوک ایکد انگر  
 تافہ یا کر صوف متخلل کا قند کریں یا کر شور باہد ہو نور گوشت اوسکا قرطین خشک کر د  
 بریان شلخ گوزن موختہ جمان میں سے دستیاب ہو دیوین عارضہ گھوہ اگر درم گردہ سبب  
 غلبہ فون مفر کے جو قند باسلیق طوط قحافہ سے دیوین اور لہاب سبب لہاب اسبوزل  
 مسلم عرق گا و دمان میں کمال کر شربت نیلو فر داخل کو کے پلاوین اگر بلغم سے ہوئے قنقیہ



جو ماکرین اکیلا ملک کل باوند آہ کو میں ہمسکرا کر بن اگر در گردہ سبب برباع کے ہو  
 شیرہ باوندان شیرہ خم شوث ساتھ شربت بزوری کے پلاوین یا اما اسل ساتھ شیرہ خم خریزہ  
 در خار شک کے دیون اور طلیت روٹن باوند بن ہمسکرا کر بن ملا کر بن اور برگ پان  
 و بر سے باندہ دیون باوند شبت اکیلا ملک سوس گندم سے آہرن کر بن اگر صنف گردہ  
 اگر شیرہ ساتھ رہا کے نوش کو میں اگر سبب لافوی کا ہو خیرہ و ام شیر بن لعدنا جل سکا شک  
 مکلون اور شیرہ رخ اور خاکستر گو شیرہ رخ انہ از لسی تالغ اگر طعناں الکلیہ جو دے بوقہ صورت  
 سبب باسلیق لیون شیرہ خم خیار بن شیرہ خم خریزہ ساتھ شربت بزوری کے دیون اگر ملا خون  
 ہو اگر املا جو قیہ بن کر بن اور کل بنفشہ کو بن خشک گاوردان ہنسلاوچ خم خریزہ غاب خم پان  
 ق کو میں پوش کر کے صاف کر بن شیرہ بنفشہ اور شربت بزوری داخل کر بن ہمسکرا کر بن  
 ہمسکرا کر پلاوین جو پتہ روز کل سرخ ساد کی خیرہ طوں خیار شیرہ رخ و دین باوام اضافہ کر کے  
 اسل دیون بوم راحت کو تیرہ لواب ریشہ قطعی صاب ہدانا ساتھ شربت بزوری کے دیون  
 ارض خانہ ملاج شانہ اور گردہ کا قریب قریب ہے اگر وقت بول لبیب غلبہ صغرا کے ہو دے  
 کرہ خم خیار بن خم کاشی شیرہ خار شک شیرہ خم خریزہ ساتھ شربت کا کچ کے دیون اگر سبب  
 مردانہ ہو قصد باسلیق لیون اگر احتیاس بول ہو سبب نڈا و طلیت کے ہنسراج او فرم کر بن  
 ش کر کے ساتھ شربت بزوری کے دیون اور واسطے اور دیون کے شورہ قطعی خیرہ کو دے  
 و بنشہ پانی میں ہمسکرا کر بن در صورت عدم محبت صغری شورہ قطعی پانی میں کھول کر دیون  
 ملاج قلیطہ البولی کا قیں علاج وقت بول کے ہے اگر طس بول جو بون کو بن یا جو ریشہ  
 جنوس مفید ہو اور کندر معطی گلند بن ملا کر کھلاوین اور تھاستہ کلاب میں حانہ ہر ضاد  
 بن اور کھانا بنڈ سیاہ کا مفید ہے اور کھانہ اور صغری ہولان لیکر سفوف علی الصلاح غذا  
 ب کو اگر بول الدم ہو قصد باسلیق لیون عارضہ مقعد اگر دیوایسیر جو دے مثل اوزق  
 و حوائی دیون اگر خون جاری ہو کلاب ریشہ قطعی لواب ہدانا عرق گاوردان بن نکا کر  
 بن بنیلو فرشا مل کر کے پلاوین اگر قبض ہو دے بیلہ مربی کھلاوین اعداوی مدکو راوچہ  
 بن اگر مزاج میں حرارت ہو دے شیرہ خم کا ہو اضافہ کر بن اور خلق باوایسیر کا بند کر پانی

اگر لیب اور ر خون کے صفت ملد ہو سفوف تعلیقا اول و دیگر باج بنیاد تمام بیویں شہ  
 الا کی سفید بیج عرق کلوز بان اور عرق بان بان کے نکال کر ساتھ شربت حب الاس کے پلاوین  
 اگر قبض زیادہ مطلوب ہو دس دم الاطین سنگا صحت رب ملا کر کھا دیں اور پست آب زلفی آمل  
 حلق کا ساتھ شربت حب الاس کے دیویں اگر ضرورت ہو فصد باطریق بیویں اگر خون کا دوی  
 ہو فقیہ سید اکا کریں اگر دیکھی ہو برنگ کلدیندہ اور صرخ سیاہ بوزن مسلوئی گونی بنا کر دیویں اگر  
 عروج مقصد ہو دس ملاو سبز پوست دخت انار جوش کر کے آبدست بیویں اگر تاش خندہ ہر دوی  
 کل رنگین اگر خراش تیزی خلط سے ہو دس تو افیون مردار سنگ در دوی بیضہ روغن گل میں ملا کر  
 بطور ہم لگا دیں اور اگر ترہ نیزک تین شعل زریہ کرمانی تین شعل و دوزن کا سفوف کر کے  
 شہرین گولی بنادیں اور ہر صبح ایک گولی دیویں تاج سے عرق الفساج بہر طور ہی ایک  
 شعل بیلہ زند و یکدم سورخان کدہم سفوف کر کے پانی میں غیر کریں اور گولیاں بیویں  
 ہر روز ایک گولی کھا دیں کپ کو گور کی مالش خاص ہے اور فصد نفع ہر دویں سوک کا لگا دیں  
 اور چربی شیر کی روغن باو دین میں حل کر کے مالش کریں زخم تازہ مع بلط سفوف کر کے زخم پر  
 ڈالیں دروند بوٹا اگر بیلہ کا بلی سرمد سا کر کے آب کافور بوشی ریٹ اور شہد میں ملا کر زخم پر  
 لگا دیں اور دین گاؤسہ سال میں قیلہ روئی کا بنا کر زخم پر رکھیں ددین روز میں جراثیم  
 ہو جاوے گا سورج ریم ڈاٹا بند ہو تو تبا سبز لگا دیں اور قرص ناسور کو کھلاپ اور کا کستر لگا دے  
 دودھ دین یا پانی مد یا س شور باب صابون سے کھنچ اوسکے زریخ اور نوزاد مخلوط ہو دھو دیں  
 اوسکے پنے کہ شرباب میں رکھیں دم الاغوبہ کند زریخ ان لگا سفید اور شقاق ناسور کچا  
 صوم جیکہ قریب اعتبار ریشہ کے جو سو حلقن انش مردار سنگ انصافی اورہ انش  
 کھلاپ بوزن مسلوئی ایک سفوف کریں اور اہل زخم کو روغن گل سے مالش کریں پھر سفوف مذکور  
 چھ کریں پسیدی بیضہ میں حل اسی ملا کریں دودھ اور حرارت ملا کریں روغن گل ساتھ سپ  
 بیضہ مرغ کے دس نکشہ سرکہ گل سرخ جوش کر کے ملا کریں خضر بہ اور سقطہ انافا صبر  
 گل اسی ہمو وزن ایک سفوف کریں اور پانی میں ملاو زردی ہفتہ میں ملا کر ملا کریں اگر قس  
 ہو جاوے فصد بیویں اور گولیاں لگا دیں اور گل سرخ عدس نقشہ گل اسی مایا مندلی و ن

خدا کرین اور ماش اور برنج اور خود اور عدس غذا کرین اگر ضررہ اور سقط سر پر ہو تو فی الفیض  
 فیض بالکمل کی بیون روغن گل اور سرکہ ملا کر سر پر ملین اگر ضرب یا سقط سینہ پر ہو تو کھریا یا  
 قل ازنی کلاوین اور خضد باسلیق مفید اگر از فوٹے آوے بند نکریں غاریل کشان یا اسرما  
 من بسب مفرکے ہوتی ہے اور تیرا یا م خریف مین بھی واسطے نفع مسیام اور علیل مادہ کے آب  
 دریلے شور بانک کا پانی گرم کر کے منل کرین یا بطبخ شکر و جس مین انجیر کربت مدس کرے تیرس  
 شامل ہو او تکلیون کو و سو دین یا کہ انجیر شراب مین یا کہ خضاد کرین سو یا قلم تر بجم شکر تک غلو  
 انکو جوش کر کے دس جوش مین ازنگلی ملین اور خاص واسطے اسکے جوارش جالینوش نافع  
 فصل دوسری بیج علیل جی ترکیب علاج دو قسم پر جو ایک داخل دوسری خارجی  
 داخلی وہ جو کہ جو بلانی بارے خارجی وہ کہ استحال جبکہ بالانی ہو پنا پنے تفصیل خارجی کی کرنا  
 ہوں اور داخلی معلوم بالفتح مینے سو تکھنے کے خشک ہو یا کہ تر اور واسطے ہماری گرم کے  
 نافع چنانچہ مندل مفید سائیدہ سرکہ آب کشیز تر گلاب یا ہم غلو مار کے سو تکھین اور واسطے  
 امراض سرد کے شک فہر و رچین ہندیہ ستر ونگ زعفران کلورکی جب حاجت کام مین لادین  
 تلخ نفع لام فلو اس سے مراد ہے کوئی چیز و تین خوشبو دار اندر پیشہ کے کر کے سو تکھین اور  
 بیاری ماریں استحال اسکا کرتے ہیں اگر بے خالی ہو سرکہ یا کھوین اگر گرمی ہو کا فور  
 اخلاص کرین فصوص قنوع اس سے مراد ہے کوئی سے بزرگ ہونے کے تاک مین چو تکین اور  
 نکات سکنہ اور سندہ و مارے کو مفید ہے جیسے کہ کنہ ش خرق سیدان و دوزن کا سفوف کر کے  
 ناک مین چو تکین واسطے دفع رطوبت کے مفید سووط بالفتح اکس سے مراد ہے کہ ناک مین کسی  
 شے کا پانی نہکا نا اور سووط بار و واسطے امراض گرم اور خشکی و مارے کے نافع ہے آب کا محدود مین  
 یا کو فسر جریک یک جز و شیر و خمران بود جز و واسطے ترطیب و مارے کے ناک مین و الین یا کہ روغن  
 کدو یا بادام یا کہ واسطے بخالی کے بدن خشناس سووط واسطے امراض سرد اور رطوبت و مارے  
 کے آلو اگر کنہ رتوت ہندیہ ستر و مفران پانی ریحان یا کہ پانی مرز جوش مین ہا کر یا کہ غلو  
 پانی ناک مین و الین و مر اس سے عبارت ہے کہ جو شے طلق مین نہکا دین اور امراض ام الصان  
 و حیرہ مین نافع مینے پودینہ کو ہی ہندیہ ستر و زبرہ کرمانی جلد سازی بیج شکر کے مل کر کے

کھل گئی اور اکثر استعمال و خبر کا امراض ذیابی میں ہوتا ہے اور واسطے صرع کے  
 کہ فوراً جوش میں آئے طبیعت و دودھ میں حل کر کے حلق میں ڈالیں ستون اُس سے مراد ہے کہ  
 اوپر سلیڈہ و اتون پر طین اور واسطے دانت کے نافع ہے سورنجان قنطاریہ مائیں قند  
 و کلان پوست پلید زرد منسل سفید گل سرخ جلیہ ساقی لام میں لادیں اگر حرارت ہووے  
 قنطاریہ چاہیے قطور اس سے مراد ہے کہ کوئی شے بچ کان یا کسی شکاف مثل آنکھ دراز  
 کے ڈالیں پینے پکاوین اور اگر وہ گرمی سے ہووے درخ لال چھوڑ دینا روغن بادام تین درم  
 سرکہ انگوری دس درم آتش نرم پر جوش کریں میکہ سرکہ سوخت ہو جاوے اور صرف روغن  
 باقی رہے کان میں ڈالیں جیکہ روز زیادہ ہووے قدر سے انہوں اضافہ کریں قطور کر  
 واسطے جراثیم قنطاریہ اور سوزش بول کے تلخ کینڈہ انزروت معجوبے نشاستہ دم الاغ میں  
 جلیہ ساقی صفوں کر کے شیر و شکر میں ملا کر قنطاریہ میں پکاوین قطول بالفتح کوئی شے  
 ساکد پینے پھیلنے والی رقیق مثل سرکہ اور دیگر شراب بدن پر مار نہ تو فوہ و فوہ میں بے خوف  
 ڈالیں اور کبھی آئین اور انکیاب پر اطلاق کرتے ہیں اور استعمال قطول پھر جہ ثابت برابر  
 قد آدم سے کرتے ہیں اور قنطاریہ میں قطول کریں تو قطول پانی میں جوش کر کے غامد ایک  
 یا ثلث سے اور بعد از نہایت قد آدم سے پانی ڈالیں قطول خواب اور سرسام گرم کو نافع  
 بقصدہ خم کا بو ہر یک پاچہ درم پوست شمشاد گل سرخ بیلون فریوٹ کہ وہ باوہ ہر یک دس  
 درم کلک جو کچاس درم پانچ میں پکاوین اور حل میں لادیں قطول کہ واسطے  
 امراض سرد کے نافع ہے باوہ اخیل الکک نام مرز جوش پر نجاست صغیر بوزان مساوی  
 لیکر جوش دیکر سر پر جھوڑیں اور امراض گرم و مائی میں حتی الامکان قطول نکرنا چاہیے  
 مگر بعد خنقیہ قطول دافع ریاح باوہ اخیل برک کرش ساز یا نہ تخم کرش زیرہ کرانی  
 مرزنگوس مثبت معتد پانی میں جوش کر کے حل میں لادیں خصوصاً بچ حمام کے اور اگر  
 از اجزاء انکیاب گرمین صدام کریمی کو نافع سکوپ بالفتح اس سے مراد ہے کہ کوئی  
 ساکد نافع سے متوقف اندک بدن پر ڈالیں اور سکوپ اس وقت کیا جاتا ہے جبکہ  
 عضو معلول کو تاب قطول کی نہیں ہوتی یا مریض غفل ہووے اور تحمل درود قطول کا نہ ہو

اور اسی طور سے عوارضات اور ذل سمدہ میں وقت ضرورت بجز سکوب کے عمل فطول  
 چاہیے انکیباب اور سکوتے ہیں کہ دوا میں جوش کی جادین اور بھپارہ تمام جسم فاد کسی عضو  
 خاص پر دوا میں جوش کی جادین اور سکوتے ہیں کہ دوا میں جوش کی جادین اور بھپارہ تمام جسم فاد کسی عضو  
 اکمل الملک پر نہ کر فتن رازیانہ تم کر فتن زبیرہ کرانی مرزہ ٹکوش صفت شیت اگر بطریقہ  
 فطول استعمال کریں بہتر ہے گنا و کما وے مطلب یہ ہے کہ کوئی چیز گرم عضو پر رکھیں جب  
 ضرورت ہو پھر گرم کر کے رکھیں خواہ دوشے خشک ہو یا تر گنا و خشک واسطے رنج کے کہ جو  
 عضو میں پھر مٹی ہو غلیل کر لیا گا و رس نکلتے ہیں باندہ کر کرین اور بدن پر رکھیں  
 ایضا ایک گرم کر کے یا سوس ملا کے یا خشت گرم کر کے یہ بھی عمل کرتا ہے کما و تر کہ عضو  
 کو گرم کرے اور نکلیں درود ہو۔ نفثہ بابونہ غم شیت جوش کرین اور آب صافی اوس کا  
 مشا کو سفند یا گاد میں بھر کر گرم کرے یا گرم عضو پر رکھیں اور اگر بر مردہ اس میں اضافہ کیا  
 جاوے اور بہتر عمل کر لیا تدبیر اوس سے مطلب یہ کہ درود غن جیسے کہ واسطے خلل و مانع  
 کے اور نکلیں سر پر مالش کرنا یا کہ واسطے برہوت کے درودن یا سین ملنا قریب نزدیکی باریک  
 کر کے بدن پر ملنا اگر دوا خشک ہو دے اوسے دھواکتے ہیں جیسے کہ عمدہ اور جگر بادہ  
 سفندہ اور حلالہ اور مقوی ملنا یا کہ بروقت مارنے کی کے کیر و علی مالش کرنا اور اگر تر ہو دے  
 تو اوہ نہ کہتے ہیں جتنے معالطہ خوشبودار روغن یا پانی میں ملا کر دہن سے مالش کرنا  
 کل اوس سے مراد ہے کہ سرد یا اور دوا باریک آگہ میں لگانا محل واسطے قوت بصر کے  
 حدت موقتہ م ماشہ تو قیاسے کرمانی دوا ماشہ نبات سفید ماشہ ان سکا سفون مرزہ کر کے  
 استعمال کریں ایضا واسطے الشکوری کے سفیدہ فساد و شب یا فی بریان مساوی لیکر سرد یا  
 لیکر سلاقی سے آگہ میں چھینیں برودہ وہ ہے کہ جو دوا سرد کر کے آگہ پر لگا دین برودہ واسطے  
 قوت بصر کے پوست سفیدہ مدبر جفیف کی زعفران کا فود کو فتن ان جامدن کو خوب  
 صلابہ کر کے استعمال کریں برودہ کا قوری واسطے قوت اور مردات چشم کے نافع ص  
 قویا کرمانی آب خوردہ انگور میں خیر کرین اور با ندم کا قور قرا فی کو لیکر بادہ پیر کر کے  
 اس میں ملا کر آگہ پر استعمال کریں برودہ واسطے قوت بصر اور نزول کے نافع آب باویان

نسبت مثال مثل صاف و دشتال زیر یک یک مثال مجبورہ گوشہ من رہ کر آفتاب میں  
 رکھیں بعد غلیظ ہو چکے استعمال کریں درود بالفتح اودہ خشک ٹھس کر آگے باجوہ میں رکھیں  
 من درود واسطے چراغت چشم کے صدف سوختہ و درم مرہ اودہ ناسفہ نشاستہ یکدم کاغذ  
 یکہ انگ ملایہ کر کے درود کریں درود واسطے رفع جمرہ چشم برگ کوی سوختہ کشوٹ  
 مرہ اودہ ناسفہ مقناطیس سوختہ ہورن بکھر سوختہ کر کے ملایہ کریں اور استعمال اوسکا بہ ستور  
 بہ بخور بالفتح اودہ کو جلا دین تاکہ وادہ کی وادہ بچو بچے یا کہ دھواں اسکا کسی صوفیہ میں  
 اگر کان اور دانت کو بخیر کرنا منظور ہو تو بوساقت منے کے پونچا دین اور صفہ اور درم میں بوسید  
 طہار کے کہ وسط صفا میں سوراخ کریں اور اندر اوسکے دوا کیا جس طرح بخیر کرنا منظور ہو  
 کو اور اوس طہار کے جاس کریں اور سوراخ طہار محاذی دم یا کہ مفید ریاض کے ہوسے کہ ہوا  
 اور کافور ہو کر ہو پچے اودہ بخور کر متوی ذہن اور دماغ اور صفان اور قش اور صف خوش  
 کو نافع ہو دہی قہ شیرین مندل سینہ مشک کا نور سوخت کر کے گلاب میں ملا کر غولہ  
 کر کے آگ پر خالص اور بکڑی و یون بکڑی واسطے عرق غب فیر خالص اور چار ہنچی میں  
 بعد بیخ ترفع پو ستہ بخار یاں نم باربان ہوزن تاکہ نمبر میں سوختہ کریں اور ریاض جادہ  
 اور جگر و حوان اور کالیوے تاکہ عرق اسے طلا با لکھ کر فی شے ترکہ متین ہوسے بخور کرنا منظور  
 پارچہ کے بدن پر لگا دین طلا واسطے دزد و شقیقہ کے منع وہے یکدم ایفون نقصان درم زعفران  
 ربیع درم باریک کر کے سپیدہ بیضہ مرغ یا گلاب میں ملا دین اور کافور سلوہ پر لگا کر ناگوشا پر  
 لگا دین طلا واسطے مسکوت کے چندیدہ ستر خرقی بوزن مسکوت باریک کر کے سرکہ میں ملا دین  
 نیم گرم طلا کریں طلا متوی سحدہ اتقا سحدہ مرہوز السیرہ زرد گل سرخ آملہ گل ارضی کا و سکر  
 بریکے بلوط عدس مندل ان سبکو سوخت کر کے آب سورویا آب یہ میں تر فرما کر کھانہ اور  
 بخت بر ملا کریں اور اگر سیکر طلا کریں تو اور بھی افضل ہے ضامد طلا میں صرف غریق  
 یہ ہے کہ ضامد بقا بلہ طلا شے غلیظ اور طلا رفیق ہوتا ہے نسخہ ضامد واسطے درم بارہ آئین  
 اور قنصل کے من اگر درود و وس عدد طلبہ یا بولہ بوزن دانہ بر آوردہ ہر یک دم بقرے  
 پانی میں پکا کر دھن ملا کر ضامد کریں ضامد واسطے عار کے ورق کا کچ اور عدس اور باطلا

مفضل بک شیر تازہ اور آب کو مین ملا کر کلمہ خدا کر مین مخلوط واسطے مفتح کے مائع جو ذرا  
سعد مرغ مرغی مرز گوش از دقا قیاس کند ہر یک یکدرم سفوف کر کے شراب کنند مین ملا کر  
معدہ کے بعد خدا کر مین نہاد و واسطے ورم بارہ غصہ کے مائع آرد با قلعہ بالونہ زبرہ موز منق  
معدہ مین پسکے خدا کر مین حققتہ طریق حنہ کا یہ سہ کہ ادویہ جوش کر کے آب صافی آملا  
کند یغہ پختہ ملاوین بھر مین یا کر چمکے کی فیصلی مین بھر کر اسکے صف پر لکڑی پتل سوراخ دار  
باقدر کمر لیں کو سید سالکرا مفتح مین رکھیں اور دو دو کو آہستہ آہستہ دباوین کہ دو واسطیوں  
پونچے اور زرد سے دینا چاہیے دوا ای حنہ کہ واسطے قرص اسلکے سفید مین نیون زعفران  
یک خدرم صغ حبہ یکدرم کل سرخ جالورم ان چارون اندہ کا سفوف کر کے آب برگ فرو مین  
ملاوین اور ایک زردہ تخم مرغ پختہ اور روغن گل بقدر کفایت شامل کر کے حنہ کر مین ایضا  
واسطے ریاح اور قلعہ اور درویش مین علبہ بزرگہ قطور چون باوہ حنک جنگوفہ قطری ہر یک  
خدرم انجیری خدو غنا بستان ہر یک سی دانہ سیوس گندم برگ چندر برگ کرب  
حبہ سداب ہر یک یک مشت بکینچ مقل جاو شیر ہر یک سدرم یک دو دانگ بورہ ارمنی  
خدرم جذبد ستر دو دانگ شحم مفضل مین ورم آبکاسہ مین ورم شکر سرخ خدرم جوش کیک  
سب مذکورہ بالا حنہ کر مین حنہ اوس سے مراد ہے کہ دو کو سفوف کر کے خواہ تراب مین  
نیک کر کان یا تاک یاوہر یا قبل یا کسی جراحت مین بنی یا کر سو ملاوین فیصلہ واسطے  
مفتح کے مین قلعہ از دقا قیاسی خر گوش سوختہ سرگین خر گوش پانی گندہ نا ملا کر ایک پارہ  
مین لکڑی بنا کر ایضا از وی سوختہ سرکہ ورم شنب یا قی چھ ورم کافور  
بک دانگ ان سب کو پسکے خندہ گنان معاصرہ سرگین خرین آلودہ کر کے پھر اوس دوا کو  
مین ملا کر ناک مین رکھیں شافہ وہ جو کہ قلیلہ صابون کا تراش کر آلودہ ایٹھوں سے  
رب کر کے قبل بادیر مین جو بخار مین اور شافہ ذول مین بعد از چھ انگشت مرغی کے ہوا  
بب علاج اسکی مقام دوسرا مفضل پہلی مین تحریر ہوئی ممول وہ جو کہ لکھنؤ میں ترکہ کے  
مین یاوہر مین رکھیں محمول کہ واسطے تر جیر کے قریب جو ص زردہ تخم مرغ پختہ مین کل مین  
خدرم رنگ مفضل صغ حبہ سفیدہ از زبرہ یا یک کر کے ملاوین اور ایک پارہ آلودہ مین

کر کے رکھیں فرزند چہ استعمال فرزند کا مقصود واسطے فرج صورت کے ترکیب عمل کے ہے  
 فرزند واسطے احتیاج جنین کے مں سداب مرہ بل را ز یا نہ تخم مرہ وزن لیکن فرزند کرین  
 ایضا واسطے قطع خون کے مں صغریٰ کا فور ہر ایک یکدم صفوف کر کے فرزند کرین ایضا گلنار  
 فردارنگ زاج سفید گل غنوم گل ارغی سرہ فرزند حسب محضوف کے کرین ایضا واسطے درہ  
 احمد دم رحم کے نافع باؤنہ پیہ لبط ایون سوم بوزن مساوی لیکر ترک کر کے بار چہ آودہ کر کے  
 فرزند کرین آیزن کر اور ارطشت کر کے سلیم مرز خوش آؤ فرود نہ قہ اکیلل الملک شویز  
 کر کے سداب کفر بر بنامہ بوزن مساوی پانی مں یکا دین بعد یک جلف کے اس پانی  
 کو کس قطار چلی مں یا کسی اور طریق گلان مں کرین اور مرغی کو بخا دین ایضا بچہ مرده  
 کو شکم سے باہر کر کے مں شکم را شیخ بر بنامہ دج ترک قط سلیم مرز خوش حلیہ  
 تخم بیون فراشیون حویمان اسارون بوزن مساوی لیکر خوش کرین بعد خوش حسب تاجہ  
 بالا آیزن کرین یا شویہ اوس سے مراد ہے کہ دو انجذہ کو خوش کرین اور اوس طبع مں باؤنہ  
 مرغی کے رکھ کر پیچے کو مالش کرین اور واسطے جذب مادہ کے اثر نام رکھتا ہو اور باؤنہ اس  
 طریقت اوس پانی مں رکھیں کہ پانی تازا آؤ اوسے اور سر کو طرہ بہشت کے مائل رکھیں اور  
 ایک حباب آگے رکھیں تاکہ بخار اوسکا دماغ کو بخا وے اور واسطے تب گرم اور صلاخ اور بخار  
 کے نہایت نافع اودہ یا شویہ واسطے جذب ہو اوس کے سیوس گندم گل خطی گل بالوہ برگ سید اختر  
 اور نیز سوسے اسکے ہر وقت ہر ترکیب یا شویہ مع اودہ یہ تحریر ہوگی بیچ بحث جمیات کے مضغ  
 آب کشیزہ آب بارتنگ آب کوی سبز حباب اسپول آب برگ فرغہ کا فور قدرے واسطے  
 درود ندان کے لا جو حرارت سے ہووے نافع ایضا گلنار کو کنار مندی سرخ فلفل کرنا زج  
 برگ مور برگ صنایب التلب کشیزہ خشک گل سرخ مدس ہر یک یک مثقال پانی مں  
 خوش کر کے مضغ کرین غر غرہ غر غرہ اور مضغ مں یہ فرق ہے کہ غر غرہ کا پانی آملق  
 پیونے اور مضغ کا پانی صرف اندر دہن کے رہے غر غرہ واسطے درم طلق کے نافع مٹا با  
 حدس کو پانی مں خوش کر کے صاف کرین غر غرہ بدستور غر غرہ واسطے درد گلو اور غر غرہ  
 کے اصل السوس آملہ مساوی خوش کرین غر غرہ واسطے کھنکھانے اور ان کے کر نے سے حافی



جس پرست ششاش گل سنخ بر یک دو شغال گلنار یک مقابل بزرایع یدم بدستودش کریں  
 مقابلہ یا نحو ان بیان حیاتین بارہ فصل بر فصل اول پنج بیان حی  
 یومی سے نفی نرسہ کہ حی پنج اصطلاح اعلیٰ کے عبارت ہے حرارت غریبہ سے کہ جو پنج  
 محل کے مشتمل ہو یا پنج عضو و سر سے کہ اور اس جگہ سے پنج دل کے اسے یا کسی طور پر ہو  
 دل سے تو سطح روح اور خون اور شرا میں کے تمام بدن میں پراگندہ ہو بشرطیکہ کوئی سبب بدن نمو  
 اور خاصہ اسکا ہے کہ تمام افعال طبی یا نفسی کے تین مرتبہ ہو جائے دسے موافق صفت اور قوت  
 کے اور طبی افعال طبی اشتہای طعام اور پانی بہم غذا نشست و برخاست اور آلودہ رفت  
 اور خواب و بیداری اور بات کنا اور جراح کرنا اور مانند اسکے جب طبیعت ہے اور مانند  
 چاہیے کہ حرارت غضب اور قہ اور غم اور مانند اسکے تپ نہیں مہیہ لیکن قہ کہ افعال طبی کو  
 حضرت جو پکارے جو روح غلط یا بدن میں طے تو صیہ ہوتا ہے حی کے تین ساتھ احوال  
 حرارت غریبہ کے والا حرارت احمد فانی غریزی ہے نہ غریبی اور جو حرارت کہ حیات سے  
 ممکن رکھتی ہے سب تین ہم پر ہے۔ غریزی اسطقی۔ غریبی حرارت غریزی نزدیک  
 جانینوس کے عبارت ہے حرارت نار منفرد سے اور وقت حیات تک بدن میں جاری رہتی ہو اور  
 حرارت غریزی مرکب اور سطح بدن ہے اور حرارت غریبہ ضد اسکی اور حرارت اسطقی ایک  
 نیز حرارت غریزی سے ہے اور وہ بدن میں باقی حیات اور بعد اسکے باقی رہتی ہے  
 جو جسم انسان کا مرکب ہو اور وہ ہویان ترکیب اسکی کے تین جنس جن جنس پہلی اندامی  
 اصلی کہ بنیاد تن کی ہے اور وہ طوسی جو رطوبات اور اراج کا کہ پنج اور سے جو مثل استخوان  
 اور رک اور بواسطہ اسکے جنس دوسری اخلاط جو اور نیز دیگر رطوبت کہ پنج تن کے ہے جیسے  
 غرض استخوان اور مٹی اور مانند اسکے تیسری بخارات اور اراج سے ہے کہ جو جسم انسان میں  
 پراگندہ ہے مانند ہوا کے اور متحد میں نے ترکیب جسم انسان کو اسطور سے ساتھ عام کے  
 تشبیہ دی ہے کہ جو جنس اول عبارت اعضا اصلی سے ہے بنسرتہ یو اور خشت اور شک  
 عام ہے اور جنس دوم سر کا کہ جو غلط اعضا اصلی اور دیگر اعضا کے ہے مثلاً آب عام کے  
 اور جنس تیسری کہ روح اور بخار ہے یا اسے عام کے ہے جو وقت کہ حرارت تپ کی اندام

اعضائے اصلی کے قرار کچھ تو وہ اس طور سے ہے کہ جیسے حرارت آگ کی مانند دیوار اور سنگ میں  
خشت کے پونجی ہے اور اس جنس کا نام میوہ ہے اور جیکہ حرارت تپ کی اندر غلط ہو  
طوبات کے اثر کرے تو وہ اس طور سے ہے کہ جیسے بسبب ہونے آب گرم عام کے سنگ اور  
خشت دیوار عام کی اس سے گرم ہو اور اس جنس کا نام میوہ غلطیہ ہو اور مراد اس جگہ غلطیہ  
تمام طوبات بدن کی ہیں نہ صرف غلطیہ چار گانہ سے اور جیکہ حرارت ارجح اور انحراف  
اثر کرے اور بعد اس کے اعضا اور غلطیہ میں تودہ اس مانند ہے کہ جیسے عام میں آگ جلا دین  
اور ہوا اس کی گرم ہو جانے اور بعد گرمی ہوا کے پانی اور دیوار عام کی گرم ہو اور اس جنس کو  
حمی یومیہ کہتے ہیں تفصیل می یومیہ دو قسمیں ہیں میوہ کی قسم کہ یہ تپ ایک رات دن میں  
گزر جاتی ہے بشرطیکہ دوسری جنس پر مشتمل نہ ہو اور کبھی تین روز تک رہتی ہے اگر  
اس سے تجاوز کرے دلیل اشتعال دوسری جنس پر ہے اور قول جالیوس صاحب کالج  
کہ چند روز تک رہتی ہے غلطیہ میوہ اور پر تین قسم کے ہے اولیہ کہ خاص بدن سے منسوب  
ہے مثل ریاضت وغیرہ کے دوسری میوہ یومیہ بسبب اسباب خارج کے ہوتی جو مہاجر و زہر  
آفتاب وغیرہ سے تیسری بسبب بوش روح کے جس طور سے کہ غصہ و غیظ ہو و ہلہ و ہلہ  
بیاضت غصہ کے روح کو بوش ہووے اور جو تپ کہ روح سے تعلق ہیں اور ان کے نام یہ ہیں  
غم میوہ میوہ اندیشہ میوہ موت میوہ غصہ اور جو بدن سے تعلق رکھتی ہیں وہ ہیں  
ریاضت اشتقاق و در و درم غمہ مدہ طش جوع اور جوعی خارجی کہ بسبب اسباب  
بیرونی کے مانند جوع اور کی تفصیل یہ جو کہ بیاضت آفتاب یا سرکہ یا کثافت ہشترہ یا منسل  
کرنے آب صمد و زاج اور شبنم اور گوگرد اور میوہ سواہ ابجک ہوتی ہے جو کہ یہ تین  
قسم تپ کی بیان ہیں آخر کار تعلق بلن تعلق کا روح سے ہوتا ہے اور روح اور تین قسم  
کے ہے روح طبی روح حیوانی روح نفسانی پس جب کہ تپ جس روح سے تعلق رکھتی  
ہوگی اسی نام سے ملقب ہوگی جس طرح میوہ طبی میوہ حیوانیہ میوہ غلطیہ  
اب در یافت کرنا چاہیے کہ وہ کون تپ ہے جو روح سے تعلق رکھتی ہے معلوم ہو کہ وہ  
طبی جگہ سے تعلق رکھتی ہے میوہ اور تناول افندہ اور اشتراک اور اوہ گرم اور تھوم

در فطرت اور حرارت عام بہ متعلق روح حیوانی کے جو دل میں ہے اور قدم ہم اور کمر اور  
 احوال متعلق بہ روح انسانی کہ جو پیچ و مانع کے سے ملاقات نمی یوم کہ خصوصاً اور بر تو  
 کے سے اول یہ کہ درد ناقص یعنی لرزہ نبودہ اور کمی ایسا ہوتا ہے کہ کسی قدر  
 آوے اور اتفاقاً ایسا ہوتا ہے کہ لرزہ آوے دوسرے ہاتھ پاؤں سر و ہوا دین  
 کس اور غلوگی کمتر ہو اگر صاحب تب و داخل عام ہو اور فراموش آوے دلیل می  
 ہے اگر آوے تو کمی یعنی ہے جو بے بغض نظم اور تو اتر کے ساتھ ہو اور صغیر اور  
 طاف نبودہ اگر اختلاف ہو تو ساتھ نظام کے ہو گا اگر جب کہ پیش از تب پختہ ہو  
 آوے کہ جو باعث عدم انتظام بغض کا بوشل قلب اور سوزش اخلا اور اکثر شدت  
 ہوئی ہو یا دیگر اسباب مثلاً افزائے بغض صلب ہو جاتی ہے اس باعث سے ممکن ہے  
 حرکت ابتلا میں بغض سرخ تر ہو دے اور حرکت انقباضی بطبی اگر ایسی صورت میں  
 ہو در باعث کما مثلاً ہو دے تو ساتھ احوال مانع کے در باعث فراموشی یا خون حرارت  
 ہو زبان اور نیز ہوگی بلکہ اندر حرارت در باعث معتدل کے ہو دے پختہ اثر تفرج کا اول  
 میں بیج بول کے ظاہر ہو یا تو بن یہ کہ رنگ چہرہ اور بغض معتدل اور برقرار ہو مگر اس  
 وقت میں جبکہ سبب تب لا مشق اور غم اور غم ہو دے آٹھون ابتدا اور سکی آہستہ اور دم  
 اور آئینہ کو ساتھ ترقی کے اور زیادہ و ساعت سے نبودہ اور شونت زبان اور  
 من نفس ہوگی اگر ہوگی تو لا زمہ می بیندہ کا ہے اور اگر صدارت یا اندکئی درد ہو دے  
 بدخ ہو غصہ تب کے زایل ہو بلکہ گا اور خامہ می یوم کا ہے کہ روق پاکیزہ ساتھ  
 کے آوے گا اگر روق بکشت آوے تو می یوم نہیں دوسری جنس ہے جنس سے فزین  
 یک راقہ دن میں اور تریادے گا ساتھ آہستگی کے اور ایسا ہی ہوتا ہے کہ بعد تین  
 کے اگر تین بعد سے زیادہ تجاوز کوے تو می یوم نہیں بلکہ ساتھ دوسری تب کے  
 می ہوئی یا کہ ساتھ می غلیظ یا کہ روق کے اور واسطے چہ روز کے قول صرف بالینوں  
 حب کا ہے بخلاف قول دیگر خفانہ سرد سر علان ج می یوم مریش می کو خدا  
 باز رکھنا چاہیے مگر اس مریش کو می کہ نمی جب کو ہو اور خدا اس تب میں لطیف

اور سر بیاض و یون اگر مرض صفراوی مزاج ہووے یا بیج آغاز تب کے فراشا سلسلہ  
 ہووے تو تھے چند روئی کے پانی یا گلاب یا آب انار یون میں تر کر کے کھلا دیں اور اگر سر  
 تب ریاضت اور قہ اور گرستے ہو وقت خواہش غذا یون اور اگر سبب سہہ اور لب  
 مسام اور کثافت بشرہ ہو تو ریاضت مستدل اور بالمش خرقہ و رشت سے یا بدستہای مختلف  
 تو جو فراویں اور حمام میں جادین اور غذا بوقت اتر جانے تب کے دیوین اور و تب سے  
 تشنگی و تیا آب سرد کا منع نہیں اور خصوص اوس وقت میں جب کہ بیج افشاکہ منجور  
 ہو اور جب کہ تب برودت سے ہووے تو تھوڑا پانی اول اور آخر میں دیا جاوے اور  
 یون میں استغفار کرنا چاہیے گر ان تین صورتوں میں اولی یہ کہ تب سہہ سے ہو و  
 کثافت بشرہ اور سبکی مسامات سے اور اندرون تشنگی ہو تیسرے جب کہ تب تشنگی سے ہو  
 واضح ہو کہ آخری یوم کے تمام نہایت مفید ہے اور خصوص بیج می سبکی مسام اور کثافت  
 بشرہ کی لیکن صاحب زکام کو چاہیے کہ اوس وقت میں اگر تب سخت پینے کجا کرے  
 اور نزد بیج بر ہو اور نیز واسطے صاحب غم کے حمام بدون ہضم طعام بعد ازین ہے اور  
 صاحب حمی یوم کو نہاے حمام میں کھڑا ہونا چاہیے لیکن اوسکے پانی میں سفادہ نہیں  
 مگر جبکہ تب کثافت بشرہ سے ہووے اوسکے تین بیج ہووے گریاہ کے تو وقت کرنا  
 وقت لانا مفید ہے میان بیج خلل جمی یوم کے قسم پانی می غم یہ تب سبب غم  
 ہوتی ہے اور جس وقت کہ غم زیادہ ہو تب سے تو مدح میں داخل ہو کر تحریر کرتا ہوں اور  
 گرم ہو جاتی ہے جب تب آتی ہے علامات اوسکی تقسیم غم اور فرد ہو نا اگلیوں کا بعد زرد  
 اور خشک منہ کی باسیدی اور ضعف اور منہ بیض اور سرخی بول اور موزش بوقت  
 بول کے خلل جمی غم میں زیادہ تر تو مدح واسطے لیکن دل کے ضرر و جب کہ سبب غم مسام  
 روح حیوانی کے خلل ہو رکھتا ہے اور مدح میں کما دل ہے اور آگے مرض کے علامات غم  
 اور لب لب بجا سید اور الحان طرب افزا ہونا چاہیے کہ جس سے یار خوش ہووے  
 معمرات سرد کھلا دیں اور سینہ صمد لہو گلاب لہاب استغفر آب برگ خضر آب  
 مختلف جان میں ہر دو سے قدرے کافی افغان کر کے غلا یون اور مگر کورہ اور گلاب

وجیب تب ساکن ہو دے جام مستدل الہوا میں کہ پانی اور سکا شیرین اور نیکرم ہو غسل کریں  
 کہ آئینہ گرم بن جائے اور جب اس علاج سے خارج ہون تو روئی تھکے یا روغن بنفشہ  
 بنفشہ منہ زد کند تمام جسم پر لیں اور گل ہائے تیلی اور سیوٹی وغیرہ جو مناسب اور موجود  
 ہوں پیش مرغن رکھیں اور علاج اس حالت میں خاتم مغزہ اور غذا لطیف اور سرسبز  
 کھنکھن مثل گوشت علوان اور چوزہ مرغ خانگی فرہ اور پیٹھ مرغ خیرشت مای خرد تازہ اور آتش  
 شکر اور آتش جوار و دغ تازہ اور پابودہ موجود ہو سکے دیوین ادا اگر گوشت میں کدو یا  
 ہر بلا صفا ناخ ملا کر لپکا دیں تو کئی بہتر ہے اور غذا بخار یق اس میں سے دیا چاہیے اور  
 حالت غذا کی اس میں ضرور ہے یعنی اس قدر ندی جاوے کہ معدہ سنگین ہو جاوے اور سیو  
 کے پتہ دوسرے جنس پر منتقل ہو اور شرب زرشک اور شربت عندل اور شربت ہلیون اور  
 الہا رین ان میں سے جو میسر ہو دیں قسم دوسری جس میں یہ تپ کثرت ہمیشہ زیادتی و ریغ  
 آتی ہے اور لیبب ہم قوی کے روح تحریک ہوتی ہے اور علامات میں ہم کے مثل می غم کے  
 ہے لیکن بعض میں تپ کے قوی ہوتی ہے اور علاج ایسا بھی مثل اس کے ہے اور می غم  
 میں زیادہ تر رعایت دل کی کرتے ہیں اس میں فی الجملہ رعایت دماغ کا کرنا چاہیے کہ واسطے  
 ہم کو روح نقصان سے متعلق ہے اور معدن ایسا دماغ اور واسطے اس کی تسکین کے  
 کمریات اور رخسانا اور ریا میں تازہ اور خوشبو منو نگھاہ میں اور مرغن کو فائدہ ہای غیب  
 رخسانا کناہ اور اور سرود زمان حیلہ کی طرف مشغول کریں اور کسان خیر و بد ہوں  
 اور درمیان ہم اور غم کے فرق اس قدر ہے صرف کہ غم اس حالت سے مراد ہے کہ کوئی  
 ضروری ہمتہ آدمی سے خراب ہو جاوے یا اس تک نہ پہنچ سکے یا کوئی کام ناقص  
 ہوئے اور اتنا افسوس کرے اور نہ شکافات اور کما اور ہم اس حالت سے مراد ہے کہ  
 فی واسطے تمام کرنے ایک کام کے اہتمام کرے اور بکلیں ہمت اپنی اس طرف مڑ کرے  
 و آخر کو حصول انجام اس کا ممکن نہ ہو سکے پس فرق یہ رہا کہ صاحب غم کو بدستور چنانچہ  
 غم و استیساہ ہووے اور صاحب ہم غیر ممکن تیسرے می فری بہ تپ بسبب خوف و ہشت  
 ترس کے ظاہر ہوتی ہے خوف اس سے مراد ہے کہ بسبب کسی خطا کے مکافات اس کا ادا نہ

عام ہونے والا ہو دے و ہشت اوس سے سبب ہو کہ کوئی نئے سبب دیکھا اور ترس یہ ہے  
ایک چیز سے ڈھاننا اگر یہ تینوں صورتیں قریب قریب ہیں اور ایک طرف یہاں مراد دوسرے  
سے علامات اوس کی مثل حیثی کے ہیں لیکن اس میں اختلاف بعض کاغذی سے زیادہ ہے  
طالع اسکا مثل طالع عیب کے ہے اور دھند سبب ترس کا کریں اور مشرببت مندلی اور  
سبب اور عرق بید مشک معیند جو عیدم میں فکری میں فکری سبب زیادتی فکری  
ہوتی ہے اور یہ تپ باطن روح سے تعلق رکھتی ہے اور طالع لاکھانند میں ہی کے ہو کر  
دلیستہ کہ اگر اوجہ روح انسانی سے تعلق رکھتا ہے اس میں رعایت و انگی ضرور ہو چاہیے  
میں بعضی یہ تپ زیادتی غصہ سے ہوتی ہے اور روح بہ سبب غصہ کے سیل خارج ہو کر تپ سے  
اوجہ گرم ہو جاتی ہے اور علامات یہ ہیں کہ منہ پیار کا بلکہ قام بدن سرخ ہو جاتا ہے اور جھوٹ  
ہوا اور آنکھ سرخ اور باہر کو نکلی ہوئی اور بیش عظیم اور بیل سرخ اور اکثر ہاتھ اور جسم کا تپ  
ہے اور بیش شاہق مادر متواتر اور تسلی ہوتی ہے اور اگر غصہ الجھ کا ہے جو دے کہ جو باہر  
ہم اور غصہ سے ہو تو رنگ منہ کا زرد ہو گا طالع طامی اور ترس سے پیش مریض با تین غشاہ  
افزادہ صفت اور شاکر کریں کہ جس سے غصہ مریض کا فہرہ ہو دے اور جو کہ امر کا باعث غصہ کا  
ہو اوس کو دفع کریں بعد اوس کے حکایت غندہ افراد سبب با سے فرقت افزا اور سخاوت  
یا غلظت نرم کہ جس سے راحت آئے کریں اور ٹکلا ہوا اور کافور مندلی نقشہ خلو فرسوں گھاہ بین  
دشیر جز طاکر کریں اور ٹکلا پیسینہ اوکس اور منہ پر فہرہ کریں اور مشرببت انارین اور مشرببت  
خود اور ریاح اور سبب اور مندلی جہان میں سے میرا دے پلا اور غدا جو کہ  
سر دتر جو ترشی ملا کر کھا دیں اور جب کہ حرارت کی بر ہو تو بیج عام مندلی کے ہوا اوکس  
معا حق بعد پانی شیرین ہو داخل ہو کر آئین کریں اگر فرد جہان جو سرد و اخراج قوی الجھ  
ہو اور تیرا یا مگر باہون جس وقت کہ آئین عام سے نکلے فی الفور اوس وقت ایک بار  
آپ سردین موطون ہو اور مٹا ملوڑہ ہو اور لیسے مریض کو شرب شراب منہ سے اور اخراج  
تدبیر اس مرض میں یہ ہے کہ خواب آوے اور جو امر کہ باعث آرام ہو کیا جائے چشمتی میں  
یہ تپ سبب فرحت زیادہ لیسے کثرت خوشی سے آتی ہے اور زیادہ خوشی سے کھوکھ

بین اور جو کہ روح گرم اور لطیف ہے اور فی حرارت میں خصوص کفرج مضطرب اور وقتہ ہوتا ہے  
 روح گرم ہوتا ہے اور سبب لطافت کے حالت اصلی پر آجاتی ہے اور یہ سبب  
 غزال ہوتا ہے اور علامت اسکی مثل علامت عصبی کے ہے مگر نسبت چشم کی  
 نسبت چشم میں فیض عصبی کے ہوتے ہیں آنکھ سرخ اور برآمدہ ہوتی ہے اور توتار  
 اس میں کم ہوتا ہے علاج مثل فی فنی کے ہے مگر غفلت فرقت افزا نہ کیے جاویں بلکہ  
 بلکہ جو درجہ اعتدال پر ساتھ نشیب کے وفراز رہانے کے ہوں گی سہری یہ تپ بہ سبب  
 ہمارے زیادہ کے ہوتے ہیں اور بیماری مضطرب سے روح کو یک گوشہ ریاضت ہوتی ہے  
 اور خاصہ سبب کثرت بیماری بدن کو ریاضت ہوتی ہے اور علامت اسکی قہر ہونا  
 کھنوں کا سبب غلیظ رطوبات کے اور تیج بیچ پلٹ اور آنکھ اور نفع کے اور پھول جانا  
 کا سبب بخار ہلکے تمام کی یہ باعث عدم ہضم طعام کا ہے اور بول بسیار اور غلیظ ہوتا ہے  
 بہت بد بختی کے اور رنگ منہ کا لالہ ہو گا اور اعضا شکنی اور مضرب نہیں علاج افضل تر  
 یہ خواب کا لانا ہے اور واسطے خواب کے رومن نقشہ رومن کو دیشور منہ بام سر پر  
 بچوں اور اندر ناک کے والین اور طبع با بونہ نقشہ نیلو فر کشک جو نیلو نقشہ پوست خشناب  
 گرم اور سر کے غلیظ کرین اور نقشہ زکس شاہ سفرم سو گھوڑین لار توڑا سا طبع مذکور  
 سی طرف میں کر کے رومن نقشہ رومن منہ کڈا اوس میں ملا دین اور سر کو طرف اوس  
 منہ کے کہنے بخار اوسکا لیون اور وقت لینے بخار کے چاند سے اور اوس طرف کو پوشیدہ  
 کہ بخار شاد سے پر آگندہ نمونے پاویں تمام و کمال بخارات و باغ میں پاویں جبکہ  
 لفظ طبر اوسے تمام میں جانا اور پانی شیرین ادا نیل گرم بکثرت اور بکرار سرور لفظ  
 بزن کرنا نہایت مانع ہے مگر خیال رہے کہ عرق نہ آئے پاوسے اور حمام سے جلدی  
 پاویں اور بعد اس تمام فضا لطیف اور سبک اور سرینہ المضم مثل سورہا سے چونہ منہ کے  
 پاویں اور مدفن مرطب تدین کرنا بدن پر بہتر ہے اور جلاب کوشکر طبریز اور کلاب اور  
 جلاب مشک سے طیار کیا جو دیون ابد جاب کرنا اور دیگر اموات خشکی افزا شیعہ اور  
 بہت منہ لڑ شربت نقشہ اور شربت خشناب ساتھ عرق قل سید کے دیون اور مذکور

استغاثہ کی مناسب آنکھیں جی خواہی۔ تب سبب سوسنے زیادہ یا ترک غسل یا ترک یا  
 کر جس کی عادت ہو عادت ہوتی ہے سبب اسکا یہ ہے کہ سبب زیادتی خواب یا ترک یا  
 سے نمازات افزونی بدن میں توجہ ہو جائے میں رمت سے حکم روح کو گرم ہلا کر رکھ رہی  
 علامت اسکی تقدم سبب ہے اور اسکا سبب نفس طلاج خام میں جاوے اور پانی بخورم بدن  
 پر دالین اور ریاضت مشدق کریں اور خام میں استدر حد تک زمین کو وقت آوے اور  
 زیادہ سونا نکالے اور باقہ پاؤں دانا مفید ہے اور سببوس گندم تخم تربہ کو کھائے  
 ان تینوں کو ملا کر صبح پر مالش کریں اور غذا بنو مالش بیشتر روغن بادام یا شیرو بادام  
 چرب سے کر کے روغن اور سوسے اسکے جو سرخے الفم ہو اور شراب مطہر جو کہ اسکے استعمال  
 بکار زیادہ ہونے اور اس قسم کی تب کو فستق نام کرتے ہیں اور اگر ضرورت ہو دسے فستق  
 کاسنی پنج نمک برات کو ترکے آپ صافی لیکر نبات شامل کر کے صبح کو پلاوے میں بخوریں جی  
 تبس یہ تب یہ سبب تب اور رنج کے ظاہر ہوتی ہے اور حرارت بدن مضاعف کی اور اضافہ  
 بھی گرم کرتی ہے اور اس باعث حرارت مشعل ہوتی ہے اور دعوت کو گرم کرنی چھ علامت  
 تقدم سبب تب ہے جسم کا اور خشکی نشوہ اور نفس غیر مائل بصلابت اور مٹاھل بہ نسبت  
 دیگر اعضا کے گرم زیادہ ہونے اور نرنا کسار طبع اولول سرخ اور سرخ خشک طبع زیادہ  
 تمام ساتھ خواب کے مشغولی خون جہان تک کہ ممکن ہو میکہ تب کم ہو جاوے تب غیر تب  
 سے غسل فرمادیں اور بدن کو ساتھ ملاہیت کے طین میکہ استعمال سے فارغ ہوں تو بدن کو  
 پارچے خشک کریں اور بدن میں بغشہ یا نیلو فر یا بدن گل سے یا لہر جو اللہ اسکے ہوتے  
 اندر میں کریں اور نرمی سے مالش کیاوے اور پھر خام میں جاوے اور آنکھیں کریں بعد اسکے  
 پانی جسم کا خشک کر کے پھر تدریج کریں اور غذا رطب مائل بہ برودت مشعل گوشت فہرہ اور  
 لینے چوزہ مرغ کا یا پارچہ بزرغال یا کہ ندوی بیضہ نیمبرشت کھلاوے اور شکر اور گلاب یا  
 اور جاح اور دیگر امورات کہ جو خشکی افزا ہوں ہوں احتراز کریں اور چادر یا چکر یا  
 خواب کھویں اور غذا کھات رطب مائل بہ برودت کھانا سبب ہے اور جسکو عادت کسش راہ  
 خوری کی ہو اور خواہش کرے تو جوش ملا بہ مذکور کے لینے کھلاوے اور شکر کے شراب پانی



خروج کر کے دیوین اور خیال سے عرق نہ آئے پاوے نہ قاص نام میں نہ اور طور سے  
 یہاں تب میں انہیں کا صورت خندان کی ہے دسویں جمعی استغراقی یہ تب  
 یہاں استغراق کے ہوتی ہے خود لیب خون یا کسی غلط دیکھنے کے بغیر عارض ہووے  
 بیش خندنی چاہے یا کہ اور باقی اور سلسلہ دیوان اور بامش اور کے تب ہی ہر  
 ہے اور بعد سے اس سال کے سبب آنے تب کا یہ ہے کہ جب تے یا اس سال ہوتا ہے تو  
 تے حرکت اخلاط کے صرح گرم ہو جاتی ہے اور قلب حاصل ہوتا ہے اور ہر عارض ہونے  
 تے کے جو تب آتی ہے اور کی وجہ یہ ہے کہ جب خون نکلا لگیا از خود یا خواہش اس وقت  
 یا تے کم ہو جاتی ہیں اور قلب صفا کا ہوتا ہے اور لیب قلب صفا کے انجرات پیدا  
 تے ہیں اور روح کو گرم کر دیتے ہیں اور گرمی روح کی باعث تب ہے اور علامات خاص  
 یہ ہیں کہ بعد استغراق کے تب آتے علاج اگر تب لیب اس سال اور سلسلہ کے ہوسے  
 لیب باقی ہو تو جس کو سکا لازم ہے اور پارہ ریشیوں روغن مصلی یا روغن کسبل میں تر  
 کر کے گرم نمودہ پر دیوین اور خیال رہے کہ وہ نگریم ہوگا سستی لایگا اور جو سخت گرم  
 ہوگا تشنگی پیدا کرے گا بد جہ اعتدال چاہے اگر تشنگی بھی ظاہر ہو تو صندلی گل سرخ  
 صندلی پانی میں یا گلاب میں پیکر دل اور جگر پر غماو کریں تاکہ حرارت فرو ہووے اور  
 ان یا سبب بند ہو جاوے اور صفوف اناروانہ اور آب یہ کا دیوین اور غذا خشک ساتھ ترشی  
 و انہ کے یا نہ شک یا ساق کے دیوین اور اگر لیب کثرت اس سال اور تے کے ضعف  
 ہو لگیا ہو تو لایم دیوین اور شراب ربیعہ یا مینہ ہے اور جو تب بعد صند یا بد خلق تھا  
 ہووے اس کے عیادت ہووے تو علاج دین صفا کیا جاوے اور اس میں علاج اور صفا  
 کرے اور کبھی عیادت ہووے کہ صفا لیجانی ہے اور جس قدر خون نکالتا چاہے اس مقدار  
 لایا جلتے تو لیب کہ لیب جانے خون کے اخلاط اور انجیر حرکت میں اگر علاج کو گرم کر کے  
 شہت کرے تب میں عیادت حالت لیب کو یہ حرکت ثابت ہو جاوے تو فی الغرض دیوین  
 دیوین یا ساق و ساق لیم اور در صحت لیب میں تو قوت ہوگا تاکہ خون بقات لیا جائے گا  
 لیب متعطل سلسلہ کے نصیب کے ہو جاوے گی کیا دیوین جمعی جو جمعی یہ تب لیب دیکھ ہوئی

اور نور و حرارت کو جنبش دیتا ہے اور روح گرم ہو جاتی ہے یا غش او سکپ آتی ہے اور علامت  
 اوکلی ہے کہ جب دور و سر یا کان یا آنکھ یا دانت او کسی عضو میں ہودے بعد او سکپ آجی  
 علاج اول تدبیر دفع مریض عضو ملوث کی کرنی کس واسطے کہ جو سبب ہے اور تب ماریض جیکو  
 سبب دور ذرایل ہو جاوے تب کہ ماریضی ہے فی الفور باقی رہے گی اگر وید جاتا ہے اور تب  
 باقی رہے او وقت علاج اوس تب کا مثل عامے نبی کے فراوین بارہویں جمای غشی  
 یہ تب بسبب غشی کے آتی ہے اور بسبب حرکت مضطرب غشی ہے روح گرم ہو کر کھوئی پیدا ہوتی ہے  
 علامات اوکلی یہ بین کر نشان اور تب کا مطلق نہیں ہو تا مگر جب غشی آتی ہے تو سقوط قوت اور  
 ضعف نبض پیدا ہوتا ہے اور احوال نبض کالت غشی مختلف الاول ہوتا ہے اور یہ سبب باغش  
 حرارت دور ہر وقت کے ہوتا ہے اور ہر وقت کہ سردی غالب ہوتی ہے نبض بلی اور وقت  
 حرارت نبض سبب دور اکثر احوال نبض صلب اور دودی ہوتی ہے اور بحالت غشی اکثر قوت  
 جس و حرکت ارادی کی معطل ہو جاتی ہے چونکہ یا غش غشی کے مریض پیدا ہوتی ہے جس  
 حکم کریان غشی یکساں ہوا ہے کہ کس طرح ہوتی ہے تب تک علاج تب کا بخوبی ممکن نہیں لہذا  
 مختصر حال غشی کا علاج کرتا ہوں کہ علاج تب کا بسبب و تغیت علاج اور علامات غشی کے طبعی  
 ہے ہونا ممکن ہے سبب غشی کا ہے کہ جب ایذا یا کوئی سبب تکلیف کامل ہو چکا ہو اور  
 بیوش ہو جاتا ہے اور غشی ماند ہوتی ہے دوسرے جبکہ اسباب خفقان قوی ہوتی ہے اور اس  
 وقت بھی غشی آتی ہے اور جبکہ بسبب خفقان قوی کے غشی دوسری مریض ہلاک ہو جاوے گا اور  
 غشی دوسرے ایک یہ کہ روح تحلیل ہو جاتی ہے دوسرے یہ کہ روح جو ذکر باقی ہو جاتی ہے  
 ہے یا بند ہو جاتی ہے اور بسبب افتقان روح بسبب ضعف قلب کے ہوتا ہے اور روح قائم  
 میں مبتلا ہے جبکہ خاص روح میں ضعف حاصل ہو تو قائم قوی میں ضعف ہو جاوے گا اور  
 سبب تحلیل روح کا تین قسم ہے اول استغفار غش کثیرت دوسرے یکایک فرقت یا کہ تذبذب  
 اشتبا حاصل ہووے مثل لذت مجامعت یا سواے ایچکے اور جبکہ حاصل ہوتی ہو تو بسبب  
 خوشی زیادہ کے دل عادت سابقہ سے زیادہ تر فرار ہو جاتا ہے اور یہ سبب تحلیل ہو جاتا  
 ہے کہ روح تحلیل ہو جاتا ہے یا اسے بسبب کثرت غشی آتی ہو اور ان حالات کے تحلیل روح

بلاک ہو جاتا ہے تیسرے درجہ میں مانند درو تو لہج یا اور کوئی درد شدید کے روح تحلیل ہو جاتی ہے  
 سبب یہ ہے کہ جب درد ہو تو طبیعت بسبب درد ہونے کے روح کو جگہ درو پر پہنچاتی ہے اور اس  
 باعث سے دل سرد ہو جاتا ہے اور روح دل کی تحلیل ہو کر غشی آتی ہے آخرش فوتِ مریض کی  
 طاقت ہو جاتی ہے اور پتہ معلوم ملدہ بخیر ہر گرم کا موجب تحلیل روح حیوانی ہے اور  
 سبب اختلال روح کا وہ طرح سے ہے ایک یہ کہ بکثرت شرب شراب کے استلا ہو دوسرے  
 ایک ایک اور ناگہانی غم یا کہ ترمز یا وہ مانند حال ہو اس باعث سے دل خراب ہو کر بستر  
 ہو جاتا ہے تب بسبب بستی دل کے روح تحلیل ہوتی ہے اور بامش شراب موم بارہ اور  
 خود شربہ پنج شربان دریدی کے بھی اختلال اور اجاد روح کا ہوتا ہے اور یہ غشی کئی  
 قسم پر ہے اول یہ کہ بسبب استلا مطر ہے دوسرے بسبب استغفار غیبت کثرت انجور  
 نونہ اور کیفیات سمیہ کہ خواہ داخلی یا کہ خارجی دل میں واقع ہوں چھتے سور مزاج سافج  
 دل میں واقع ہونا پانچویں آس دل چھتے پنج اوس صو کے کہ جو مجاور اور شارک دل کا ہے  
 کہ آفت اوس میں ظاہر ہووے اور بسبب شرکت اوس کے دل کو ایذا ہو بکے اوس وقت  
 غشی آتی ہے ہر ایک کو قسم عمدہ بیان کرنا ہوں **قسم اول** پنج غشی استلا کے  
 جب کہ استلا مفرد ہو تو حرارت غیزی اور روح کو متحق اور فرو کرنا خواہ استلا رگون کا  
 استلا سے ہو خواہ کسی دوسرے سبب سے مثل شرب شراب وغیرہ اور غشی کہ ابتدا سے  
 جب میں اوسے دو قسم استلائی ہے **قسم دو** سری پنج غشی استغفاری کے استغفار  
 بکثرت کمال روح سے اس واسطے کہ ساتھ استغفار کے اخراج رطوبت کا ہوتا ہو خواہ رطوبت  
 خارج ہو ماکہ نامہ اور اخراج سبب صنف روح کا ہے کہ جو استغفار غشی کو اسے کسی قسم  
 پر ہے جیسے کہ اس سال مفرطے بکثرت اور پانی استغفار کا کالنا اور چرنا ونبہ کا اوس اخراج  
 ہے اور اور ار حرق حورہ کا خون کا بکثرت کسی سبب سے مگر جبکہ غشی ابتدا سے تب خالص میں  
 کہ ہے اور یا پنج ابتدا سے جب کے آس باطن میں صاحب مرض کے ہو تو یہ بھی داخل مثل  
 استغفار کے ہے بخلاف اور چون کے کہ اوس میں غشی استلائی ہوتی ہے اور جو غیب ماحص  
 کہ ہے وہ بسبب اندر اور حرقت کے کہ کدس سے حرارت افزون ہو کر غشی ہوتی ہے اور یہ افزون

حرارت سبب انحلال قوت روح کا ہے اور اس باطن کی کیفیت اسی طور پر ہے جسے جب مادہ وقت تب کے اطراف آتا ہے تو جھک کر اسے قور دز یا وہ ہوتا ہے اور سبب تحلیل قوت کے عشی آتی ہے اور اردت میں عشی بسبب اتقان روح کے ہوتی ہے اور اتقان روح بسبب کثرت اور قلب مادہ کے ہوتا ہے قسم تیسری پانچ عشی انجرات کی عشی کئی قسم پر ہے ایک یہ کہ مادہ فاسد پانچ عضو کے مبع ہو جاوے اور غارات فاسدہ اس سے دل میں ہو پھین دو سرے یہ کہ کسی عضویں مادہ جمع ہو گیا اور ایک تو صمد یک قیام کہ جسے متضن ہو کر بذات خاص سمیت پیدا کی اور بحیث سمیت اور لذع کے عضو قیام گاہ اپنا مالون کیا اور ساتھ کیفیت سمیت اپنی کے طرف قلب کے مزلقی ہو کر دل کو تکلیف دی اور یہ کیفیت ضد حیات روح کی ہے اور جس وقت کہ غارات سمیت کے دل پر لگتا تو ضرورت عشی کی پیدا ہوگی تیسرے یہ کہ سبب سو سمجھنے اشیاہ شدید انجرات کے سبب عشی کا ہوتا ہے بیشتر اعلیٰ صورت سے عشی ماند نہیں ہوتی مگر اس شخص کو کہ جس کے دل میں نہایت ضعف قوی ہو اس وقت میں ایسی بود باغ اور دل کو اثر کرتی ہے جو تھے عشی سازج جب کہ سوا مزاج سازج دل میں ہوتا ہے اسوقت تولید روح صبی کہ چاہیے نہیں ہوتی اگر سبب ضعف ہے تو بیج تولید روح کے قور زیادہ نہیں ہوتا مگر حقائق آتا ہے اگر زیادہ ہے تو عشی آتی ہے بلکہ نوبت ہلاکت ہوتی ہے اور ایک قسم عشی سے بسبب التہ اور راہ سفیر بان اور وریدی کی ہے اور یہ سفیر بان در میان دل اور شہر واقع ہیں اور اس سبب سے اتصال نسیم اور خروج انجرات فاسدہ دل کا ہوتا ہے اور سبب عشی کا یہ ہے کہ جب راہ آمد و رفت نسیم اور انجرات کی مبدوء ہو گئی تو حقائق روح اور حرارت غریزی کا ہوتا ہے پانچویں عشی بسبب آتاس قلب کے آتاس گوش اندر قلب کے ہوا اندر فلاف قلب کے جس کو زبان تازی میں شفاں کہتے ہیں اور آتاس گوش قلب میں ہو اگر یہ آتاس گرم ہو گا مریض فی الفور مر جاوے گا اگر سرد ہو گا ایک روز صحت دے لیکن سرد نہا اور وقوع ہے چھٹے عشی مشار کے اکثر بسبب شرکت دماغ جگر خندہ اسرار ہم کباب شش وغیرہ کے ہوتی ہے اور اکثر بسبب مشارکت

تمام جسم کے ہوتے ہیں جب کہ تپ حررت کے اور جو فشی شرکت دماغ سے ہوتی ہے سب یہ ہو کر جو  
 صلب دماغ سے ساتھ عضلات جیسے کے شامل ہیں اور راہ تنفس کے ہیں جبکہ یا مثلاً صفت  
 قسمت ہو جاوے تب لیبب سستی اور کے قسم دل کو نہیں جاسکتی اور نہ تجارت رویہ خارج  
 ہو سکتے ہیں اور سو وقت دل کا سو مزاج حاصل ہو لہذا اور یہی باعث فشی ہے اور لیبب  
 حرکت جگر کے پانچ سبب ہیں اول یہ کہ جگر ضعیف ہووے دوسرے خون سوداوی تیسرے خون  
 لیمبی خون سرد یا گرم جگر میں پیدا ہووے پانچویں آماں اگر سرد سے فشی ہوگی تو میں  
 قسم چوبہ اول یہ کہ اندہ کم سرد کے خلط غامد جمع ہو جاوے اور بکیت قریبہ دل کے دل کو  
 ایذا پہنچے دوسرے جبکہ ساتھ ساتھ کے اخراج خلط غامد کا ہو تیسرے یہ کہ سردہ میں درد  
 ہو اور یہ درد اثر اپنا دل پر کرے اور لیبب اثر اس کے فشی ہوتی ہے بلکہ قوت مرین  
 بھلاکت ہو جاتی ہے اور لیبب شرکت حجاب اور شش کے فشی اور سو وقت ہوتی ہے جبکہ  
 اور ذات الجنب یا ذات الریه کا جانب دل کے میل کرتا ہے اس میں بھی قوت مرین  
 بھلاکت ہو جاتی ہے اور جبکہ فشی شرکت اس سے ہوتی ہے تو یہ سبب ہے کہ اس میں گرم  
 تولد ہوتے ہیں اور تجارت رو بہ دل اور دماغ میں ہو جگر یا مثلاً فشی ہوتے ہیں اور اس  
 طرح زخم سے تجارت غامدہ اوٹنے ہیں اور غامدہ سبب کو میں معنویہ کورہ سے تجارت  
 اوٹنے ہیں اول دماغ میں جاتے ہیں وہاں سے براہ شرا میں دل کے دل کی جانب آتے  
 ہیں جب دل کو ایذا پہنچتی ہے تو فشی پیدا ہوتی ہے فقط جو کہ بیان فشی کا بطور مختصر تحریر  
 ہو چکا اب علامات اور فشی دریافت کرنا چاہیے اور واسطہ اس کے بعض علامات عام ہیں اور  
 بعض خاص ہر قسم اس کی علامتہ بیان کرتا ہوں علامات عامہ کہ ہر سبب قسم کے  
 فشی میں ظاہر ہوں وقت فشی کے رنگ زرد اور سرخی اطراف اور صفت تنفس اور  
 سفر اور صفت نبض اور بعض اوقات علامت سرد ہو جاتا ہے اور بحالت فشی قوی آنکھ  
 بند ہو جاتی ہے اور فرق بیچ فشی اور سکتے کے ظاہر ہے کہ صاحب فشی کو جب آواز دیکھا دے  
 تو صحت کرتا ہے اور مرین سکتے صحت نہیں کرتا علامات خاصہ فشی کی کہ جس سے  
 سبب فشی معلوم ہو اگر فشی اسلا کے سبب سے ہو تو رنگاے چشم اور جری ہوتی معلوم ہوگی

اور تپش قوی لیکن نسبت استلک کثانی یا کثرتی ہوگی اور جو وقت غشی بسبب تحلیل روح سے  
 ہوگی تو بغض صغیف اور صغیر اور طبعی اگر ہوگی اور جبکہ غشی بسبب استلک و شران و دریدگی ہوگی  
 اور کوئی بسبب او کا معلوم نہ ہوے اور غشی غفلت مثل غشی سمد یا اعتدالی رحم کی ہو جسے قوی  
 نسبت ایسی غشی کے قول بقدر ما صاحب کا ہے کہ بعض غشی کمر اور بار بار آوے اور بسبب غافل  
 نہ تو او کو مرگ معافیات ہوگی اور بسبب ظاہری یہ ہے کہ قوت غشی حیوانی صغیف ہوگی یا کو حرام  
 میں دیر تک قیام کیا ہو یا کہ صاحب صغیف سمد نے کثالت غلور سمد صغیر صغیر صغیر صغیر صغیر  
 اس طرح پر تمام کرنے سے صغیر سمد ہر گز تا ہے غلورہ جبکہ غشی میں رنگ چیز کا نیز ہو جائے  
 اور سر اور گردن آنے کو جبکہ آوے اور سیدھا سنو کے تو مرض فی وغیرہ صغیر صغیر صغیر صغیر صغیر  
 جلد غشی کا ہے کہ اگر غشی تر ہوگی علاج پذیر نہیں تنبیہ جو وقت کہ بعد اس سال یا صغیر یا و یا زمر  
 یا جراحت کے غشی غلورہ ہووے جلد علاج کرنا لازم اور نشان شروع غشی کے کہ بہ تدریج ظاہر  
 ہووے میں یہ بین کہ لعل بغض صغیر ہوگی اور نیز رنگ اور ریح حرکت کرنے میں کے صغیف معلوم  
 ہونا اور آئے آنکھوں کے خیال غلورہ معلوم نادر کسی قدر عرق سر و ظاہر ہوگا اور سردی  
 اطراف اور جس قدر کہ ان علامات کی ترقی ہوگی اسی قدر ترقی غشی کی ہوگی اور جب کہ  
 قبل غشی کے تپش زیادہ ہووے تو وہ غشی بسبب سمد کے ہوگی اور یہ علاج پذیر ہوگا اور اگر  
 کوئی علامت غشی کی کسی عضو سے پائی جاوے تو وہ غشی دلی سے متعلق ہوگی اور مرض صغیر  
 ہلاک ہو جاوے گا اور جس کسی کی غصہ صغیر عادت ہمیشہ لی جاوے اور غشی نا آتی ہو اور پھر  
 کسی دوسری غصہ لی جاوے ہنوز خون زیادہ نہیں لیا گیا کہ غشی آگئی تو یہ صغیف سمد کا ہے  
 اور بعض آدمی ایسے ہیں کہ انکو غصہ کی عادت نہیں اور وقت غصہ لےنے جیسے رنگ کے  
 بدن غصہ غشی ظاہر ہو جاوے تو جاوے خوف نہیں کیواسطے کہ بسبب غشی عدم عادت  
 غصہ کا ہے اور خصوص یہ قول اور سوقت میں قابل تسلیم ہے جبکہ سمد قوی ہووے اور  
 خیال مستحکم اس امر پر ہو کہ استلک اطفال انسان میں نہیں ہیں کہ حرکت خون سے حرکت  
 میں آوے احداث غشی کریں اور جبکہ ایسے شخص کو غصہ کی عادت ہو ماتی ہو پھر نہیں  
 آتی ہے علاج غشی جو وقت طیب صاحب غشی کو اندر حالت غشی کے دیکھے تو بہر حال

شہ کی ساتھ دینے قوت اور مدد روح اور اعتدال بر لاسے طبیعت کے ساتھ اور یہ مناسبہ کے  
 قبول ہو دے مگر یہ علاج حسب مزاج مریض کے کرنی مثلاً اگر مریض گرم مزاج ہو تو کافور و مندل  
 یا بنیان بن سرد کر کے مشک ملا کر سو گھاؤ بن اور مشک حرارت عنیزی کو مدد دینا ہے گلاب اور  
 حرارت فریبہ کو تسکین کرتا ہے اور گلاب سرد کر کے حلق بین ذالین اور بخار و سینہ پر  
 بین جبکہ ذالین ہو جاوے لباس معتدل پہنیں اور خجرات کھانا مفید ہے اگر صاحب غشی  
 و مزاج ہو خشک غنہ ریاحان الایچی سفید قرضل و اریحی زعفران اور انداسکے سو گھاؤ بن  
 و اسک دیون یا مشک بلونق ایک طسوج لینے ہوزن و وجو کے پانی تازہ بین مل کر کے نیم گرم  
 بین ذالین اور نیم عمدہ بروغن نارون اور محطہ لیں اگر صاحب غشی روزہ دار ہو یا  
 ہی سبب سے گرستہ ہو دے تو مارا لیم کو خوشبودار کر کے دیون اگر غشی بسبب اسہال قوی  
 ہو دے یا کوئی اور سبب ضروری افزا ہوش زبانی فصحا یا حراحت سے خون زیادہ  
 ہو ہو تو پانی سرد اور گلاب سینہ پر لگانا چاہیے بلکہ بوسے گلاب اور بوی محرق بریان  
 یا بوی سیب اور بد آگ پر ذالین اور بونان گندم کی سو گھاؤ بن اور نیم عمدہ پر روغن  
 کش کرن اور مارا لیم ساتھ شربت ربنق کے حلق بین ذالین اگر غشی بسبب ہفے کے  
 سے قدرے شک اور مشک پانی بہ اور مارا لیم بین حل کر کے حلق بین ذالین اور جب  
 غشی ہوش بین آوے تب مارا لیم تھوڑا تھوڑا دیون اور لعل نیشاپوری کافور بین یا کرمہ  
 رکنین اگر غشی بسبب عرق کے آوے تو باغہ پاؤن مریض کے گلاب اور سردیانی مخلوط  
 لیں اور برک مورد خشک اور مازو سفون کر کے بدن پر لیں کہ جس سے عرق آتا نہ ہو جاوے  
 کتاب یہ ساتھ مارا لیم کے ملا کر ملا دیون کو قوت کو قوت ہو دے اگر غشی بین فواق یعنی چکی آوے  
 ل اسکے علامت ظاہر ہوتی ہو تو بوطام کی دور رکھیں اور بے کرانا چاہیے اگر نو دے  
 مریض سے طبیعت کو متہ پر جو ع کرن اور کندش اور تک چکنی تاک میں ہو کہیں تاک قطع  
 کماؤ زبندت مریض کو پکار بن اور آماد طیل اور بونق کی حواہن کو سنائیں کہ فرس سے  
 بخو ہو دے اگر اس نہ ہو یہ غشی نہ جاوے اور مریض بیمار نہو اور نہ پھینک آوے تو گویا  
 زبست مریض کی نین اگر غشی بسبب تو نین کے ہو دے تو خلو نیا سے مدد کرن اگر غشی

سبب نفع جانور زہرناک کے یا کھانے طعام زہرناک سے ہووے تو قریب یونین اگر فشی ہو  
 ہووے سبب اعراض انسانی کے تو کوئی خطر موافق مزاج کے سو گھماوین اور باتھ پاؤں  
 کھاب اور آب سرد سے طبع اور بدن کو گرم دھین اور غم مدہ پر مالش دھین کی چلتی دار قوی  
 ویزک ناک بند کرن اور سو دین اور کسی قدر مالش اور سکی چاہیے اور گلا پا اور مارا لیم حک  
 دیونین فائدہ اگر فشی سبب کثرت عرق کے ہووے کہ جبکا بیان اوپر ہو چکا او سہین سے کر  
 کھلیے اور مالش ہاتھ پاؤں کی اند گرم رکھنا اور گلا اور غم مدہ کو بد فشی گرم سے ملنا اور  
 کو بیدار رکھنا اور کلام نکرنے دینا فائدہ رکھتا ہے اگر فشی جن سرگلا پایا جادے تو معلوم کرنا چاہیے  
 کہ کثرت سرد سے احسا اور کے سرد ہو گئے تو ظاہری اور مانند اسکے دیونین اور جیک کسی کو قسمل  
 بعد فصد کے فشی سبب ضعیفی مدہ یا غلبہ صغیر کے ہو تو مناسب کہ پیش از فصد شربت اور  
 اور آب سبب دونا پلیمون دیونین کہ جس سے لیکن صغیر اور قوت مدہ ہووے اگر فشی بیاد  
 اختناق رحم کے ہو تو خوشبو مطر کی ندینا چاہیے اور ملاست ابسکی یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں سسر  
 ہو جاوینگے اور رنگ زرد ہو گا اور بعض صغیر اور کوت دی ہوگی اور چھاگ نوسٹے اور سب اسکے  
 زبادی نمی اور اجناس طمٹ اور کثرت بین وقت نوبت فشی کے ہاتھ پاؤں مضبوط کر کے  
 باندھین اور پتیلی طبع اور بطبع تک فعل پاؤں کے پائینو کرین اور پانی سرد دھو کر پائین  
 کندش جادو شیر چندید متر فطرون لسن طلیت سو گھماوین اور رو غمناک گرم میں مشک  
 اور صغیر ملا کر رحم پر طبع اور زیر ناف اور زانو اور ساق پر بغیر شرط چھانت کرین اور ہاتھ پاؤں  
 چھارین اور تمام کسمل غفل روغن زیت بن ملا کر محول کرین اور ایسے وقت میں جامع نہایت  
 مفید ہے اور آب گوگرد میں گھٹا مفید ہے زیادہ تر بطارح اور علامات اختناق الرحم مطلقاً  
 سے ملاحظہ طلب اگر فشی سبب آماں باطن کے ہووے ہووے اور ابتدا میں فشی آوے تو  
 فی الغرض یک اثر پکا ہووے ہاتھ پاؤں سے جادو مستحکم باندھین اور مالش بھی کرے اور  
 چیز سے تمکید کرین بعد ہونا چاہیے اگر سبب فشی کامیات مکرر سے ہووے تو دین اسکا  
 حیات مفید کے کیا جادے گا بوجہ اوسکے کار بند ہون فصد جو کہ ملاج اعلیٰ فشی  
 سے غیر مختصر بیان کے اگر فصد وقت میں نوبت فشی کی آوے تو تحقیق سبب ضرور پائین



باب علاج اوسکا چاہیے مثلاً غشی استغراقی میں احتیاس چاہیے اور اتلائی میں استغراق اور  
 مزاج میں تبدیلی حسب مزاج مریض اور تب غشی میں لہر اظہار مضجیع حضرت اور جو غذا  
 طبیعت اضمح ہو دسہ اور حرارت تب سے بیب کو اندیشہ چاہیے جب غشی کو افاقہ ہو دسہ  
 تب باقی رہے اوسخت لیکن حرارت کا علاج کرنی دوا اور غذای سرد تر سے جیسا کہ اوپر  
 مذکور ہے چلا اور غذا کو خوشبودار کر کے دیوین ملور افضل ہے کہ بیاض خوشبو کے طاقت قلب کو  
 تلی اور کایہ جو کہ جو باعث غشی ہو اوس مادہ کا متقیہ چاہیے اور واسطے تقویت کے مندل  
 کرپ اور حاض اور یہ ساتھ حق کل اور بید یا گاؤز بان کے دیوین اور مضجیع یا قوی غنید  
 دیوین جی جوئی جی جوئی جی گرسنگی سخت کے جوتی سے علامات ایسی منف اور مضج  
 میں مال بصلابت اور اضطراب مریض کو ہونا علاج کشک جو کہ دوا اسفاغاف روغن بادام  
 کے ملا کر کھلا دیوین اور میکہ یہ ہضم ہو جاوے اسپید تاج اور دیگر غذا سے سرد تر دیوین اور حمام  
 یا لیادین اور آبن کرین اور روغن جمیل وغیرہ کی مالش چاہیے اور اگر علاج میں وقت  
 نہ تو اس میں خوف مرع کا ہے جو دیوین جی عطشی جی عطشی بیب شدت پیاس کے  
 جی سے اور زیلاقی پیاس یا گرسنگی کے سبب گرمی جگر کے ہے اور بیب گرمی بخارات اور ٹھکر  
 مزاج کو گرم کرتے ہیں علاج آب سرد سے مضضہ اور غفرہ اور جرمہ جرمہ فرش فرلوین  
 وغیرہ تریخ آب قرندی آلوئی بخار آب انار شیرین آب فیاض ترش اور احمود دیوین اور  
 دیوین اور کاجین سرد کر کے دیوین تو افضل ہے اور جو کوئی سبب مانع ہو دسہ تو آب سرد  
 بخش کرنا سبب ہے اور غذا سرد نہ کھانا اور پانی فی الفور پینا چاہیے ایسے موقع پر وقت  
 کا تب محرقہ یا تب دق وغیرہ کا ہے اور اکثر تجربہ کثیف میں ہو چاہے کہ بعد ریاضت  
 میں صاحب نے ایسی صورت میں بے اعتدالی کی تو رشتہ ہو گیا ہے اور زیلاقی پیاس کی  
 سبب سے جوتی ہے اول غلط ہضم ہو دسہ ساتھ پانی گرم اور کاجین کے تے کرادین  
 کرپ یا بان چلا دیوین اور غذا گوشت مرغ اور خود آب دین دوسرے سبب حرارت عمدہ  
 ہو دسہ تب حرارت سینہ جوئے درم جگر یا جی میں سور مزاج جگر چھ سبب سردہ جگر  
 جی میں سور مزاج گرم کردہ آٹھوین بیب شرب شراب کمنہ کے ہونے کا علاج مارا شیر یا دیوین

اور کابل سپنول بھلا آب لد تر بز فیا شیرہ فی ضرب سبب آب اتوسے بخار آب اتو  
 برف میں سر و کیے جو ان میں سے دستیاب ہمدیون گر اس میں دعایت ورم کی ضرورت  
 ہے کس واسطے کہ ورم جگر کی سبب سے ہوتا ہے اور علاج ہر ایک ورم کا عمدہ علاج  
 حسب غلطی کے ہے اگر یاس زیادہ باعث حرارت خون کے ہووے تو فصدیہ یا دوسرے  
 بشرطے کہ کوئی اہم مانع نہ ہووے خون بسبب اہمال مغزوہ کے غلظت حصریات برف میں  
 مقرر کر کے دیون اور بصورت مناسب جس اسماعل چاہے اور بعد کام روغن بنفشہ کی یا  
 مناسب ہے اور تمام زیادہ گرم نہو سوین بسبب کھانے گوشت افنی کے دور یہ اکثر ممکن  
 ہے گیار سوین بسبب کھانے مرغیوں کے کہ نہایت شد بد الحارث سے علاج ختم سوین  
 گیار سوین کا ساتھ پلاسٹو دودھ پیچ روغن اور مار الشیر ساتھ روغن بنفشہ کے آب فیا  
 اور آب کدہ اور آب تریز اور جوتے کہ مرتب ہووے کریں اور روغن گاؤ کی تہ میں مناسب  
 ہے یا روغن بسبب کھڑی غلیظہ اور عار کے ہووے سکینین تنایا ساتھ پانی گرم سکے  
 دیون نیز سوین بسبب کھانے برف کے غلظت زیادہ ہوگا علاج سکینین دیون اور کافور  
 گرم جرحہ جرحہ دیون اور مر با سے زنجبیل اور آملہ اور شربت لیون اور نایج اور انہ  
 دیون چند سوین می سدی جو رگین باریک کہ تمام صہ میں پرانہ ہین مثل لیون  
 کے اس میں مدہ پڑ جائے اور صفہ ووق کا بند ہو جائے اس باعث سے بخار ات  
 جمع ہو کر گرم ہو جائے ہین اور اس باعث سے روح بھی گرم ہو جائے اور بسبب  
 کدہ و رفت کے روح بخت ہونے مدے اور نیز گرم ہونے روح کے تباہ ہو جائے اور فیا  
 غلط غلیظہ اور لزج کا مدہ جو رگون میں ہو جائے یا کہ خون میں امتلا ہو جائے اور  
 گذر رگون کا تنگ ہو جائے ہی سبب احداث تب کا ہے ورنہ ساخت اس تب کی مشکل ہے  
 کیونکہ ساتھ می کے مضیہ مشاہد ہے اگر علاج میں غلط نہوے تو تین روز میں تمام ہوگا  
 اور نیز یک جالیونس صاحب کے چھ روز میں اور مدت قیام اس تب کی اوپر کی جوشی  
 مدہ کے ہے اور بھی بسبب کم ہو جانے مدے کے تب عمدہ ہو جاتی ہے اور کبھی بسبب  
 زیادتی مدے کے بڑھ جاتی ہے اور تب کہ فرائض اور لرزہ آوے تو دلیل ہے ساتھ ہی

تھلکے تغزل ہوگی طرقات جی یوم سندی کے یہ ہیں کہ کوئی سبب نہ ہوا تو سہ اور نوبت  
 کی طویل ہو اور آخرت میں عرق نہ آوے اور بغل صغیر اور اگر اطفال جھوٹ اور تھوڑا اور  
 کھلا ہو تو اور نہ سرخ ہو یا سہ تو سبب سدا و استلائی ہے یا سہ غلیظ ہونے اظلاط  
 کے طرح اگر سبب سدا و استلائی ہو تو سہ سخت اندام کی لیون اگر سبب سدا کے جانب  
 صمد و ظاہر ہو تو سہ پھر سدا لیون اگر استلا مفرط ہو تو طبیعت کو نرم کرین اور بعد  
 میں کچھ زہری متدل اور مارا شیر و لیون اور قبل از تبقیہ تفتیح سدا میں مشغول  
 لیون اور یکہ تب کی پر آوے یا جاتی رسو تو عام کرین اور پانی بیکرم خوب جسم پر ڈالین  
 تا برون ہی کرین اور تھوڑا قلا سیوس گندم تم خرزہ اور سواس اس کے مثل بیج نسون  
 لیون یا صفائی سخت کر کے بدن سے مین اور مثل کرین اور اگر یہ تب پھر و مکر  
 ہا تو چاہے کہ چاکٹری قبل نوبت تہ سے عام مین چا دین اور آئرن کرین اور  
 سدا کے کثیر اور لی وار اور حادین کہ جس سے عرق آوے اور غذا سے باز رکھنا چاہیے  
 شربا خشکین اور طبع گرم بادیان اور پوست بیج کرنس اور کچھین بزوری گرم اور  
 سدا کے بر لطف اور گرم ہو دیون اور غذا کشک جو ساقہ بادیان کے تیار کر کے  
 لیون اور بالمش اطراف عام مین چاہیے اور سوس گندم سات کو ترک کر کے جوش دکھنا  
 لیون ملا لیکر روغن بادام یا شہرہ بادام سے چرب کر کے ساتھ شکر سفید پاک تو کر کے  
 لیون ساتوین اختصاصی لبیب بند ہونے ساتات کے بشرہ کیٹ اور درشت  
 لیون تا سدا اور بخارات جوش کر کے اندر جسم کے رہ جانے مین اور ہا ہر نکل نہیں سکتے اور  
 سدا صمد و خندج باہر کے روح کو گرم کر کے احداث تہ کرتے ہیں اور سبب بند ہو جانے ساتا  
 لیون یوم اور پانچ لکھ کے ہے اول یہ لبیب نکر نے مثل کے جسم پر غبار اور میل جمع  
 لیون سدا دوسرے باعث سفر یا کسی اور ریاضت طمان کو بان کر دہن بارہ پو یا کر اور  
 لیون غبار اور چہرہ کے مجا تہ سیر سے لبیب سر اسے شدید کے ساتات بند ہو جانے  
 لیون تھ چار تہ آفتاب سے بشرہ سوخت ہو کر نار یک ہو جاتا ہے خصوص ما جان  
 تھوڑا کاشتکاران اور جہ آئندہ نہ رکھتے ہوں پانچوین مثل کرنا آپ تا بھین مثل

پانی زاجیہ اور شیبہ اور تیز پانی شیرین کہ نہایت سرد ہو دے اور ملاقات اس می آتھانہ  
 کی یہ ہیں کہ عقب ترک حمام اور غسل مابعد ملاقات کرو و غبار یا عقب غسل آب سے مذکور  
 یا بجیت سر سے شدید کے تب ظاہر ہو دے اور پوست بدن کا وقت لمس سخت معلوم ہو  
 اور انفلخ آنکھ اور چہرے کا اور منہ سرخ اور بول نہر اور کھن سینہ اور ملاقات کثافت  
 جلد کی یہ ہے کہ جو ہاتھ بدن مریض پر رکھیں حرارت تب کی تیزی سے ظاہر ہو اگر کسی زرا  
 تک رکھا رہے تو گرمی زیادہ معلوم ہو اور جو ہاتھ در تک رکھنے سے بدن حرارت زیادہ  
 معلوم ہوتی ہے سبب اس کا یہ ہے کہ ہاتھ کی گرمی سے اس جگہ کے مساجد کھلنے سے کش  
 میں اور وقت حرارت زیادہ کہ جو دراصل ہے معلوم ہوتی ہے لیکن اور کہ کھن بجا رہے  
 آجاتے ہیں اور وہ جگہ جان ہاتھ رکھا گیا بجا رہے اور جگہ کے زیادہ گرم ہوجاتی ہے  
 علاج مریض کو خانہ گرم میں بٹھا دین اور اسی جگہ سولہ دین اور بدن کو آہستہ آہستہ  
 ملین اور پارہ گرم اور نرم اور حادین تاکہ پسینہ آوے جبکہ تب کی پلاوے حمام میں  
 بجا دین اور دیر تک وہاں رکھیں اور باقلا سیوس گندم خم خربزہ بدن پر ملین اگر تب  
 سبب ترک حمام کے آتی ہو تو پانی میں بخشہ باورن الکحل الملک جو ش کر کے اوکس  
 پانی سے غسل دیوین اور جب دن بخوبی آوے تو ایک پارہ سے صاف کریں اور روض  
 سیب اور بابونہ اور فسطہ اور سوکسن جو ان میں سے میرا ہے اوس سے تدبیر کریں  
 چہرہ پارہ اور حاکر باہر لادین اگر خواب آوے بہتر ہے اور بعد خواب غذا طبیعت مثل  
 تیمو اور راج یا گوشت کو سفنہ نخود میں پکا کر دیوین اور ترخ مرز خوش سوکھا دین  
 اگر بعد اس علاج کے اثر بیشکی سام باقی رہے تو صرف علاج تفریق کافی سینے پسینہ کا  
 اور شرب شراب کا چاہیے تا وقتہ لفتح مسام بخوبی نویوے اور خم کا سنی غایہ پلو  
 کر نہیں جو ش دیگر بات کو ترک کر کے صبر مزاج اور موسم کے صحیح پلاوین اگر طبع دین  
 بعض جو ساتھ نفع خواہ یا بطور تخفیف کریں ستر حوین نمی بچنے بیٹہ بہ تب  
 پسینہ قبول کرنے طعام طبیعت کے ظاہر ہوتی ہے سبب یہ ہے کہ جب غذا کو ہضم کا  
 نہیں ہو تا اور اندہ مدہ کے ناسد ہوجاتی ہے اور سبب ناسد اس کی کے انحرار دین

درج کو گرم کرتے ہیں اور باہت تب کا ہوتا ہے اور خصوص کر صفر اور مزاج کو اور نیز اذن  
 صاف جان کو کہ اعتلا سے مددہ اور بد ہضمی پر حرکت ریاضت کرتے ہیں یا کہ آفتاب میں زیادہ  
 جالس ہوتے ہیں یا حمام کرتے ہیں یہ تب اکثر آتی ہے اور خاص علامت اس کی طعام پر بیج  
 مددہ کے اور دکار و دودہ ناک کا آنا اور ملاط متل تب مطبقہ کے سرخی آنکھ اور مدہ کی اور  
 حرکت اور غطر بنش کا ظاہر ہونا اور تب سخت گرم ہونا اور اس تب میں بول سفید ہوتا ہے  
 اور کسی بول رنگین گرم یہ کم اور دکار ترش آتی ہے اور جب کہ بول دکار کی تبدیل ہو جاوے اور  
 شل حالت صحت کے بول دکار کی ہو تو علامت نزال تب کی ہوگی اور یہ تب چاروبت باسات  
 تب تک رہتی ہے اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ بعد زوال کے پھر آجاتی ہے مگر پھر آنا اور  
 پس استعان اور جنس پر نہیں ہے داخل می یوم ہر علاج اگر طبع نرم ہو وہ استفرغ کر دین  
 اور علاج نکرین اور پانی گرم جرعه جرعه دیوین تاکہ مددہ اور روده کو بغیر طعام فاسد و پاک  
 کرے اور بعد کی تب کے مریض کو داخل حمام کرین اور جلدی باہر لادین اور سبب جنین سفر جلی  
 طلاء دین اور پانی بہ ترش اور سبب ترش میں رومن گل ملا کر جوش خفیف دیوین جبکہ پانی  
 جلیاوے اور خاص رومن ریحاوے تو ایک ٹکڑہ قدرہ رومن میں ترکہ کے قم مدہ پر رکھیں اور  
 باندھ دیوین اور جبکہ حالت استقرار اور خلط خارج ہو اور قوت میں ضعف قائم ہو تو  
 استقام چاہیے اور سفوف صلب الرمان اور شربت لیمون اور دھندہ اور انار اور لہندہ اس کے  
 ارد اور قابض دیوین اور غذا صفر نہ رہانیہ نہ ترکیب سماقہ کی مفید ہے اور اگر طبع قبض پر  
 ہو دے اور مریض پر سختی ہو اور ممتنع حاجت کے تنقید مدہ کا کرین اور اس کا شفا  
 کر توجہ اور قیاسان ہو اور مدہ میں طعام باقی ہوئی کر دین اور اگر اس کا قمر مدہ میں ہو دے  
 ہونات مسندہ دیوین اگر اس کا ماضی میں ہو حنہ اور شاف کرین اور ترکیب حنہ کی یہ ہے  
 اس میں حرارت ہو فنا کھجور نیکو قندہ نیشہ رومن بخشہ اور پیہ بل میں اور چربا مرغ  
 خانگی میں ملا کر حنہ کرین اگر قمر اس کا میں ہو تخم کرمل اور بادیان اور زبرہ اور بوق  
 داخل کرین اور تنقید کے استقام اور تنقید مدہ مساندہ ضاد مقویہ کے سفید ہے اور جب کہ  
 قمر طعام گرم سے صاحب مزاج گرم کو جو ایدو آب ہو یا اور آب انار میں اور شیر خشک اور

بلکہ مربی مخلوط کر کے دیوین تا طبیعت نرم ہووے اور اگر مزاج سرد ہووے اور کثرت طام سرد  
 ہو اور چون راحت دیوین اور ضد اس مرض میں چاہیے اور اگر بعد اجابت و ایک مرتبہ کے  
 قصد کسی سبب سے لنگنی تو مریض با سال و آئی یا اس سال کیدی کے جلا ہو جائیگا انیسویں  
 صفحہ کے عود جوش کر کے ٹیکرم پلاوین یا کر مارا اصل دیوین اور کجالت تھوڑا شہد ہو تو لعاب  
 اسپنول اور آب انار شکر میں ملا کر دیوین اور ماش اطراف چاہیے سبیل صحت ہر یک نیم گرم  
 ہو و خام جوار و دم قمر نقل کیا بہ ہر یک یکدم شکر ہو وزن سفوف کر کے ایک مثقال دیوین اور  
 زعفران مشک عذاب بہ بین پیسکر صمدہ پر خداد کر بن اٹھا دیوین می ورمی جبکہ آماں پنج  
 بن ران اور نخل اور پس گوش کے واقع ہو تپ می یومی پیدا ہوتی ہے اور جیکہ ان اعضا میں  
 دم آتا ہے تو مادہ ورم کا بے خونت تخت ہوتا ہے اور اسکی تیزی اور شدت کے جبکہ تپانی ہو  
 اور علامات اس تپ کے بہ جن کہ جب بن ران یا نخل یا پس گوش میں دم پیدا ہووے اور بعد  
 اور کے تپ آتے تو ضد سترخ اور پولا ہوا ہو گا اور رضی سر علی اور عظیم اکل بصلابت اور قاعدہ  
 علاج اول قصد موافق مضمون کی کرن مثلاً اگر ورم بن ران میں ہو کرگ با صلیق لیوین  
 اور اگر نخل میں ہو تو رن کل اگر پس گوش ہو کرگ قیال لیوین بعد اس کے طبیعت کو مطبوع  
 بلکہ زرد و قمر ہندی کو تخم کشوٹ غریبندی سے بعد حاجت یا فائدہ تر یمن نرم کرن اگر شربت  
 زیادہ ہووے تو مویا اور تربہ پلاوین اور تعلیل غذا کی ضرورت اور غذا جو استعمال کیجاوون  
 افزائندہ سے تو ترک ضرورت اور ابتداء میں اخضر سردار رضوی استعمال کرنا چاہیے اور شربت  
 انار اور سبب ترش اور لیون اور آب فواکہ جو ان میں سے میسر دے مریض کو پلاوین اور عطاریات  
 واسطے قوت دل اور نرم صمدہ اور دماغ کے سو گھاوین اور خداد سرو کی افراط چاہیے کہ اس سے  
 مادہ خام رہ جاتا ہے اور کٹکایا اور لعاب اسپنول شکر میں ملا کر دیوین تاکہ قوت طلب کی ہووے  
 اور جبکہ تپ ساکن ہو اور ورم باقی رہے اور وقت خللات اور منجیات کام میں ملاوین اور شربت  
 شراب چاہیے اور ابتداء میں ورم پر پیشہ فطری مرغی روغن بنفشہ اور روم سینک کے ملا کر ضم  
 کرن اور بعد دین روز کے خزان پاؤ کہ جبکہ ذیل روئی کہتے ہیں ٹیکرم باندہ صمدہ و سر  
 روزیدہ گندم شہد زردی ملا کر ٹیکرم باندہ جن جبکہ چوٹ مادہ نشتر کا کر خداد دیوین تاکہ

کھل جاوے بعد اسکے خمد تک چمکی باندھیں اور اگر دم سخت ہو جاوے اور پتہ نہ دے  
 تو چمک کھان ایندھن کرین دو سر سے دے زیادہ کر کے دے نہ سکین کہ تو ترشن کرین اور  
 اس تپ کی کہ جسکایان چوکی خصل میں جو ملاحظہ فرماوین او نیسین جی آفتابی  
 آفتابی بسبب حرارت آفتاب یا آگ یا عام کے ہوتی جو باعث یہ ہو کہ ہو اگر دم داغ میں  
 پتہ ہو اور دم دن سے دل میں اور دل سے پنج شران کے پرانگندہ ہوتی ہے اور روح کو گرم  
 کر دے اور یہ گرمی روح کی سبب می یومی کاسہ اور یہ تپ بیشتر حرارت آفتاب سے ہوتی ہے  
 اور حرارت آفتاب کا بیشتر حرارت فنانی اور داغ میں ہو جاتا ہے اور اسکی گرمی سے  
 ہوا مانی کھل جاتی ہیں اور بخار اسکا داغ میں اکثر وہ سر شدہ کتا ہو اور اثر آگ کی  
 حرارت اور عام کامل میں ہوتا ہے اور علامات اس تپ کے قدم ملاقات آفتاب یا آگ کاسہ  
 عام سخت گرمی میں دیر تک قیام کرنا اور بخش سرعت سے مضرباں ہوگی اور سرخی آنکھ کی اور  
 حرارت اور آفتاب کی سر میں اگر سبب گرمی آفتاب کا ہو گا تا ہر تپ جلتے جسم باطن سے اور  
 کم ہوگی اور نفس برقرار اگر سبب گرمی آگ یا عام کا ہو تو تشنگی سخت اور تیزی دم کی ظاہر  
 کی علاج روح میں مل اور سرکہ پانی برق میں سرد کر کے سر پہ فلول کرین اور مندل اور مٹاب  
 چمک شیر میں ملا کر لٹو کرین اور اس میں دو پارچہ اور تکرین ایک سر پہ دوسرا سینہ پر کرین  
 آفتاب زلال قریندی میں تر بنین اور نبات ہر ایک دم و ہم ملا کر پلاوین یا بنین میں دم  
 کھلا بیوقوف بید یا ساتھ پانی سرد کے دیوینا اور شربت بنفشہ اور نیلو فر اور عودہ اور  
 جرج اور ہر اور ترش اور شیر و اتارین ان میں سے جو ہم ہو دیوین اور یا آگ آب انانین سرد کر کے  
 سر پہ مل کے دیوین کہ اس سے درد سر اور تشنگی فرو ہوگی اور کشکاب سرد کر کے شکر  
 یا کر پست جو ساتھ شکر کے غذا کرین اور پاشویہ مفید ہے جس پنج ایک سوچ کے پانی ہو کر  
 میں یا لہو ہو بنفشہ نیلو فر شگوفہ پید یوزن مساوی ذال کر جو ش کرین بعد یون حب  
 و عودہ پاشویہ کرین اور مکان سرد میں سکونت چاہیے اور مکان مطہر ہو اور پیراہن  
 مندل کہ جس سے عبارت ملا گیری کی ہو پناہ دین مگر احتیاط رہے کہ یہ خوشبو دار اور یہ عار  
 دہ اور جب تپ کم ہو آت شیرین جگر سرد دین مگر کام می ہو گیا ہو تو اسکا خیال چھوڑے

اور آئرن مندر ہے اصل بنفشہ نیلو فرماو: بقدر حاجت دو سو چ پانی میں جوش کرین اور پو  
جوش کسی ظرف کمان میں کر کے مرین کو اوس میں بھا کر اوس باقی سے ایش کرین بعد فرائز  
آئرن رد میں بنفشہ نیلو فر سے سر کو چرب کرین مگر یہ اوس وقت میں جبکہ زکام نہ ہو ہے بیوی میں  
سبب غذا اگر کم کے یہ سبب متادل آئندہ اور دوا کی گرم سے ہوتی جو خلق اس تب کا  
طبی سے ہے کوا سٹل کر جیسے گرمی آفتاب کی دماغ کو گرم کرتی ہے اور گرمی حمام اور قریب  
آتش کی دل کو اسی طرح دماغ اور دل کی اس میں بھی گرم ہوتی جو در جسم کی گرمی  
سبب جگر کے ہوتی ہے علامت اوسکی کھانا دوا یا غذا اگر کم کا سبب اور شدت تشنگی اور خشکی و بار  
اور سرخی آنکھ اور زبان کی اور طرف جگر حرارت زیادہ معلوم ہونا اور سرخی قارورہ اور  
بعض ک ہونگی ابدیہ حرارت بیشتر ساتھ دوسرے ہوتی ہے علاج مغز مخ فیاضین فو ماشہ مغز مخ  
خزیزہ فو ماشہ مخ خزیزہ فو ماشہ انکا شیرہ نکال کر ساتھ سکجنین سادہ کے پلا دین دوسرے روز  
قرندی دودو رات کو پانی میں تر کر کے آب صافی اور سا ایک شیرہ انارین دودو رات شامل کر کے  
ساتھ شیر خشت دودو رات کے پلا دین اور مندل اور گلاب جگر پر لگا دین اور بعد تسکین حرارت  
کے آتش غریزہ اور ساق اور لمیون اور نارنگی کھلاوین یا اول روز نیم کاسنی مناب آلو بخارا  
رات کو تر کر کے صبح کو صاف کر کے بیات سے بشرین کر کے پلا دین دوسرے روز صرف سکجنین  
دیون اکیسویں جمی زکامی جمی زکامی سبب نزلہ اور زکام کے ہوتی ہے سبب یہ جو کہ جیب  
انجیر کے گرم دماغ میں تہے ہیں اور سبب النسا و مسات سر او صفت دماغ کے باہر نہیں چلتے  
اور غلیں نہیں ہوتے اس جگہ رہا کہ شکس ہو جاتے ہیں اس وقت روح گرم ہو کر احوال تپ  
کرتی ہے اور علامت اوسکی صفت دماغ اور موجودگی نزلہ یا زکام ہر علاج اگر کوئی سبب  
خوف قصد خیال لیون بعد اوسکے مناب نووانہ لسوڑہ پندرہ دانہ حق گاؤز بان ایک ٹھکانا  
موق کو تین ترکہ جوش و بیکر باخا نہ شربت نیلو فر دودو رات لہاب میدان چار ماشہ اور شیرہ مخ کا  
سات ماشہ پلا دین اگر غلبہ صفرا سے ہو مناب ولایتی نووانہ آلو بخارا نووانہ رات کو تر کرین  
صبح آب صافی یک شیر خشت دودو رات داخل کر کے پلا دین اگر حرارت تپ کی زیادہ ہو سکجنین  
حصہ ماشہ گل گاؤز بان گل نیلو فر مخ خطمی مناب سات دانہ رات کو گرم پانی میں تر کرین صبح



جوش ضعیف دیکھ جان کو کہ باخافہ شربت بلو فرما کر شربت بنفشہ پلا دین غذا کی کھڑی بے روغن یا  
 کھل موٹا اگر حرارت بار دہو سے ملاست او سکی عدم تشنگی کا دوزبان سات ماشہ اصل السوس  
 نبات ماشہ مسوڑہ پندرہ دانہ ہنسراج مناب فوق کا دوزبان میں جوش دیکر صاف کر کے شربت  
 مخلوط دس دو تہ پا کر شربت زوہ عامل کر کے پلا دین اگر مخالفت نہ ہو نقرہ پر حجامت فرما دین اگر  
 زوہ ہو دس توہر منٹھی چار ماشہ مویر سات دانہ زوہ چار ماشہ شکر دو تولہ مرج سیاہ یک ماشہ  
 چار اجزا جبکہ ساتہ شکر کے گولی بنا دین اور ایک ایک گولی منہ میں ڈال کر عرق ادا کیا جیتے  
 میں اور گوشت اور شراب سے منع کرین اور بید تکیہیں تپ کے حام میں جا دین اس علاج میں  
 جفت مکرین ورنہ یہ تپ منجر بسر سام ہو جاتی ہو اور اگر ماہود سو داوی جو تونفشہ خلی برگ کا ہو  
 کہ کہ وجوش کر کے پلا دین اور نیز اسکے سر کو گرم دیوین اور مارا شیر میں خضاس پکا کر  
 دیوین یا کر نشاستہ روغن بادام میں باخافہ شکر کے پلا دین اور اگر زکام عارض میں مسلسل  
 ضرورت ہو بنفشہ مناب پستان پنج خلی غیار شبنم شربت سے سہل دیوین اور آب انار  
 و آب عرس کا غرغہ عیندہ ہے یا میسون می شرابی یہ تپ بسبب کثرت شرب شراب ہوا کرتی  
 ہے علامت اسکی سرفی منہ اور آنکھ اور خشکی منہ اور زبان کی تشنگی و حرارت موضع کبدا و رست  
 نبض اور قارورہ سرخ علاج آب انار میں شربت غرغہ سرور کے پلا دین اور باخافہ لاکھون  
 مکان لطیف میں سولادین اگر اس درد سے فائدہ نہ ہو اس درد و سر ظاہر ہو تو قہر بندی اور  
 جوش کے ساتھ تکیہ کرین یا خضد یون یا حجامت مناسب ہے اور جبکہ تپ کمی پر تو اسے حمام  
 میں اور آب نمک گرم سر پر ڈالیں اور غذا گوشت و راج اور تیرہ اور چوزہ مرغ خانگی دیوین اور اس  
 ترش آب غرغہ یا انار و دانہ یاز شبک ملا دین اور شربت انار ترش لاق لیون و ن کللاب  
 جبہ قند پلا دین کہ یہ سب دفع غار ہیں اور گل سرخ سو گنجا دین اور شیرہ تم کا سنی مناب  
 یا اسات تپ انار میں کے نبات سے شیرین کر کے پلا دین یا شیرہ تم توڑک ساتھ قند کے  
 میں اور واسطے تکیہیں طبع کے سکینین اور شراب غرغہ دیوین تیسوین می زحیری یہ تپ  
 بیش اسما کے ہوتی ہے تا وقتیکہ علاج اصل مرض کا کیا جائے گا حرارت منوگی کو سہل  
 زیر ایک حرکت ہے صاف ستھم سے واسطے دفع فطالت کے اور اس کے دفع کرنے میں اختیار طبع

اور بحیثیت تعاف اسے شدید کے کسی قدر دور ہو جاتا ہے اور تعاف باقی رہتا ہے اور سبب عدم تعاف  
 نقصان طبیعت کو انتشار اور ایذا پہونکتی ہے اور اندر بندہ ہو جاتا ہے اور سبب بندہ جسم کی آمد  
 بندہ ہو جاتی ہے اس باعث سے روح گرم ہوتی ہے اور بخار آتا ہے علاج اس بخار کا شل  
 کے ہے علاج لہاب بعد از لہاب ریشہ خطی عرق کو میں نکال کر گھنڈہ آسانی دہل کو کھنڈ  
 شربت بلور فرود تولد اضافہ کر کے تخم بارتنگ چار ماشہ مشمل سردار و کر کے ملاوین اگر حار و  
 میں زیادہ ہو دس لہاب اسپنول کا اضافہ کریں اگر سہم زیادہ ہو دس مغز غلوس و دو تولد اول  
 چہا کر لہاب ریشہ خطی و ماشہ پانی میں نکال کر شربت بنفشہ و دو تولد دہل کو کے ملاوین اگر خاشاک  
 براز میں ظاہر ہو دس صند مغز غلوس و دو تولد لہاب ریشہ خطی ملا کر شربت بنفشہ شامل کر کے  
 روغن بادام شیرین کے چرب کر کے ملاوین اگر روغن بادام ہم بنو دس تو بشیرہ مغز بادام چار  
 کا اضافہ کریں غذا پانی وال موٹک کا وقت و سپر اور وقت شام خشک اور دال موٹک مقشر  
 دال میں بھی شیرہ بادام ملا با جاوے تو اطفال ہے اگر می زہری زن عاقل کو ہو دس تولد و  
 او کو کثرت نہ دینا چاہیے مزہ تخم بارتنگ پانچ ماشہ لہاب آد پلو میں و دین و اگر می و حیر  
 بعد ولادت یا اسقاط کے ہو دس تخم ریحان چھ ماشہ تخم کنوچہ پانی میں جوش دیکھتے کر  
 شربت بنفشہ و دو تولد دہل کر کے با اضافہ روغن بادام ملاوین اور زہیر اگر ریحان صند ہو دس  
 شیرہ بادام شیرہ مویر شیرہ زیرہ سیام عرق بادام میں نکال کر شربت بنفشہ گھنڈہ آسانی  
 کر کے ملاوین اور بعد فرو ہوئے تپ کے حام فرماوین انقباض اب معلوم کرنا چاہیے کہ یہ تپ  
 می یومی ہے یا کہ دوسری جنس پر منتقل ہوئی علامت اس کی یہ ہیں جیکہ تپ چھوڑ دے اور  
 نہ آوے یا عرق گیسے لیکن اثر رنگون گانچ جسم اور رنگون کے باقی ہو دے اور دت تپ کی  
 ہو اور بد شوری او ترے اور جودر و سر ہوا ہو جاتا ہے تو دلیل ہے کہ می یومی دوسری جنس  
 منتقل ہو دے پس اگر شریان گرم ہوں باقی حرارت تپ کی اندر تمام جسم کے یکے میں ساتھ فرا  
 کے ہو اور بعد تناول غذا حرارت تپ کی زیادہ ظاہر ہو دے اور بغیر مستوی ساتھ نظام جسم  
 اور صلابت کی بانیہ مائل ہو تو ملاستہ جو ساتھ وق کے منتقل ہو دے اور اگر انکسار و  
 اور رنگین قشلی اور بر خاستہ ہوں اور بغیر عظیم اور خسار و سرخ یہ نشان و متعال مجھو

ہے کہ جبکہ سو نو سن گئے ہیں اگر فرائض ظاہر ہووے اور غرض ظاہر ہووے اور غرض ہو اور اندرون  
 کو زمان اور گرائی جسم اور کرب زیادہ ہو تو دلیل انتقال فی یومی کا ساتھ ہی غصہ کے سبب  
 غرض جھوٹ کہ فی یوم دوسری تپ سے متقل ہوگی خواہ وقت کی یا کہ زیادتی تپ کی ملاست  
 دوسری تپ کی حلوم ہو جاوے گی موافق اس کے علاج کرنا چاہیے فصل دوسری بیج بیان  
 حیات غلطیہ کے چار قسم ہر حیات غلطیہ کی قسم پر ہیں ایک یہ کہ جو ایک غلط ہے ہووے  
 اور بیض کہتے ہیں دوسری وہ کہ دو غلط یا زیادہ اس سے ہووے اور مرکب کہتے ہیں  
 غرض مرکب اور دو قسم کے ہے ایک وہ کہ جس کا نام غب غیر خالص اور شرط انصب دوسری کا نام  
 غب اور حیات غلطیہ اور دو بحث کے بیان کرتا ہوں اول میں بیج بیان بیض مرکب یعنی فی  
 دو غلطیہ دوسری مرکب غیر اسم کو مع حیات جدی دود با اور مصب فائزہ دو قسم ہر بیاض غلط  
 یا کہ تپ آتی ہے اول یہ کہ کسی سبب سے غلط میں غفوت آجائے اور ہوا غفوت کا بیج غلط کے  
 دو غفوت تپ ہے دوسرے یہ کہ غلط میں اگرچہ غفوت ہووے لیکن گرم ہو کہ جوش کھادی غفوت  
 ہر کوئی حدت تپ کا ہوتا ہے کہ تپ بیج غلط دوسری کے آتی ہے کہ واسطے کہ سو ہی خون کے غلط  
 ہو کہ دوسری بسبب مزاج یا قلب مقدار اپنی کے حرارت غلیظہ سے اعات تپ نہیں کر سکتی  
 تپ جب تک کہ غفوت اس میں نہ آوے مگر ہاں خون میں نہیں کیونکہ خون گرم مزاج اور کثیر القدر  
 میں ہے جو وقت کہ گرم زیادہ ہووے جوش کھا کر تمام غلط اور اوج اور اعضا کو گرم کرنا  
 تپ غرض غلط و حال سے باہر نہیں یا کہ اندر عروق ہوگا یا خارج عروق اگر خارج عروق ہوگا  
 بیخ و مان یا سہ یا اسما یا اسار تھا یا جگر یا طحال یا سینہ یا ریہ کے ہر گاہہ زیر نوا اس کے  
 کہ غلط اندر عروق کے متغیر ہوگی تپ ہر وقت ہوگی مگر خارج عروق گندہ اور متغیر ہوگی  
 تپ ساتھ نوینہ اور دودہ کے آوے گی مگر غلط عام مورم کہ وہ اگرچہ بیج خارج عروق کے گندہ  
 ہووے تپ محدود ہوگی اور قرض خون خارج عروق کے واسطے یہ ضرور نہیں جو کہ بیج اور نام غیر  
 کے اور خصوص جو کہ بیج باطن کے ہووے سوال عنونت کیلئے ہے جواب غفوت اس سے  
 مراد ہے کہ فاسد بیج جسم رطب کے اثر حرارت غیر سے واقع ہو جاوے اور وہ جسم مستعد و متا  
 ہی ہے یا ہر آوے لیکن ذمیت اس کی باقی رہے اور جو غلط کہ خارج عروق صحن ہووے اور

کوئی سبب دوسرا کہ جس سے اعضاء اندرونی میں آماں ہووے اور کجارات یا عفونت اسکو  
 پہنچے ہوں تو تب اسکی نوبت سے آتی جو مادہ طعمہ ہو جاتی ہو لیکن تب بھی اکثر اپنا ذر کر کے علی  
 ہو جاتی ہے تاہم کسی قدر پوشیدہ رہتی ہے اور جو اندرون عروق کے خلط متصف ہووے تو تب  
 ہر وقت لازم ہے مگر کبھی کم اور کبھی زیادہ ہوتی ہے لیکن علمہ سنہین ہوتی اور ایک عفونت  
 عروق میں داخل ہوگئی یا کربنج اور نرگون کے جو قریب دل کے ہیں تب ہر وقت اور ایک  
 کے ریگی نہ کم ہوگی اور نہ زیادہ مگر یہ اسوقت میں جبکہ مادہ خارج اور داخل عروق کا متصف  
 گودہ مادہ ایک جس سے ہووے یا کہ خلط الجلس اور اگر مادہ خارج عروق متصف ہوگا اور جو دوا  
 پنج بدن کے کثرت ہو شل بلغم کے جبکہ تب اسکی ہر روز آویگی اگر مادہ جسم میں کم ہوگا شل  
 اسوقت تب اسکی دوز درمیان دیکر آوے گی یا کہ زیادہ دوز سے اگر اعضاء تب کا دوز  
 بلغم اور سودے کے جو شل مضر کے نوبت اسکی ایک دوز درمیان دیکر آوے گی مگر یہ دوز  
 میں جبکہ ساتھ بلغم کے مرکب ہووے یا کہ کثرت مضر کی بدن میں زیادہ ہو اور جبکہ دوز غلبہ  
 مواظبہ کے تو تب ہر روز آتی ہے اور جو مادہ خارج عروق بدن ورم متصف ہووے تو تب اسکی  
 دورہ کے آتی ہے اور سیلو کا یہ جو کہ مادہ ایک موضع میں نہیں ہو بلکہ جس موضع میں غلبہ  
 ہو کر جب ہوتی ہے اور جس میں سے قدرے قدرے عفونت نکلتی ہوتا ہے اور کجارات سے دل کو  
 پہنچتے ہیں اور دل سے روح اور شراین کی جانب میل کرتا ہے اس باعث سے تب سخت گرم ہوتا  
 ہے اور حرارت عزیزنی بسبب حرارت تب کے متقل ہوتی ہے اور کی پیش تب کی اور وقت و کثرت  
 مادہ کے ہے اور نیز اور خلط اور برقت مادہ کے اور سبب و مازی نوبت سے تب کا خلط مادہ  
 یا کثرت اسکی کا ہی یا ضعف قوت حرارت عزیزنی یا بستگی مسام اور منہ تا تکلیں اسکا اور اگر  
 اسکے جو تو تب جلد زائل ہو جاتی اور جو کہ خلط چارہین ہر ایک کو طعمہ علمہ بیان کرتا ہوں  
 قسم پہلی پنج بیان تب دھوگی کے تب دھوگی کو مطبقہ کہتے ہیں اور وہ دوسم ہر جو اولی  
 یہ کہ خون بے عفونت کے گرم ہووے اور اسکا نام سو نو جس ہے اور یہ تب مطبقہ بسبب اعتلا اور  
 کے ہوتی ہو اور یہ تب اکثر اون صاحبان کو ہوتی ہے کہ جو عادی ریاضت یا کہ استغفر کے ہوں  
 اور ترک کریں اور یہ تب اکثر کثرت رقت اور جوش خون کے متقل ساتھ سر عام اور عمر قہ اور جسم

جلدی کے ہوجاتی ہر اور علامت اسکی سرخی آنکھ اور منہ کی اور اتقاع اور تھوڑا تھوڑا کا اور  
 جھٹ پانک اور ابرو اور بومخ فصد کی اور غصہ بغض اور بول مع خلقت رنگ سرخ اور قبل تب  
 کی اور کسل اور تھوڑا بدن کا ظاہر ہوتا اور نہ اتنا حرق اور تشہیر کا اور اگر گرمی سے کثر حرارت  
 کثرت اور غیب خالصت سے ہوگی اور بھلا تھوڑا بدن مریض پر رکھیں تو گرمی شل گرمی بدن صاحب  
 کے ہوگی اور یہ تب وریان می یوم اور می غصیب کے تصور ہوتی ہے نہ غاصک می یوم ہے اور  
 غصیبہ اور بیشتر ملق اور تالو اور خون میں آناں ہوگا اور تنگی نفس اور کجیت تنگی نفس کے  
 اطمینانی سولاح کور یہ بھی نام کرتے ہیں اور سنی رہو تنگی نفس کے ہیں اور تنگی نفس  
 پس تب کے ادس وقت ظاہر ہوتی ہے کہ جب خان زیادہ بیج جگر اور دل اور حوالی اور سکین  
 جگر تپا اور بیاض جوش بخارات اس کے گرد سینہ اور شش کے آتے ہیں اس با مشہ سے  
 تین کا بیج نفس کے ہوتا ہے اور اکثر کمران اس تب کا ساتوین دلی ہوگا فائدہ کمر اور  
 کمرہ اور نبرد اور ناقص اور لوازم تب کا ہے تفصیل اور کی ضرور ہو کہ مراد اصطلاح ان الفاظ  
 چنانچہ معنی لفظ کمر کے ہیں کہ بعض کو اپنے آپ میں معلوم ہووے کہ تو با مفاسل اور  
 دین اور کے تین کسی چیز گران کے اوپر مارا ہے تشہیرہ اوس سے مراد ہے کہ آئندہ پست اور مضلہ  
 خلقت محسوس ہووے اور بال بدن کے کٹھے ہو جاوے جیسا کہ پوری کہتے ہیں اور دفع  
 حل تشہیر ہوتا ہے بعد اوس کے تشہیرہ اور بر وارن سے مراد ہے کہ ان کو اپنے اعضا میں  
 معلوم ہو اور ناقص حرکت غیر ارادیہ ہے کہ بیج اعضاء ظاہری و باطنی کے طاری ہوا اور  
 اسکا نمونہ اور خاص ترجمہ لفظ ناقص کا لرزہ ہے اور اسلئے ناقص کثرت میں ایک کثرت  
 اور سردی اور کسی دوسرے حدت اور سوزش غیر سے قوت عضو کہ باعث مراد ہو چوتھ قوت  
 قوت کو اور خلقت اور لزج مادہ اور سختی اور نرمی اور زیادتی اور کمی لرزہ کی اور تربلت  
 قوت مادہ کے ہے پس صیوقت کہ مادہ غلیظ بار بار رفیق طر ہووے لرزہ نہایت زور سے اور  
 وہ شل غیب خالص گرم ہو اور گو زور سے آوے گراوے میں لرزہ جلدی دفع ہوتا ہے اگر  
 غلیظ اور لزج ہووے مثل مواظبہ کے تو وقت سے طمہ ہوتا ہے طلاج فی الفور فصد کل یا  
 یق کی نیون اگر کوئی سبب مانع ہووے تو فضل اور سن سالی اور عادت مریض کی دیکھ کر

اس قدر خون لیون کہ فوٹ غشی کی پہونے کے کسی غشی حرارت کی بارانی دفع کر دیتی جو اس قدر  
فی الفور مادہ جریا لب ہو جاتی ہے اور سب گرمائی غشی کا توسط زیادہ دیتے خون کے یہ بحر  
غشی کے اکثر جزو ہے کرتے یا قوت یا اسال ظاہر ہوتا ہے تو بالقی مادہ جنون موثون سے ظاہر  
ہو گا اوکے ساتھ دفع ہو جاوے اور خون نکالنے میں کچھ انتظام صبح کا منین ہوتا کیونکہ خود  
خود غشی ہے اگر یہ تب ساتھ غشی کے تو ناز وال غشی اور ہر غشی غشی کرنا چاہیے اور غشی  
اس تب کے ہر تب اگر بعد سات روز یا دس روز کے طبیب بر سر بیمار پہونے تو قی غشی لیا جالہ  
مگر خیال استلا اور طاقت کا ضرور ہے اور مریض نے تین روز سے نہ کھا یا ہووے تو خون زیادہ  
لیون بلکہ دہن مریض لیون اور نیز ابتدا میں خیال قوت اور ضعف کا ضرور ہے اور  
بحران غشی چاہیے اور اگر کسی سبب سے غشی لیا سبب ہووے تو درمیان ہر دو غشی کا  
پر حیات کریں اور اگر مریض لڑکا ہووے اور تاب حیات کی تلاش کے تو تک لانا چاہیے  
اور واسطے لیون کے پیار بر ریاس حصر ماعن اترج اور سور ساتھ غشی کے بلکہ اگر  
غشی ہے نوع دوم پچ میان مطبقہ غشی کے بیان مطبقہ کہ جسکو سو دھن ام کرتے  
اور وہ بلا غشوت گرم ہوتا ہے اور ہر پچا دوسری قسم اوکے کہ جسکو مطبقہ غشی کہتے ہیں  
سبب کہ غشوت خون سے ظاہر ہووے یہ اوپر دو قسم کے ہے ایک وہ کہ جسکو دھن غشی کہتے ہیں  
یہ تب لبب در ہر دھن کے پیدا ہوتی ہے اس میں علاج غشوتورم کا چاہیے کہ واسطے کہ  
عارضی ہے پچ آخر فضل کے تب عارضی کا بیان کیا جاوے گا موافق اوکے کار بند ہون  
یہ کہ خون اندر خون کے غشی ہووے اوکے مطبقہ حقیقی کہتے ہیں اور نیاد اوکے اور بقل  
کثرت خون کے ہے اور یہ پچ قسم پر ہے اول یہ کہ ابتدا میں غشوت زیادہ ہووے بعد اوکے  
قدر سے کم ہووے اوکے متناقصہ اور غشوت کہتے ہیں اور غشی اوکے شدت میں ہوتی اور  
قسم بہترین اقسام سے ہے دوسری یہ کہ ہر ساعت ساتھ غشی کے اوکے اور بحران اسکا ساتھ  
ہووا تا ہے یہ نہایت بد ہے اور علاج اسکا مشکل زیادہ ہے اور اوکے متناقصہ اور متناقصہ  
کہتے ہیں تیسری یہ کہ اول سے آخر تک ایک حال پر رہے اور حال پچ غشی اور سو لیتہ در  
دو خون کے ہو اور اکثر لیا ہوتا ہے کہ سات روز تک ایک طور اور ایک دھن پر رہتی ہو

حلیہ اور وقت اور مساویہ کہتے ہیں اور خون تمام بدن میں بہن میں ہوتا ہے مگر وقت  
 موت قریب ہو ملاقات مطبقہ نصیب کی سرخی چہرہ اور جسم کے اور نطق اور کرب اور  
 نفس اور سرخی اور غلظت فاروہ کی اور واد کی خراب اور عظم اور صحت اور اعتدال  
 در سرد اور آفتاب کی اور لڑہ آنا اور سب آئے لڑہ کا یہ ہے کہ جب مادہ حق لڑہ  
 علاج ہو تا اور پ او کی سو خوش سے شدید ہوگی لیکن نصیب بولی سو خوش میں نہیں ہوتا  
 بلکہ بن علاج قند لیون بقدر حاجت اور نوت بطریق بالا کہ سو خوش میں بیان کیا گیا  
 بن کیون اور وقت خروج خون کے نظر کریں کہ رقیق یا کہ صفراوی یا غلیظ اگر صفراوی  
 شربت مناسب شربت انار و اگر خون غلیظ ہے تو کچھین سادہ پنج طبع کاسنی چ نک  
 علاج بن تاکہ تلخیف اور تحلیل کرے بعد اصلاح قوام خون آب انار بن آب قرندی شربت  
 حلیہ آفتاب آلو اور نیلو فراد کاسنی قرندی بنڈ شربت نیلو فر شربت آو شربت مناسب  
 نصیب قندی ساتھ شہرہ تم خیار بن اور شربت عذہ ریواج حافی اترج کی کبب عاوت  
 آفتاب طبعیت کے دیون اور آب تر بن ساتھ شربت کے واسطے تلخیف خون اور نکسین طبع  
 بعد صاف پانی شہرہ پتے آب صادق ابو واسطے واسطے نکسین حرارت اور دفع عفت اور  
 نکسین خون کے رقیق ثابت مانع اور نفع گرما میں مرضی خوردی مزاج کو جو بعد اس میں  
 دیون تو مناسب کرے یا برن میں سرد کر کے دیون مگر شربت ریواج بدو ن سرد کر کے  
 دیون کہ واسطے کہ سردی شربت ریواج اور سردی برف یا بخ کی سادہ کو تکلیف  
 اور بنی الغرضی ہو جاوگی اور گرمی کا فور واسطے دفع کرنے حرارت شدید کے مفید ہے  
 انداز چ مطبقہ کے دور و زیک صرف مار الشیر و دیون اگر ممکن ہووے ضرورہ ماش مقشر  
 اگر کہ اسکا مانع جو مسر آوے یا شمال ترشی کے دیون اور اگر مرضی ضعیف ہووے  
 یا درج یا طوان ترشی یا ترکاری کے دیون اور ترشی وہ ہووے کہ لایق اور موافق غذا  
 کہ ہے اور بحالت غلظت خون شمال سرکہ ساتھ سور کے پچا ہے اور خدا حب مال  
 ب دیون تک یا ایک نوبت یا دو نوبت تک دین بعد اوس کے دوسری تبدیلی کرن فائدہ  
 نوبت تریہ کی مطبقہ نصیب بن کہ ہے آمیزش صفرا کے ہووے پچا ہے در عجب نہیں کہ شرف

جو مادہ اور اگر مضر مادہ خون کے مرکب ہو جاوے تو فصد میں خون زیادہ زیورین  
 وقت میں بحالت فصد رعایت قوت بیمار کی واجب ہے کہ اس سے کچھ جزو اعظمیٰ خارج قوت  
 کے لحاظ قوت حریف کا چاہیے اور جان کہ خیال قوت حریف میں کیا گیا وہ ان مرض وقت  
 ہلاک ہو گیا اور علیٰ العموم علاج روزمرہ پر اسی طور سے کارروائی کی جاوے کہ اول وقت  
 یورین بعد اسکے شیرہ مثلاً شیرہ خم کاسنی شیرہ خم کا ہو عرق شاہترہ میں نکال کر سا  
 شربت نیلوفر کے پلاوین یا صاب الہی یا شاہترہ عرق کو میں مات کو ترک کرین صبح علی  
 صاف کر کے باضافہ شربت بنفشہ کے پلاوین غذا آتش جو یا پکڑی سے روغن اگر ضعف  
 قوی ہو دسہ قلبیہ سے روغن کے دیوین اگر بہہ بخیج حاجت مسلسل کی ہو مہلویں بلکہ زرد  
 شاہترہ اور شاہترہ دیوین اگر احتیاج میں دم ہو تو مغز فلووس ساتھ پانی کاسنی یا سا  
 بیخ صاب اور آلوہ مجاز کے حل کر کے دیوین اور تربخین جب مقدار ملاوین اور طباشیر  
 چند ہر روز صاب اسفول واسطے حرارت اور تشنگی کے نافع ہے اور جبکہ بعد بحیران  
 مادہ تب اندر گون کے باقی رہے تو کاسنی بنز کا پانی میں دم لیکر جوش کرین باضافہ چند  
 دم سکین کے پلاوین اس طور سے تین روز سے یا پنج روز تک دیوین کو اس میں عام مادہ  
 وضع ہو جاوے گا اور تیزاب کٹوٹ ساتھ سکین کے یہی عمل رکھتا ہے اور اب آواز  
 آکو واسطے نیلوفر طبع اور عرق کے نہایت نافع قسم دوسری بیخ بیان جمی مضر  
 بیضیہ اور مرکبہ کے یا پنج قسم ہر جمی اور مضر اوی اور دوسرے کے ایک یہ کہ مادہ اندر  
 عروق کے ضمن جو دے او سکوفب لازم کہتے ہیں خواہ خالص ہو دے یا کہ غیر خالص پس  
 یہ مادہ اگر نواحی دل اور جگر میں ہو دے خمرہ کہیں کے دوسری یہ خارج عروق مادہ ضمن  
 او سکوفب دائرہ تام کہتے ہیں اور یہ کسب اختلاف اوپر تین قسم کے ہے اول یہ کہ خالص  
 اور دہ ہے کہ صرف مادہ مضر اوی ہو دے دوسری خب غیر خالص اور دہ ہے کہ مادہ  
 او سکوفب اور بلغم سے اس طور پر مرکب ہو کہ دونوں ایک ہو جاوین اور کچھ غیر باہم  
 تریجہ تیسری شطرنجب اگرچہ یہ دونوں مضر اور بلغم سے باہم مرکب ہو دے جن کے محل ضمن  
 یعنی ہر ایک کا جدا جدا ہو گا اور محل ہر ایک کا ملحدہ علیہ ظاہر ہو گا اور یہ قسم جمی مضر



پنج قسم کے ہو گئے ہر ایک کو طحہ طحہ بیان کرنا ہوں نوع اول پنج بیان  
 غیر لازمہ و ائمہ غلبہ غیر لازمہ میں پنج تمام دون بدن کے مضر مشق ہو جانا ہے  
 ات اور سکی شل غلبہ خالصہ اور حرقہ کے ہیں لیکن اعراض پنج اس تپ کے نسبت غلبہ  
 زیادہ ہوتے ہیں اور بقایہ حرقہ کے کسر اور ناقص اندر دھوکا گر بہر پیل بمران اور  
 بدن دھوکا گر آخر میں یا در میان بمران کے اور خرقہ در میان غلبہ و ائمہ اور حرقہ کے  
 عوارضات کے اور برکھی طحہ کے ہے اول یہ کہ حرارت اور لذت غلبہ و ائمہ سے پنج  
 حرقہ سخت ہوتی ہے دوسری یہ کہ حرارت پنج اسکے ظاہر ہووے لینے و در میان میں تحفہ  
 بدن کا ہو تیسرے گریب اور فشان اور اعطاء غلظ اور دین اور نقصان اور غشی اور سیاهی  
 دلی ہو گا بکلاف حرقہ قائمہ مادہ غلبہ و ائمہ اگر مضر خالص ہووے اور علاج میں غلظ  
 و اید ایک ہفتہ سے زبیلی اور سختی اور نرمی عارضہ کی موافق خالص غیر خالص مضر  
 کی علاج جو کہ پنج غلبہ دائرہ خالص کے بیان کیا جاوے علاج کرین اور اس جگہ نسبت  
 خالصہ دائرہ کے بیشتر نفع کرین اور بہ سبب غلبہ غیر خالص کے اوپر سرو وینا چاہیے  
 یہاں تک کہ ان نفع کا ظاہر ہووے استفرار مناسب نہیں اور ابتدائیں سوا ہی عقد نرم  
 آب و ائمہ اور شربت بنفشہ اور مانند اسکے اور ندیون اور حمام چاہیے اور شراب  
 اور شراب نارنگ شیرہ تخم کاسنی شیرہ قمر ہندی آلوئی بخارا جو میسر آوے حسب موقع  
 نوع دوم پنج بیان تپ حرقہ کے جبکہ مادہ گرم اندر دھوکا کے عین ہووے  
 شیر پنج خرقہ کو آئی دلی اور جگر اور سمدہ کے ہوتا ہے دیکو حرقہ نام کرتے ہیں اور  
 اسکا مضر اسے ہو گا یا بلغم شور سے اور بیشتر مرمت مضر ہو گا یا بلغم مرکب اور معلوم ہو کہ  
 درمی حکم مضر کار کھتا ہے اور یہ تپ حرقہ نہایت سخت ہے اور نیز عوارضات اسکے  
 اور اکثر تر کون اور جوفان کو ہوتی ہے اور شاخون کو کتر اگر ہووے تو ملک ہر  
 ایک کو کوئی سبب قوی ہووے تپ حرقہ مشائخان کو نہیں ہوتی اور سبب ملک  
 اس تپ کا واسطے مشائخان کے یہ ہے کہ اعراض اس تپ کے تو ہے اذیم مرین  
 پیشانی کے صفت بہت صفت تاب ہمسری قوت بارضہ کی نہیں کر سکتا جو پس سختی

خارِ حرقہ کی اور طاقاتِ مرغی کی غالب ہوتی ہے علاماتِ تبِ محرقہ اول یہ کہ تب  
 ہو دسے اور باطنِ ظاہر سے زیادہ تر ساتھ سوزش کے ہوگا اور کثرتِ یاس کی دوسری علامت  
 صبحِ ابتدا کے قریشا اور لرزہ ہوگا اور نہ حق آدینکا مگر وقتِ نزدیکِ فجر ان کے اور بروزِ فجر  
 اندر آفاقہ کے قریشا اور پچ آخر کے حق آدینکا تیسرے سرفِ غلیظ اور تشہیرہ ہوگا اور قبل  
 بقرط کا ہے اگر تب محرقہ میں سرفِ آدسے قویاں زائل ہو جائیگی جو تھے حرارت اور کئی ناپ  
 تب لازم سے ہوگی پانچویں یہ کہ زبانِ زرد یا سیاہ ہوگی اور سخت لیکن سیاہی زبان  
 علامتِ بد ہے اور سختی زبان کی نسبت اس کے علامتِ محمود ہے اور زردی زبان کی  
 در میان اس کے چھ امراضِ رو یہ شل بیداری اور اختلاطِ عقل اور قن اور دردِ سرور  
 اور غورِ میون یعنی فروتن چشم اور کرب اور سقوطِ اشتہا اور زیادتیِ سینہ میں حرارت کی علامت  
 ہوتی ہیں اور یہ علاماتِ او سوخت میں پیدا ہوتے ہیں کہ جب جی محرقہ بسببِ صفرا خالص  
 کے ہو دسے اور چوشتیان ہو دسے تو دسے مادہ کی حوالی سے دسے ہوگی اور کثیر  
 محرقہ کا ساتھ تھے یا استہالی یا رطاف یا عرق کے ہوگا انقباض محرقہ اور سلبقہ باہر کثیر المصاب  
 زین اور ذریعہ ان دونوں کے فرق یہ ہے کہ محرقہ ساتھ ذیتِ تب کے قوی تر ہو گا تب سے اس  
 سلبقہ میں رنگِ سنہ اور آنکھ کا سرخ اور اتلا ووق ہو تا ہے بخلاف محرقہ کہ اس میں اس  
 طور پر نہیں ہوتا ہے اور اسی طور سے قدر بدن اور تنگی نفس اور ربو پچ محرقہ کے نہیں  
 فقط فرقِ کلیت محرقہ اور تب لازم کے پچ بیانِ تب لازم کے تحریر کیا گیا تا کہ سب  
 محرقہ کو کون کو آسان تر ہے بسببِ تری مزاجِ اولی کے اور اکثر لڑکوں کو پچ تب محرقہ  
 نیند آجاتی ہے یا خلقت اور فضل شیر خوار اس تب میں شیر کی خواہش نہیں کرتا ہے اور نہ  
 قدر کہ چوستا ہے وہ سیدہ میں ترش ہو جاتا ہے علاجِ جی محرقہ اول نظرِ کرین کرنا  
 غالب ہے تو اول تدبیرِ تسکینِ حرارت کی کرین کو واسطے کہ پچ محرقہ کے تسکینِ حرارت  
 زیادہ تب خالص سے چاہیے اور تبرید زیادہ اس میں دنیا لازم ہے اگر کثرتِ تبرید اس  
 شوگی قوی محرقہ ساتھ دن کے منتقل ہو جائیگی اور واسطے تسکینِ حرارت کے شربت  
 قہندی سببیں سادہ لہاب اسپنول مار الشیر شربت تارخ شیرہ خرقہ اور غیرہ

دینا چاہیے اور خاص کر واسطے قلعہ حرارت دل کے شربت منحل مسخ  
 شربت خاص تاخرج نافع ہے اور ایک پارہ منحل اور گلاب اور قدرے کاغذ بن سرد کر کے  
 لڑاؤ سے برہیدہ رکھنا اور قمر صاف اور واسطے دفع کرنے زیادہ کے نہایت نافع ہے  
 لڑاؤ کوئی آفت قوی اشتہا میں نمودے تو پانی سرد بھی دینا چاہیے اور اگر کوئی طارہ اشتہا میں  
 نمودے جو جلد بربانی سرد دینا چاہیے ان مفر نہیں ہے اگر مادہ حرارت پر غالب ہووے تو  
 بے نفع کریں جلد سہل دیوین اور آخر کو بیج تسکین حرارت کے کوشش کریں اور ابتدائے  
 منحل قوی دینا چاہیے اور سب علاج وقت افضل اور حال مریض کا ملاحظہ کر کے طبیب  
 محل میں لادے اور واسطے تسکین طبع کے آوٹیا را قمر بندہ ی اور اندلس کے شیر شربت ملا کر  
 دیوین اگر ضرورت آوے منفر خیار شربت اضافہ کریں اگر طبع نرم ہو تو آب انار مفید ہے اور منفر  
 کر با منحل سرد ہووے برعایت قبض کے دیوین یا اگر جو مناسب وقت ہو اور اگر طاقت  
 مریض ضائل ہو گئی ہو اور تپ ساتھ سختی کے ہووے اور طبیعت غذا پر میل کرے غذا تو بھی  
 دینا چاہیے اور جیکہ تارورہ فلیطہ اور مسرخ ہووے فصد لینا جائز ہے ورنہ چاہیے کس واسطے  
 بحالت لینے فصد کے مضر از یادہ اور تپ ساتھ سوزش کے ہوگی اور جس وقت کرب اور قمر  
 صبح عظم ٹیکرم کے آب بکرم سے کہ جو بابل بسر دی ہووے غل دیوین اور خاص کر دوسو وقت  
 کہ جب تپ بسبب بکرم شور کے ہووے اور جیکہ مادہ پیچ جوائی غم صمدہ کے ہووے اور اشتہا  
 قوی ہو پس اگر تپ بضرافت آوے آنے دین کر اس سے مادہ دفع ہوگا اگر بضرافت نہ آوے تو  
 اور پانی گرم سے بعد دیوین کرتے بضرافت آوے تاکہ مادہ دفع ہو اگر مادہ فلیطہ ہو اگر مادہ طبعی  
 صمدہ میں تہ نشین ہو تو واسطے اخراج مادہ کے ایارج فقیر دیوین اور بعد بقیہ کے آب انار میں  
 خوش ساتھ آب انار میں کے دیوین کہ اس سے تسکین سوائے حرارت اصلی کے حرارت ایارج  
 کی بھی ہوگی اور اگر باد جو تہ نشین کے مادہ نے باقی یا تہ ہووے اور اکثر نے کی صفت لادے  
 تو بندہ کر دینا چاہیے اور جیکہ استفران بحرانی ہو تو اسکو بندہ کرنا چاہیے اگر دوسو وقت کہ جب  
 زیادہ ہووے اور خوف ضعف کا ہو بندہ کریں اور بحر ان اس تپ کا بھی ساتھ رمان اور روق  
 کے آتا ہے بیاں عرق حشر قہ جیکہ عرق زیادہ آدے اور کم کرنا اوسکا منظور ہو تو وہ فصد و فہ

ایک پارچہ صاف سے نشن کریں اور مکان کو وسط اور فرض پونچھنے پیسے کی بیان یہ مراد ہے کہ  
 دس پارچہ کو ترکہ اگر بن در نہ زیادہ آدھ لگا اگر بحالتہ خود چھوڑ دیں تو خشک ہو جانے کا  
 اگر خود خشک ہو بیٹے آتا بند خود سے لکھا پ بیدار نہ پہنچول اور بیان کہ جس میں نسخہ حوی ترکہ کیا  
 ہو ملا کر تا اور باقہ قانون پنے برف لکھنے کے رکھنا مفید ہے بیان پنج وعاف حشر قہ کے  
 اگر طمان یعنی خون ناک سے زیادہ آدھ اور بند کرنا اسکا سبب ہو تو پنج اور برف سلسلہ  
 پر کریں اور بتی زمرہ کی طرف سرگرمی خرمین ترکہ کے ناک میں رکھیں یا قطرہ تراکیبا یا دوزخ  
 یا آب پودینہ یا قندسے کا فور ناک میں پکا دیں اور ہندو کشتر صبر دم الا فوج سب میں  
 ہوزن کر کے ہار یک بطور ناس کے لیون یعنی ہار کو برہا ہونے یعنی تل کے ناک میں جو کریں  
 یا قبیہ کا فدا یا پارچہ کا بنا کر زدی بیضہ یا سرگرمی خرمین ترکہ دوا مذکورہ بالا کو ملکر ناک  
 میں جو کریں اور ضررہ اور پس سر سینی رکھنا مفید ہے اور اگر نفع ناک کا سیدھا پلٹا ہو تو  
 بگر پر اور اولٹا چلتا ہو تو سپر نہ پلٹے کی پر سینی خواہ خالی خواہ بھری حسب حال مرض لگا تا  
 فاسد ہے اور باقہ قانون باندھنا اس طور سے چاہیے کہ باقہ کو مل سے تاکف دست اور قانون  
 کو بن ران سے تاقہ نیچے تک باندھیں اور جس عضو کو باندھیں اسے جانب اسفل کے  
 اور قول جزاری کا ہے کہ اس طور سے باندھنا نہایت خطا ہے نہ سب کو اصل عضو کو باندھیں  
 مثلاً بازو کو متصل بھل کے اور ہاتھ کے بن مان سے اور اسفل ذہ ستورین فاقہ اس میں  
 یہ ہے کہ جو خون باندھنے سے مایل کے منجہ با ہو گا وہ اسفل کو دیکھا اور ضرور ہے کہ جب عضو  
 باندھا جاوے تو اس جگہ خون ملحد ہو کر اسفل کو جاتا ہے یکتہ نام عضو باندھا گیا تو ضرور  
 خون ملحد ہو گا اور اسکو اسفل میں آئیکل جگہ تر ہے گی تو ضرور اوپر کو لوٹے گا اور پھر تا  
 اور اسکا اوپر کو باعث آفت عظیم کا ہے ایک تو مرض اصلی موجود ہے دوسرا اور شروع کر دینا  
 اور اتفاق ملکات عقیقہ کا اس پر ہے کہ اگر بدن مریض خون سے متلی ہو تو اوپر سے نیکم بازی  
 کے کار بند ہوں اور اگر بقوت قوت خود سے قریح قیقال دس باقہ کی جس جانب کے تھیں  
 ناک سے خون جاری ہووے لیون اور مناسب کہ نقد بارب اور خون بخاریق لیون کی کس منظر  
 کو فرض لینے نقد سے یہ ہے کہ خون بند ہووے یعنی ایک طرف سے دوسری طرف مادہ خون کا

خارج کرنا دے اور قول بعض اطباء کا یہ ہے کہ نصف صبح ہو اور دو ذون باقون سے خون یکبارگی  
 نکال دیا جاوے کہ غشی آوے مگر واضح ہو کہ خون بکثرت نکالنا اور غشی لانا اس وقت جائز ہے  
 جب اور کئی علاج ناکام نہ ہوں اور نصف بار یک واسطے اخراج خون کے متعارف کے مفید  
 ہیں ہے پس مناسب ہے کہ وہ علاج کریں کہ جس سے تسکین صحت خون کی ہو ورنہ اگر شراب  
 و شربت غلاب شربت ریاس مفید ہے اور برنج و حدس پکا کر کھلا دیں یا کھانسی پانی چوش کیا  
 و امجدیون اور گلاب اور مندل کا فوریشانی پر ملا کریں اور قول صاحب ذخیرہ کا ہو کہ ایک  
 شخص کا ہون کسی تدبیر سے بندھن ہوتا تھا آخر اس باقہ سے کہ جس طرف کے شرسے سے  
 جاری تھا فصلی اور قریب میں دم کے خون یا فی الفور بند ہو گیا اور پھر عرقہ میں اکثر  
 بے جانے بخارات کے دماغ پر نیند آتی ہے اور بیوشی اور قحطت اور اگر چہ پیاسا بھی ہو ورنہ  
 طلب نہیں کرتا ہے تو ایسے وقت میں چاہیے کہ جابر کو بیدار کر کے باتیں کریں اور اردن بلند  
 کریں اور پانی بن ران سے تا دم باندھن مضبوط اور اگر کوئی سبب مانع ہو تو شیان کریں  
 و قشیش دور ہو اور اوپر سرہ گردن کے درمیان دو ذون شافون کے حجامت کریں اور اگر  
 قحطت سے پانی طلب نہ کرے تو جبرہ جوہ پانی ہر ساعت اور کچھ من پکا دیں کہ مطلق خشک  
 نہ پادے اور واسطے خشکی دین کے غلاب اسببول رقیق کر کے نہ میں دالیں اور پانی  
 کا اور دوا نہ فرمے ہندی نہ میں رکھیں کہ اس سے تسکین تشنگی ہو بیان بخارات  
 شمر قہ اکثر بخارات می عرقہ کے دماغ کو جاتے ہیں یا صغریٰ یا باری و باری و باری و باری  
 می عرقہ کہ ہے کہ اگر بخار صغریٰ کے خوشگے خواب نہ ہوگی اور ناک خشک اور سبب بخار  
 جی تر رہے گا اور اگرانی سر اور نیند و قحطت ہوگی اگر بخارات جانب دماغ زیادہ جاتے  
 ہیں ایسے وقت میں شیراد پر سر کے دو ہتا اور روغن گل یا نیلوفر یا ترنج سرور کر کے پھر کر کے  
 پانی چاہیے کہ اس میں خوف سرسام ہو جائے گا ہے لیکن جبکہ بخار صغریٰ ہو ورنہ  
 من آب سرد اور شیرہ سب ناکام نہ کرتا ہے اور جب بخار نیلوفر سے زیادہ ہو اس وقت  
 دوا و ناک زیادہ سرخ ہوگی تو مناسب ہو کہ روغن لادن یا لادن یا ناک کو طرف اسفل کے  
 جاکر دماغ ضرور بخارات سے محفوظ رہے یعنی النفس پنج می عرقہ کے اکثر عرقہ میں

شش خشک بیج عصیان اور فضولین کے جو کہ شش انش پیدا ہو جاتا ہے علاج سینکڑوں  
 پر موم دوزخ کر جو روضہ نقشہ سے بنایا گیا ہو دے ملین اور اگر نقشہ اور خطی خشک صاف کر  
 ساتھ روضہ موم کے ملا کر استہال کرین غایت نافع اور تر اشہ کدو اور برگ خرفہ ٹیکو پ کر کے  
 روضہ کل میں ملا کر پوسینہ اور گردن کے نما کرین شہوت بکلی بیج جی حرقہ کے اکثر مریض  
 حرقہ کو خواہش طعام زیادہ ہو جاتی ہے علاج منتر کدو خضر یا رطلوب کر کے روضہ بادام  
 ملا کر اضافہ ترخین ملوانا کر کھلاوین میان عطسہ جی حرقہ جبکہ عطسہ متواتر دے کر اور  
 باعث امتلا بیج دماغ اور صفت بیج قوت کے ہو دے تو انکھ اور ناک اور پیشانی مبارک کے  
 اور ہاتھ پاؤں ملین اگر روضہ نقشہ سے ملین اور ستر ہے اگر قطرہ چند روضہ نقشہ ٹیکو پ کر  
 ملین والین اور مفید مریض کو مناسب کر اور رخ مینے ڈکار لیوے اور کمرہ غدہ خواہ روئی  
 گرم کر کے پر کھنا مفید ہے بیان غشی کے حرقہ جبکہ بیج حرقہ کے تپ گرم زیادہ  
 آویگی اور وقت سبب گرنے صغیر اور پر فم مدہ کے دل کو اذیت ہوگی اور سبب تکلف قلب  
 نقشہ صغیر دوسرے کے علاج اور صفت چاہیے کہ فی الفور آب سرد اور پر منہ اور سینکڑوں  
 کلاب اور صندل سوکھاوین اور کدو کی بالٹ ساتھ نرمی کے چاہیے اور ہاتھ پاؤں باندھ  
 تاکہ اور اسفل کور جو کہ کے اگر عاقل مریض کی از بس آگئی ہو تو واسطے کچھ کے ناک مریض  
 کی بند کرین اور منہ پر ہاتھ رکھین تاکہ حرارت اندر بچر جاوے کہ اس سے طاقت آجاوے گی  
 سکینہ آب گرم میں ملا کر حلق میں ڈالین یہ فائدہ ہے کہ اول تو مادہ فم مدہ سے براہ  
 دفع کرے گا یا اسہال سے خارج ہو جاوے گا اگر یہ ممکن نہ ہوے شراب ریجانی تین درم آبیہ  
 میں ملا کر حلق میں ڈالین افضل خد امریض فی الفور ہوش میں آوے گا جبکہ ہوش اناروانہ سا  
 پست جو کہ دیوین اور اگر عادت مریض ہو گئی ہو کہ وقت تپ غشی آیا جابا کرئی ہے کہ نہ  
 کہ قبل از آمد تپ کے چند قطرہ روئی کے آب غورہ یا آب انار ترش یا آب لیون میں تر کر کے  
 کھلاو یا کرین میان خشکی اور خواب مریض حرقہ اگر خشکی غالب ہو دے تو جو  
 ترخین منہ میں رکھین جس منتر کدو یا رین کر کا ہو تراب السوس اصل السوس ترخین جو  
 لیکر ساتھ کلاب سبب ان کے یا ساتھ کلاب اسپنول کے گولی بناوین اور ایک گولی دفعہ سنہ

کرکین اور نیز شربت شمشاد وقت مناسب واسطے رخ نشکی اور آسنہ کے دینا مفید ہے  
 بعض کو پشت پر سونا چاہیے کہ اس سے سوائی دیگر نقصان کے خشکی زبان کی پیدا ہوتی ہے  
 واسطے دغ خشکی زبان کے ہر صبح روشن باوم سندھ میں ڈالین اور بعد کھانے کے منہ سے  
 کرکین اور زبان کو بار بار چہرے صاف کرین اور پھر قد سے سب اسپنول پلوین اور اس میں  
 ن حرارت کی سب سے افضل ہے اور بعض اہل کمال قول زیادتی علاج تکین حرارت سے تھک کر  
 وقت ہو جاتا جو غلط نزدیک اہل تجربہ کے غلط ہے تکین حرارت نمی حرارت حادہ میں نہایت  
 ت سے حتی کہ ہر روز تین چار وقت او یہ سردہ مختلفہ دیوین چنانچہ قول محمد زکریا صاحب کا  
 صبح کو شیرہ آلو سی بخار اور واسطے دروس کے کشکاب دیوین اور دوپہر کو آب حیار یا فرزہ  
 میں اور وقت خواب لعاب اسپنول دیوین اور اس طرح سے جو مناسب ہو دیوین اور اگر  
 سر تین ہو یا بونہ بنفشہ جوش کر کے بخار او سکاسر پر لین اور نیز یا لون اس میں ڈالین  
 اس میں سردہ ہے کہ مکان مسطر اور مکان ہودی اور یا ہر روز صبح کو جلاب غم کاسنی بنفشہ  
 مر آوس سیاہ ترغبین ساتھ نبات کے دیوین اور غذا کشکاب یا آس جو ساتھ شیرہ شمشاد  
 مرکب کر کے اور اگر سردہ نمودے وقت دوپہر کچین اور شربت لیون دیوین اگر سردہ ہو دے  
 شمشاد اور بنفشہ گلو دیوین اور واسطے لیون طبع کے شربت درو کر چل درم باقی  
 دیوین میں سرد کر کے دیوین اور سا پانچ درم بنفشہ نیلو فرغ غم کاسنی غم خبار ہی ہر ایک  
 درم کشکاب دس دانہ لیسوزہ لبست شیر خشک ترغبین ہر ایک بندرہ درم استعمال د  
 اور بعد بنفشہ کے شیرہ غم کاسنی ساتھ کچین کے دیوین قویع سومہ ج بیان علی  
 مدد دائرہ کے تپ حرارت لیب صفر کے ہوتی ہے اور مادہ خارج غرق مقلی ہوتا ہے  
 ایک روز در میان دیگر آئی ہے کہ غیب وہ غیب یعنی وہ تپ شامل ہوتی ہے تو نوبت  
 ہر روز ہوتی ہے اگر تین غیب مرکب ہو یا دیوین قویع ہر روز نوبت ہوتی ہے لیکن ایک  
 زیادہ ایک روز کم مانند غیب شطراغیب کے کہ اس میں مادہ صفر اور بلغم کا ہوتا ہے اور  
 سختی تپ مذکورہ کا ایک روز در میان دیکر یہ ہے کہ جب تین غیب جمع ہوتی ہیں تو  
 ہر روز نوبت ایک غیب کی اور دوسرے روز نوبت دو غیب کی اور لیب و غیب کے سختی

اور شدت اور روز سے زیادہ ہوتی ہے اور فرق درمیان دو شطرنجب یعنی ان دو قسم  
 ہر ایک کی علامات سے ظاہر ہے علامات غلبہ اول بوقت آغاز تب کے سر  
 لینے یا زہر پشت میں معلوم ہوگا بعد اسکے قوی اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا سوزن تلوار  
 میں گنتی ہیں اور پھر لرزہ جلدی ساکن ہو جاتا ہے دوسرے بدن جلد گرم ہوتا ہے  
 گرمی اور کسی تمام پون سے سوائے تب بحرہ کے زیادہ ہوتی ہے اور جبکہ ہاتھ بدن پر  
 تیزی اور کسی سے ہاتھ جھٹکنے اور اگر کچھ دیر تک ہاتھ رکھا رہے تو گرمی اور جگہ کی کم ہو  
 تیسرے یہ کہ بول تندی یعنی سرخ اور بہ بوادر تھیں ہوگا اور کسی قدر قوام ہی بولی ہیں  
 اور اکثر ہر روز اول یا تیسرے روز اثر نفع بول میں ظاہر ہوگا چونکہ ابتدائی نیت میں  
 سفیر اور متفاوت و ضعیف ہوگی اور تھوڑی دیر بعد سرخ اور عظیم اور قہقہہ ہوگی اور  
 پانچویں قیام شدت تب گاہی شروع سے تا انتہا زیادہ بارہ گھڑی اور کم چار گھڑی  
 ہوگا اور یہ خاص علامت ہے اگر یہ علامت نمودے تو غلبہ فاعلہ ہوئی چھپے یہ کہ قوی  
 اس تب کی زیادہ سات نوبت سے ہوگی مگر اس وقت میں کہ تب علاج میں غلطی  
 اور اثر عارض نوبت سے زیادہ سنیں ہوتی اور یہ بھی ہوتا ہے کہ نسبت اور بارہ یاقوت  
 اس سال صغریٰ کے بارہ خارج ہو جاتا ہے اور ایک ہی نوبت اگر دین ہو جاتی ہے اور پھر تیس  
 آتی ساتویں جبکہ تب فرو ہوتی ہے عرف بکثرت آتا ہے اگر بحالت تب مریض پانی و شربت  
 کرے تو تیزی اور پروست کے ظاہر ہوگی کہ گویا قوت آویگا انھوں نے بخوابی اور سفیر دانی  
 اور ضعیان زیادہ ہوگا اور نیزے اور اس سال صغریٰ اور غصہ اور دہرہ سرخ گلابی یہ کہ  
 درد سر کے گرائی پنج سر کے نوئی اگر یہ ہوئی تو نہایت کثیر اور زبان اور منہ خشک اور جڑہ  
 صبح ہوگا اور نوبت پہلی دوسری تیسری میں لرزہ قوی ہوگا اور جس قدر کہ مدت گذرتی جاوے  
 اور یہ کثیر ہو جاوے اور یہ تب اکثر سن و شب باید اور سبب ہو اگر گرم کے اور خصوصاً اگر  
 آدیون کو کہ جبکہ مزاج گرم اور خشک ہو اور تب شدید اور پز گندرا ہو یا کہ عرصہ دراز تک  
 روزہ رکھیں یا کہ نہ اگر گرم اور خشک کھانے کی نوبت عرصہ تک پہنچتی ہو عارض ہوتی ہے  
 علاج ہر روز سبب یا شراب غزہ یا شراب ریاس یا شراب ریاس یا شراب آلودیون اگر خشک



ہو دس شہرہ خرفہ اور انداسکے جو سرد ہو دے شربت مذکور میں ملا کر پلا دین خلوص  
 تپ میں آب انار ترش اور شیرین وینا نہایت نافع کہ اس سے تسکین حرارت ہوتی ہے  
 تپ میں ملاج تسکین حرارت ضروری کہ نظر بلیب پر مہمت تو کہیں حرارت واسطے  
 مادہ سے بھی چاہیے مناسب کہ بعد صبح کے استقراغ کرادین اگر طبع مریض خود خود دفع  
 ہوے تو اس میں تھریک کرنا چاہیے بلکہ اگر ہر روز ایک مرتبہ یا دو مرتبہ اجابت بفرغت  
 ہو دے تو واسطے تپیں طبع کے ضرورت نہیں ہے اور اگر یہ نہ ہو دے تو ضرور بشرط  
 مریض طبیعت کو نرم کرین اور کشکاب دنیا مناسب ہے اور تپ کو سرد اور اضطراب  
 تپ کے ہو دے تو تپیں طبع حقیقہ نرم اور شیان ملایم سے گرین اگر نشان ہو دے  
 اگر اس میں نفع اور فراق ہو دے سہل دیون اور اگر تقاضا بول کا ہو اور بخوبی  
 تپ کے تو مدارات مثل تم غیارین تم خرفہ مار القرق یا پانی تریز میں شہرہ نکال کر شربت انار  
 پلا دین اور اگر پوست مریض پر بخار اور تری ظاہر ہو اور عرق بخوبی نہ آوے تو تدریج  
 عرق کی ضرورت ہے اور اگر نشان مادہ کا کسی جانب نہ پادین تو استقراغ یا اس سال جو  
 مناسب وقت ہو دے کرادین اور اس تپ میں روز نوبت غذایہ کشکاب کے موائے  
 دیون اور شہرہ تم خرفہ ساتھ بکچین کے یا کر پانی تریز شکرے شیرین کر کے دیون اگر  
 نہایت قوی ہو دے طباشیر اس میں زیادہ کر کے پلا دین کہ بعض اوقات آوے کہ اس میں  
 تپ کے تو بکچین مادہ گرم پانی میں حل کر کے پلا دین کہ بعض اوقات آوے کہ اس میں  
 مادہ مضرا کا ہو دے اگر تپ بھی نہ آوے تو بقوت تسویح کے کچھ کچھ تسکین کر دے  
 ہوگی اور جس وقت کہ تپ او ترے تو پانوں گرم پانی میں رکھیں اور مالش کرین کہ بقیہ  
 تپ کی دفع ہوگی اور بکچین بھی اس وقت میں مناسب ہے اور بعد نوبت پانچوین  
 کے بکچین بزوری دیون اور غیزاب سرد اس تپ میں بعد دور ہونے کرنا اور سرد  
 کرنا کہ کوئی مایہ اشتہا میں نہ ہو دے دیون اور بعد فرد ہونے تپ کے کشکاب دیون  
 و مشاوحام ہو لینے مریض عادی عام ہو تو روز شروع تپ سے بعد سات روز کے عام  
 رہے کہ نشان نفع ظاہر نہوا ہو دے فائدہ اندر ابتدا جاری کے کثرت تدریج چاہیے

کھانسی کے سبب کثرت تبرید کے خوف حدوث تب حشرہ کا ہے مگر جبکہ حرارت شدت ہو تو حسب حرارت تبرید دیوین اور روز نوبت اگر ممکن ہو دسے غذائین اگر آئے وقت تب کا وقت بطور کے ہو دے اور مریض کو خواہش غذا ہو یا کہ مریض غفل ہو کہ بدن غذا بازارہ نہیں کھاتا تو وقت صبح کنگلاب رقیق اور قریبندی آؤ مشوق کدو کا ہو کستور اسفناخ بنو اسفناخ قشر جوان میں سے مناسب ہو دے دیوین لیکن ترشی ہر غذا لازم ہے بشرطیکہ کھانسی یا کھانسی منو دے اور خصوص کدو بے ترشی کے چاہیے کھانسی کے کدو یا مٹ لطافت اپنی کھانسی اگر مردے میں کچھ لمبی صفر ہو گا سخیل بعضا ہو جائے گا تو اس وقت اصلاح اور کدو مارے چاہیے انٹیہ اگر طیب سے غلطی بیچ علاج کے اور مریض سے بد پرہیزی نمودار ہو تب سات روز سے زیادہ نوبت نہیں کرنی لیکن روز آمد تب سے صبح روز طلوع کی چودہ روز تک کھانسی میں اور چاہیے کہ نوبت پانچویں بجے رسوین روز غذا کم اور سبک دیوین اور روز نوبت سے پہلے کھانسی لیکن بارہویں روز آرام کا ہے تیرہویں روز آب انار ترشی یا کنگلاب دیوین اور غذائین دیوین روز نوبت بحران تمام تمام ہو جاوے اور بعض غذا مریض کو آرام ہو اور کسی تب میں روز نوبت کھانسی سہل نہ پائیے اور تب ہلے گرم جب تک آب پیوہ یا سہ کار برآدی ہو دے اور دوا چاہیہ آرام کیونکہ قول بعض اطباء کا ہے کہ جو دوا گرم اور سرد ہو اس سے برہنہ چاہیے کہ اس میں خواہش ہو جائے تب حشرہ یا سرسام کا ہے اگر ضرورت تلبین کی ہو تو مسهل مبارک دیوین کھانسی منزغلوں ساتھ قریبندی کے یا پانی کاسنی میں ملا کر ساتھ کھانسی جو کے دیوین اگر روز نوبت باروغن بادام اضافہ کیا جاوے دماغ اس کے سبب ہے اور تب گرم میں ترخین دیوین کھانسی اگر ترخین بے قریبندی اور آؤ نچا ہے اور یکایک ترخین کے شیر خشک دیوین اور ہی سہل کس واسطے کہ ترخین مثل کدو کے بلحا اصلاح ترشی صدمہ میں ہو پھر سخیل بعضا جو دوا ہے اور قول محمد زکریا صاحب کا ہے کہ اگر مریض میں قوت ہو دے تو میں درم ہلبلہ کھانسی قشر لائین جوش کرین اور ایک رات دن رکھا دے دیوین پید اوکے تل کو پیس درم کھانسی ترخین ملا کر روز سائیش وقت صبح کے دیوین اور اس میں شیرہ الوے بخارا یا قریبندی سب مقدار ملا دیوین تو اور شیرہ اگر شیر خشک یا سہ اس کے ملا دیوین تو نوبت فائدہ مند ہے

اور جب بعد کچھ حرارت باقی رہے تو شیرہ کاسنی یا تم خیارین ساتھ سببجین کے دیون اور  
 پھر ہنری تا صحت نہونے پاوے اور خدا بندہ رنج دیون اور دیگر تہہ ہر دفع دفع خشکی دن اور پاس  
 کی جو تھری میں بیان کیا موافق اس کے بیان بھی کار بند ہوں اور علی العموم اس تب میں کثرت  
 حرارت کی بیج ابتدای ثوبت کے مثل تم خیارین و تم کاسنی و شربت بزوری کے دیون کو سوا  
 اس سے تھریک مادہ کی ہوتی ہے اور حرارت سے مادہ رقیق خلیج ہو جاتا اور مادہ غلیظ  
 تہہ رہ جاتا ہے اور یہ سبب یا تہہ جانے مادہ کے مرض کو طوالت ہو جاتی ہے مناسب  
 تار و ز چارم شیرہ منفر تر ز فو ماشہ شیرہ منفر تم کدو فو ماشہ ساتھ شربت نیلو فرس کے دیون اگر  
 صورت ہو دے لہاب اسپنول بھی اور ناکشی سردار د کر کے دیون دوسرے درجی اسپنول  
 کے تیسرے روز بیدار نہ اضافہ کریں چوتھے روز خیارین شامل کریں یا پانچویں روز خیارین تو  
 رانہ کمال چھ روز بیدار نہ موقوف خیار کمال ساتویں روز برعکس اس کے آٹھویں روز کمال  
 دیون میں منزفوں چھ تو شیر خشت چار تو ترنجبین چھ تو گل بنفشہ فو ماشہ گل سرخ فو ماشہ  
 دے بھاماسے اور داسے ترخندی چار تو گل قند آغابی تین تو زرشک چار ماشہ روغن  
 دھام چھ ماشہ حق کو ایک آنار میں جوش دیکر فقوع کر کے پلاوین اگر کھانسی ہو دے  
 فو ماشہ اور ترخندی شامل کریں تین روز آٹھ مرے پانی میں دھو کر دق نقرہ میں عیدہ  
 کے اول کھلاوین اور پھر حق کے لہاب بیدار نہ لہاب ریشہ خطمی لہاب اسپنول سلم شیرہ منفر  
 ہر ق کدو زبان میں نکال کر ساتھ شربت نیلو فرس کے پلاوین اور بافت استعمال لہاب  
 سل کے اسوجہ سے ہے کہ مادہ بقیہ از لاق کر جاوے اور نیز لکین حرارت تھور ہے  
 سوچیں روز کو یوم راحت ہے پھر مسلسل دیون اور گیارہویں روز تیرہ تھور یا دیون  
 مسلسل مذکور دیون اگر مناسب ہو خدا شیر خشت اضافہ فرما دیں اور سنا کی بھی شامل  
 کی اگر بلیہ زرد تریہ خالیقون کی ضرورت ہو دے اجازت ہے اگر بقیہ حقہ کی مفار  
 ہے آب کاسنی بنر مردق ساتھ شربت نیلو فرار شربت بزوری کے استعمال کریں اور  
 ہی اول اور آخر میں سو اسے یوم مسلسل سردار د کرنا درست ہے اگر قمری طباشیر تلین  
 ت نیلو فرس مع حل کر کے دیا جاوے اور اوپر سے شربت بزوری آب کاسنی مردق میں

دیون توالب ہے غذا آتش جو یا کچھری یا دال بونگ مقشر اور چلوں اور فی زمانہ استعمال  
 نماز الفواکہ بلا ضرورت سات روز تک جائز نہیں نوع چہارم غلبہ حار و غیر خالص  
 سبب حدوث اس تب کا استراج صفر کا ساتھ و طبابت کے ہے اور یہ دونوں باجم ملکہ  
 ایک ہو جاتے ہیں کہ آفتاب طلوع کی نہیں رہتا اور اس کی علامات یہ ہیں کہ لرزہ اور سردی  
 اس تب کا بقا بلکہ غلبہ کے زیادہ ہوتا ہے اور اکثر اس تب میں لرزہ نہیں ہوتا کہ  
 اور حرارت نہایت گرم نہیں ہوتی ہے اور حرارت خالصہ سے حرارت اسکی کم ہوتی ہے  
 دوسرے یہ کہ اس تب کی حرقت کو قیام نہیں ہے کبھی کسی وقت اور کبھی کسی وقت آنے اور  
 سے اور نوبت قیام بخار کی بارہ ساعت سے زیادہ ہوتی ہے بلکہ پچیس ساعت یا کہ تیسرے  
 ساعت تک مرض تب میں رہتا ہے اور اسی طرح نوبت آرام بھی مریض کی اثر تالیس ساعت  
 ہے اور سبب اس کے وہ ہے دراز تک رہتی ہے اور تیر ایک عرصہ تک مرض کو تب سے  
 صحت ملتی ہے گان تب رجب کا ہوتا ہے اور حال آنکہ رجب میں غلبہ خالصہ ہے مگر  
 یہ کہ اس تب کی نوبت کی تعداد دسین نہیں ہے اور اگر علاج ہی با نواب ہو تو بھی سات  
 نوبت سے زیادہ رہتی ہے جو تھے نفع اسکا دیر میں ہوتا ہے اور بہت خالصہ کے  
 کم آتا ہے اور عرصہ جاری ہو گا اور کرب اور سستی اور بخوانی کم ہوگی اور عرصہ  
 اور عرصہ ضعیف ہو گا یا بخون بول رنگین اور غلیظ اور اور کبھی بسبب گرائی سرد اور  
 عرصہ کے بیچ و درمیان کے کم رنگ یا سفید ہو گا اور بغض اندر آغاز نوبت کے صبح اور وقت  
 خالصہ صنف کے ہوگی اور آخر کو مختلف بلکہ غلیظ اور قوت کے اور اگر صفر یا رجب پر  
 ہو گا علامات اس کی قریب علامات خالصہ کے ہوگی اور اگر رجب میں صفر یا غالب ہو  
 تو علامات اس کی علامات بلقی سے قریب ہوگی اور اگر دونوں مادہ برابر ہو گئے تو  
 درمیان دونوں کے ہوگی اگر نوبت زیادہ یا زیادہ سلامت سے ہوگی تو نوبت اس  
 صحت دور ہوگی علاج نظر فرماوین کہ کون مادہ غالب ہے موافق اسکی علاج کریں  
 مگر صفر غالب ہووے علاج اسکا غلبہ خالصہ کے مانند ہے اگر رجب غالب ہووے  
 تو علاج اسکا قریب علاج بلقی کے ہے اگر قارورہ غلیظ اور رنگین ہو تو اول دفعہ

بعض اوقات فصد کرنے سے ضرورت یقین کی نہیں ہوتی اگر کسی وجہ سے فصد نہ لیا دے  
 تو ضرورت مسلسل کی ہوگی اگر جب تک کہ اثر قیح بخوبی ظاہر نہ ہو دے اوس وقت تک  
 مسلسل قوی نہ دینا چاہیے بلکہ اگر رطوبت غالب ہو دے تو مسلسل خفیف ہی دینا مناسب  
 نہیں ہو اور جب کہ اثر قیح ظاہر ہو دے تو قلعہ ایک موضع سے دوسرے موضع کو منتقل  
 ہو دے تو اوس وقت سختی مریض پر ہوتی ہے اس سال کرنا ضرور ہے اور اس تب میں  
 کثرت دوا اور غذا سرو کی نہ چاہیے مناسب کہ علاج ساتھ اور ارادتے اور اس سال اور قیح  
 اور قیح سام اور تفریق اور تفریق مادی کی کوشش تمام کریں اور خاص اوس وقت  
 جب رطوبت غالب ہو دے یا کہ برابر صفر لگے ہو دے اور بعد دو تین روز کے اور  
 کثرت قوی تب کے تے کر اوین اور اسی طرح سے حسب رعایت مادی کے علاج  
 کریں اگر لکین مطلوب ہو واسطے لکین علاج مثل خالصہ کے کہ جو خربہ ہوا اغذیہ  
 کر اوین اور سکین سادہ اور بزوری بار دیون اگر حاجت واسطے تلطیف رطوبت  
 قیح کے جو غذا کشکاب میں بخود اور خم بادیان صغیر ذوقاچہ وینہ با پھر اور جو  
 قیح ہو کر یکا دیون اگر مادی یک سال ہے تو صرف کشکاب کافی ہے اگر رطوبت  
 قیح ہو دے سکین بزوری معتدل یا حار ساتھ گلنداب بادیان ساتھ سکین  
 قیح کے دیون یا کہ گلنداب بادیان یا اوس کے حق میں سال کر کے اضافہ سر کر  
 مقدار سکین یا کہ دیون کہ اس سے بھیج مادی کا ممکن ہے اور جبکہ رطوبت غالب  
 ہے یا کہ برابر یا کم تو اوس وقت گلنداب قیح گرم پانی میں ملا کر ساتھ بادیان کے  
 دیون اور خور دے سر کر اضافہ کر کے سکین طیار کر کے موافق مزاج مریض کے  
 دیون اور جس وقت کہ اثر قیح کا ہو دے اور طبع قبض ہو مسلسل دیون میں گلنداب  
 خیر سکین ملا کر دیون اور خور میں نقشہ اور شربت اشنین مناسب ہے اور اگر  
 خور نفون ہر ایک پندہم سفونیا ایک دانگ ان تینوں کو مخلوط کر کے ساتھ شربت  
 کر یا گلنداب میں مخلوط کر کے دیون یہ مسلسل لطیف اور مناسب ہو اور اگر ہر ہر اوجہ  
 کو شربت سکین یا کشکاب میں غیر گرم کے دیون تو بہتر عمل کرنا ہے اگر ضرورت مسلسل

قوی کی ہوتی ہے خیار شیر دیون اور تاد تیکہ جو وہ روز نہ گذرین سہل قوی دینا چاہیے  
 اور بعد استفراغ قمری گل نہایت مفید ہے فائدہ بحالت لرزہ کے پانی گرم کر کے اندر ایک  
 طرف کے رکھ کر عامہ مریض میں پوشیدہ کریں اور اچھے پائون مریض کے اس میں رکھیں  
 تو فائدہ مند ہے اور پیش از نفع جام مفرحام مضر اور بعد نفع مناسب اور جب مادہ نائل  
 جگر ہووے اور سر اور پلوین تعالت معلوم ہو او سوقت مدارات مثل شیرہ خمر کا سستی  
 بادیان خیارین خرزہ ساتھ سکینین بذری کے دیون اگر مضر عقبہ بنوے تم کفرش شامل  
 کریں اور در باب ندینہ غذا اور سہل یوم نوبت اور جذب بخارات کا سہلے اور دینا غز  
 کا اس پ میں مثل غب خالص کے کربو اور ہر بیان کیا گیا کار بند ہوں صفت قمری  
 نبخشہ نبخشہ خشک و دورم تر بہ سفید یک درم رب السوس نیم درم سفوف یا یکدنگ ہر جہا  
 اجزا کو مرکب کر کے قمری بناویں اور ساتھ پچھرم شکر سرخ ساتھ گرم پانی کے کھلا دیں  
 صفت شراب استنہی استنہی درمی پچھرم تر بہ سفید و دورم سہل یک درم شکر  
 سرخ چندہ درم ان سب کو ڈیڑہ سیرانی میں پلا دیں جبکہ آدہ سیرانی رہے شکر میں  
 اور صبح کو پالیں درم ساتھ دس درم شکر کے دیون اگر صبر ایک درم اضافہ کیا جاوے  
 تو اور زیادہ قوی ہوگا صفت میحون خیار شیر تر بہ سفید چار درم نبخشہ تین درم شکر  
 چندہ سات درم رب السوس سات درم بادیان پچھرم انیون پچھرم مصطفی پچھرم  
 دس درم لب خیار شیر دس مثقال روغن بادام پالیں درم قند سفید سو مثقال شکر  
 مثقال لب خیار شیر کو قند اور صلی میں پلا دیں باقی آدہ یہ سفوف کر کے روغن بادا  
 میں چرب کر کے سائل اس کے کریں بطریق معروف تیار کریں خوراک اسکی پانچ مثقال  
 سے سات مثقال تک صفت قمری گل - اور صفت میں کہ جب مضر ار طوبیت  
 غالب ہووے فائدہ مند ہے گل سرخ سہل نیم درم خیار نیم درم گل سرخ اصل اس  
 ان سب کو سفوف کر کے قمری بناویں خوراک اسکی ایک مثقال اور کچھ مضر اور  
 ہر بار ہووے اسوقت بہ قمری گل دیون میں گل سرخ سہل نیم درم خیار نیم درم گل سرخ خوراک  
 اسکی ایک مثقال انتباہ جبکہ مریض کو ۶ حصہ گذر جاوے تو فائدہ لطف و سریع السیر

ہر روز آسائش گوشت و مایہ اور میوہ اور چوزہ مرغ دیون اور حرکت اور ریاضت چاہیے  
 اگر ممکن ہو دس روز باری کے غذا کشکاب و فیرو گچہ دیون صرف سببین دیون اگر  
 ضرورت پیش آئے تو آخرت میں کشکاب ساتھ شکر کے یا سوس گندم جوش دیکر دینا  
 ہے کرب کے شکلا دیون یا کرب روٹی خیری تھوڑی ساتھ شربت مصری کے دیون اور  
 قہقہہ یا وجود عدم خطاے علاج طیب کے چھ بیٹے تک رہتا ہے اور اس غیب  
 کے خاص میں آخر پر سبز لیتے تلی بڑھ جاتی ہے اور بیج اور سستی ظاہر ہو جاتی ہے اور اس کا  
 بیان علی العموم حسب رواج اطباء حال کے اس طور پر علاج کرنا چاہیے کہ اول روز سے تا  
 روز شیرہ تخم کدو شیرہ مناب عرف گاؤں بان میں نکال کر اضافہ شربت یلو فریادین بعد  
 اس کے گل یلو فریادین بان اصل السوس نقشہ نمونہ غلاب زرشک عرف گاؤں بان میں  
 سائندہ کر کے اضافہ شربت بنفشہ پلاوین بروڈ مسکلی گل بنفشہ تخم حیدرین نمونہ ہنسراج  
 بروڈ نفوس شیرخت سنا کھنڈ روغن بادام اضافہ کر کے مسکلی دیون اور بروڈ راحت  
 زرد لہاب اسپنول اور ریشہ ظلی عرف گاؤں بان میں نکال کر شربت یلو فریادین کے پلاوین  
 خشک اور دال ہو تک فوس تخم بیج بیان شطراغیب کے پتہ صفریہ مرکب  
 کر سیدھا ہوگی اور جگہ نصن ہر واحد کی علامت ہوتی ہے اور تعداد فیت اس پتہ کی مدد میں  
 ہر روز اور وارضات اسکے مختلف اوپر کی اور زیادتی صفر اور بلغم کے ہونے میں اور  
 غیب و اگرہ کو ساتھ بلغم دائرہ کے آمیزش ہوتی ہے اور اسکو نصن اطباء شطراغیب  
 کہتے ہیں اور کبھی لازمہ ساتھ غیب یعنی دائرہ کے اور کبھی غیب دائرہ ساتھ یعنی  
 کہ اور کبھی غیب لازمہ ساتھ یعنی لازمہ کے آمیزش کرتی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ  
 بلغم پر غالب ہوتا ہے یا دونوں برابر علامات شطراغیب ایک روز فیت پتہ  
 ساتھ نرمی کے ہوگی اگر زیادہ عرصہ تک زور اس فیت کا رہے گا اور ایک روز کم رہی  
 م زیادہ ہوگی اور یہ اس وقت میں جب کہ دو دن مادہ دائرہ کے برابر ہوئے گئے ہوں  
 پتہ یعنی دائرہ کی ہر روز آتی ہے اور فیت صفر اوئی دائرہ کی ایک روز درمیان دیکر  
 ہے اور جس روز کہ مادہ صفر اور بلغم کے دو دن جمع ہوئے اور روز مارضہ سخت

ہوئے ہیں ایک روز اعراض تب بلغمی صرف ظاہر ہوئی دوسرے روز اعراض بلغمی میں مضبوطی  
 پیدا ہوئے اور بیشتر پنج ایک نوبت کے دو بار یا تین بار فرش آتا ہے سبب اسکا ہو کہ ایک  
 تب کی نوبت ہنوز ختم نہیں ہوئی کہ دوسری تب شروع ہوئی یا اندر زیادتی تب کے دونوں  
 مادہ باہم زور کریں اور حارہ موافق تب کے ظاہر ہونے لگے اور تشخیص ہر مادہ کی ہوتا  
 ممکن ہے مثلاً اگر سبب تیزی بلغم کے تب کو لگی تو ہر ایک قیام تب رہیگا اور فرش آتا  
 اور سرزہ کم رہے گا اور نفع قلقل اور ہاتھ پاؤں سرد ہو سگے اور ہر بعد گرمی ہاتھ  
 پاؤں میں آدھنی اگر مضرا غالب ہو گا تو نوبت اسکی کو تاہ اور ہاتھ پاؤں جلد گرم  
 ہون گے اور شدت پیاس کی ہوگی اور عرق اگر سرد اور لرزہ زور سے آوے گا اور بلغمی  
 ہو جاوے گا اور یوں رنگین اور اگر مضرا بلغم و دونوں برابر ہوں اعراض بلغمی برابر ہوں گے  
 اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ پنج شطر الغیب کے کہ جو مادہ بلغم سے ہو دس مضرا سخت زور کرنا ہے  
 اور اسی باعث نوبت مضرا کی زیادتی ہوتی ہے اور بحران و یرین جو تیسہ اور دیر تک  
 رہتا ہے اور کبھی مادہ مضرا بلغم کو لطیف کر دیتا ہے کہ سبب اس کے نفع بلغم ظاہر ہوتا ہے  
 اور اس وجہ سے نوبت بلغمی سبک تر ہوتی ہے اور بحران جلد جوتا ہے ہر حال تب مرکب سخت تر  
 ہوتی ہے اور دیر میں مائدہ ہوتی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شطر الغیب زیادہ جگہ بلغم  
 اس سے زیادہ دیر تک رہتی ہے اور آخر کو مخرقہ جاتی ہے یا تب وق طلوع طلوع  
 مثل ودا اور غذا خالصہ کے ہے اور اخراج مادہ کا ساتھ تے یا دردار عروق کے پاس  
 اگر استفراغ مسلسل یا نفع مناسب نہیں اگر طبع قبض ہو دس غیات دیوین کو نفع نہو دس  
 اور واسطے نرمی طبع کے در صورتیکہ بلغم غالب ہو دس غلاب کہ جو مضمق بیجان کہتے ہیں راہ  
 کو پانی میں تر کر کے صبح بعد صاف کرنے کے باضافہ گلاب دیوین حالت غلبہ مضرا  
 کریمین یا شیر خشک کے اگر بلغم اور مضرا برابر ہوں تو دس میں مید شیر اور آب قمر چندی  
 قند سے قریب اضافہ فرما دیں اور تدریجاً تفریق اور غذا اور نفع اور اس سال اور اور اس کے  
 غلبہ غیر خالصہ کے ہیں موافق اس کے کار بند ہوں اور قول جالیوسس ہو کہ اگر اس تب  
 بلغم زیادہ ہو دس کو شکراب یا پیل دیوین اور قمر صغی پنج اس تب کے مفید و ص



چھ درم کاغذ چھ درم صمغ عربی چار درم نشاستہ دو درم زرشک دو درم طباشیر  
 دو درم گندم خرفہ دو درم کثیر ایک درم زعفران سنبل یک درم راوند چینی یک درم کانوریک  
 ایک ان سب کا سفوف کر کے ساتھ لہاب بیدائے کے قرص بناوین خوراک اوسکی ایک  
 نیم اگر اس شب میں سرفہ اور اسہال ہووے تو یہ قرص دیوین ص سنبل تین درم زعفران  
 تین درم معاصرہ زرشک دو درم راوند چینی پانچ درم شکوفہ گل سرخ پانچ درم لک پانچ درم طباشیر  
 پانچ درم صمغ عربی بریان پانچ درم کبریا پانچ درم گندم خرفہ بریان چھ درم گل ارغنی سات درم  
 ایک سب کا سفوف کر کے قرص بناوین خوراک دو درم اور جب کہ تپ کند ہو جاوے تو یہ قرص  
 دیوین ص گل سرخ چار درم صمغ عربی چار درم زرشک تین درم سنبل دو درم نشاستہ دو درم  
 طباشیر دو درم بید تیار قرص خوراک دو درم اگر بعد نفع ضرورت مسلسل ہووے  
 یہ جب دیوین ص ایسا رہے فیض لکیرم تخم خنظل بند ایک سفوف یا کیند ایک کثیر اور ایک  
 ایک ایک جب قسم دوسری کہ آخر تپ کند میں مفید ہے صمغی بلبل زرد اور  
 معاصرہ خافش آفتیل گل سرخ ہر ایک ایک درم زعفران نصف درم ان سب کا سفوف  
 کر کے آب کاسنی میں گولی بناوین اور وقت شب دو درم دیوین اور بعض ہفتہ میں بعض  
 روز کے صبر سقوطی صمغ لکھا ہے اور اگر معاصرہ خافش اور معاصرہ آفتیل کستیاب  
 سے تو صرف خافش اور آفتیل کے ساتھ معاصرہ کے شامل کرن فائدہ بیخ منفعہ خف  
 کے لکھا ہے کہ تپ ایک روز آوے دوسرے روز یکہ اثر ہووے جب خافش ہے اگر  
 روز تپ نہ آوے اور اثر صفت کا پیدا ہو جب غیر خافش ہوگی اور ایک روز تپ  
 نہ آوے اور دوسرے روز اس سے گتر تو شطر التپ ہے اور کبھی اس میں تپ  
 مرکب ہو جائے میں اور مانند شطر التپ کے ایک روز زیادہ اور ایک روز کم تپ  
 ہے سب یہ ہے کہ تپ روز کم آتی ہے اس روز صرف ایک تپ کا دورہ ہو تا ہے  
 دوسرے روز تپ آتی ہے تو یہ تپ اشتعال و تپ کے کہ اس روز میں دو تپ کا  
 ہے ایک روز میں دو تپ ہے اور تپ غیر خافش اور شطر التپ صمغ اور ایک بن  
 علاج اور کیا بیخ علامت کے قسم تیسری بیخ بیان می بلغم کے پانچ قسم پر

نام سیر پیچ حیات بلغمیہ سبط کے اس تب میں کہیں بلغم پیچ دون کے اور ہی طبع عرق  
 عرق ہو تا ہے اور سکود قسم پر بیان کرتا ہوں اول یہ بلغم جاری عرق عمدہ اور دماغ  
 اور شش میں سوا ہے اور کے جو اور عضو خانی ہو دے متفق ہوتا ہے اور سکود تابہ اور وہ  
 تمام کرتے ہیں کس واسطے کہ اس میں ذبت تب کی ہر روں آتی ہے علامات اولیہ کہ وہ  
 سفید اور رقیق ہو گا شل پانی کے اور انتہا سے مرض میں سرخ اور سیاہ ہو گا دوسرے کہ  
 بفتح خفیف اور متغیر اور مختلف ہو اور آخر میں ہوگی سواتر اور شدید الاضغاف تیسرے کہ  
 کوششگی ہوگی مگر جب کہ بلغم شور ہو گا لیکن یہ تشنگی اس وقت ہی بمقابلہ حی صغر ہوگی  
 کے ہوگی جو تھے آغاز تب کے اکثر قشی ہوئی ہے اور سبب غشی یہ ہے کہ تب بلغمی میں  
 نم سدا ہوتا ہے پانچویں کہ رنگ بدن کا ماتہ اور زیر ہو گا اور پیچ خفیف ہوگا اور سستی  
 کی اور اکثر ذوق ہلویں قح ہو گا اور سپر زینے تلے برہ جاتی ہے جیسے یہ کہ خفیف  
 شری ہوگی اور تہی نہ ہوگی اور برابر نرم اور رقیق ساتویں واق کثیر آویگا اور بروقت  
 مادہ کے عرق بہ کثرت آویگا آٹھویں حرارت اسکی بمقابلہ حرارت صغیر کے نہ ہوگی  
 اور مدت ذبت اسکی امداد صاف اور وقت آرام جو ساعت ہو گا اگر انداس دس  
 تب فرد ہو جائے تو ہی قدر اثر تب کا اند جسم کے باقی رہے گا کچھ قلبہ کہے لیں  
 یہ کہ ابتدا ساتھ برو اور ناقص کے ہوگی اور کی اور مشی ناقص اور برو کی مضر اور نرم  
 کے ہے مثلاً اگر نیم زجاجی ہو دے ناقص زیادہ ہو گا اگر بلغم خالص ہو گا برو زیادہ  
 اگر بلغم مائع ہے ابتدا تب کی ساتھ مضر برہ کے ہوگی اور ناقص کم اور برو زیادہ ہو گا  
 اگر مادہ تب بلغم طو ہو گا تو چند ذبت تک مضر برہ اور ناقص کچھ مضر کے گا اگر آویگا تو  
 سے کم اور یہ تب خرمندہ ہے اکثر مینون رہتی ہے اور بلغم طبعی ایک رطوبت ہے پرنگ  
 بلغم ساتھ قوام کے لیکن مضر بلغم تا طبعی شیرین یا شور یا ترش ہو گا اور جبکہ شوریت زیادہ  
 تو سخت گرم ہو گا اور سکود برقی سے ہیں وکھ طو العنصر کہیں قوام بلغم رقیق ہو جائے  
 اور سکود بجائی نام کرتے ہیں اور جبکہ مادہ بدن پر رکھیں تو حرارت یکسان ہوگی اور  
 عضو پر رکھ رہے دین تب وہ جبکہ زیادہ گرم ہو گا قاعدہ تب مذکور اکثر لڑکوں اور بزرگوں

آدمیوں کو کہ اس لیے بلغم افزا کھاتے ہیں اور قے نہیں کرتے ہیں یا کہ ہواس سرد اور طبع  
 سرد ہے یا کہ طبع اجماع ایک ہفتہ تک سبب نہیں سادہ شہد کی اور کشکوب میں بادیاں اور  
 یا مارالصل بن زوقا کہ دیون یا سببیں ساتھ ملقند یا ملقند ساتھ گلاب اور  
 دیون اور بصورت عدم بالفت بعد ہفتہ سببیں علی ساتھ پانی گرم کے کبشرت  
 راویں کہ مادہ اخراج ہو اگر کہ بغرافت آوے تو بھی مفید کس واسطے کہ سبب  
 ہیں کے اس میں مادہ لطیف ہو یا دس کا اور تہ وقت واسطے قے کے وقت آغاز  
 کباب اگر مادہ غلیظ ہو تو قہم تربہ جو شکر کے اوکے پانی کے ساتھ سببیں  
 کرادیں اور اس میں تقویت قہم صے کی ضرور ہے اور واسطے تقویت قہم صے  
 کھدانیوں کا کر دیون اور پودینہ اور مصطکی یا کر وانی اور کاعن سے فرو کرین  
 دسک قہم صے پر کرین کہ جب کرتے خود خود ابتدا میں آوے تو اس کو نہ گین  
 مانتے ہیں خون صفت کباب یا کہ خشکی ظاہر ہو یا دس کی اگر ضرورت روکے  
 ہو تو شربت پودینہ دیون اور جب کہ ابتدا سے میں طبع قبض ہو دس تو ملقند  
 میں دیون کہ طبع گرم ہو اور جب کہ ایک ہفتہ گذرا ہو دس کو تغیر ظاہر نہ آوے  
 خود و البزید دیون اور صبح کو ملقند کھلا کر دس درم سببیں علی پلا دیون کہ جب  
 ضرورت اجابت بغرافت ہو تو ضرورت اس دوا کی نہیں موافق تہ سبب الالب  
 ہند ہون اور تا وقتیکہ چودہ روز نگذریں سببیں بزوری اور قہم کل تہ میں  
 اگر اس تپ میں بول غلیظ اور رنگین اور کوئی سبب مانع نہ ہو تو فصلا دیون  
 حق اقسام بلغم علاج کریں مثلاً اگر مادہ تپ بلغم غور ہو کوئی شے گرم بدن بلغم  
 صبر و روت اور یہ گرم ساتھ ادویہ بارہ کے مزوج کر کے دیون کسواسطے  
 حکم معطر اگر کھاتے ہیں اگر بلغم شیرین ہو تو ملقند اور سببیں دیون اگر غلیظ ترش  
 ہو تو دودہ قوی اور گرم ترکھیں سے اور لطیف ہو مثلاً فلا فلی اور کوئی کے  
 دوا ہی طور سے صبح اور رات اور اس سال کے رعایت اقسام بلغم کی چاہیے اور رعایت  
 اگر خشکی یا کم کھانا مفید ہے اور بعد از غلط کام مفید ہے اور بعد از غلطی کے جو

مریض کہ مادی شراب خوری شراب فائدہ مند ہے اور اس تب میں اگر بلغم مائع  
 لریج ہووے تو غذا زیر باریج یا کشکاب خوردہ نمکوتہ ماش مقشر زیرہ اور شبت پکا کر  
 اگر مادہ بلغم شور ہووے غذا موافق تب کے دیوین اگر ضرورت غذا سے قوی کی  
 گوشت سیویا مرغ خانگی یا دواج کایریان کر کے یا صرف شور یا اوسکا دیوین اور دواج  
 بلغم کے داجینی بودینہ اور غذا مثل کرین اور بلغم شور میں اشیائے تری افزا چون  
 تراد و دودھ و ادماہی تازہ اور آب سرد گیکہ جو ابرن یا ریج کا مضر ہے اور اپنی طور  
 ترندی صاب آگے بجا ما اس تب میں بلغم شور مضر اگر صاب وغیرہ کو ساتھ  
 سوڑہ یا بویز کے مصلح کر کے دیوین تو ضرر رسین کرتا اور غذا اس تب میں بعد  
 تب کے بہتر ہے اور اگر ضرورت دینے غذا کی قبل از فوت تب کے ہووے تو چھ  
 تیل سے دیوین ارد کم یا رگھڑی سے چلبیے ورد مضر نسخہ و وار التبرید تریب  
 درم زنجبیل یا پندرم مصلی یا پندرم قند سفید جوزن بطریق مسرور تیار کر کے ہر شب  
 طریق مذکورہ ایک شقال دیوین اور واسطے تقویت فم مدد کے یہ مواد کرین  
 لادن گل سرخ قصب الذریرہ زعفران ان سب کا سفوف کر کے پانی مرزنجوش  
 نام میں نمکوتہ گرم گرم فم مدد پر لگا دیں نسخہ قرص گل واسطے تب کہ  
 کہیں میں شدت لرزہ آتا ہو اور درم پشت پاسے اور چہرے کے سفید صلی انیسون  
 ہر یک چار درم ساؤج ہندی اسبارون انستین سبل مغز بادام تلخ عصا رہ فاقہ  
 سرد درم ختم کر نس یک درم ان سب اووہ کا سفوف کر کے پانی کرنس میں ملا کر قرص  
 بنا دیں اور ساتھ ورق بادیان اور بونین کے دیوین اگر اجوان شدہ میں مقدار میں د  
 کے دیوین سفید اور نیز قاریقون یک درم قند ایک شقال میں ملا کر انجم اخیرہ یا  
 شقال ساتھ شند کے یا غفل سیاہ واند الای سرخ مصری جوزن کر کے لاشد  
 سفید فائدہ اگر تب بلغمی میں مسلسل دینا مناسب وقت نمودے اور ریج اور رار اور شمر  
 کے بعد نفخ کوشش کرین ورنہ نقان جو ملا کر کبب ماد الاصول کہ بعد نفخ واسطے  
 اور اس کے مناسب ہے پنج کرنس با دیان ریج اذخر ہنسریج انیسون یا پندرم اجزا الکی

باضافہ معطلی اور کرفس ہر یک دو درم ایک آٹا آب تارہ بن جوش کر بن بعد  
 صاف کر بن ہر روز چالیس درم گرم کر کے باضافہ دس درم گھنٹہ دیون اور جبکہ  
 سخت اور غلیظ ہووے بعد استفراغ قوی تر یا ق یا سرد و بطوس یا تر یا ق الہ  
 ہے مگر یہ علاج اوصاف میں ہے جب کہ بیمار جوان اور غصہ تابستانی  
 کی ہووے اور بلغم شورہ ہو سبب بن بر ذریعہ ساتھ گھنٹہ کے اور قرص  
 دیون اور واسطے و غ غلظت کے کہ با مشابہ ہے شہرہ گل گل زبان شہرہ منابہ  
 دیون کمال کر باضافہ شربت بنفشہ دیون سفید ہے بعد بیخ مادہ آٹھون روز

### دیون نفع دوسری قسم اول سے پنج بیان می بلغمی کے دوسری

ہے کہ یہ مادہ اندر دوق کے من ہو جادے اور یہ اوپر دوق کے ہے ایک  
 اور اکثر احرار اندر دوق اور دوقی حد سے اور مگر اور دل کے من ہو اسکو  
 کہ کہیں گے چنانچہ پنج بحث فرقہ کے بیان کیا گیا دوسری قسم وہ ہے کہ جو ایسی  
 در تب تندرستی ہو سو مہ ساتھ لقمہ کے کبر لام اور علامات اسکی مثل علامات  
 کے کہ جو اوپر بیان کیا گیا ہے میں گواہی اس تب میں پنج ابتداء کے ہرگز نہیں ہوتا اور  
 کہیں ایسا ہوتا ہے کہ برد اور شہرہ ہووے اور غلظت اس تب کی معلوم نہیں  
 اور دوق نہیں آتا ہے جب تمام تب جالی رہے اس وقت دوق آتا ہے اور  
 اندر جسم کے پوشیدہ رہتی ہے اور حرارت اس کی نرم ہوتی ہے اور جب ساتھ  
 کہیں حرارت محسوس نہ ہوگی اگر دوسرے تک رکھا ہے تو معلوم ہوتی ہے اور  
 اس قدر شاپہ ساتھ می دوق کے اور طبعان ناواقف اسکو دوق تصور کرتے ہیں  
 کہ آگ می دوق نہیں ہوتی لہذا واسطے آگاہی در میان لقمہ اور دوق کے  
 بیان کرتا ہوں فرق یہ ہے کہ تب دوق میں بعد غذا کے حرارت مشتعل ہوتی ہے  
 اس میں بعد غذا کے حرارت مشتعل نہیں ہوتی اور دوق میں نفس صلب اور غلظت ہوگی  
 اور مثلاً اور بدن مریض روز بروز گھٹتا جائے گا علاج تب لقمہ جو کچھ ناہیہ کے بیان  
 موافق اس کے اس میں ہی کلدہند ہوں اور اگر مثلاً سے خون ظاہر ہووے غصہ

مریض کو زیادہ اسطے تقویت مدد سے کے مفید علاج لیغور یا مضراوی جب کہ لیں  
 بسبب مضراے غلطی کے حادث ہو دے تو علاج اوسکا مرکب ساتھ ادویہ بنی  
 مضرا کے کریں بطور سے کہ بیج شطر الخب کے ذکر کیا اور کچنیں اور کھنڈن میں نبات  
 ہے فقط ایک قسم اور می یعنی سے ہو کہ آدھین حرارت اور بروہت ظاہر اور باطن میں فی  
 معلوم ہوتی ہے اور سبب اوسکا بلغم غصن کثیر انجا رہے علاج اوسکا مثل می مذکور  
 کے ہے فائدہ کبھی بلغم زجاجی بلا غوث فخرن میں جمع ہوتا ہے ملاست یہ ہیں  
 باطن میں سردی محسوس ہو دے اور ظاہر میں جسم مریض بحالت اصلی رہے اور کچنیں  
 زجاجی بلا غوث پنج بدن کے منتشر ہوتا ہے ملاست اوسکی یہ ہے کہ لڑزہ آدھ اور  
 اور حرارت کچن نہ ہو دے اور صرف سبب لڑزہ کاشفہ کہ ماہہ مضلات پر گر تاسے ملاست  
 اخراج بلغم کا ساتھ کے کریں اور اور ار اور تخریق اور حمام اور در باضت اسال سے  
 مناسب ہے اور بوت معلوم ہوتے روز اول کے بالنگو نیلو غر از باضت بیج فیک کھنڈن  
 و فیک کے بطور خیار شنبہ دیون میں مناسہ سات درم ہفتہ چار درم درق گل پانچدر  
 تخم کاسنی تین درم تربدیک درم اسطو خودس تین درم غلاب آٹھ دانہ الویلہ دس دانہ  
 رازانہ دس درم بالنگو دس درم گلو زبان دس درم خیار شنبہ دس درم تربدیک دس درم  
 مویر دس درم شکر سرخ پانچدرم جوش کر کے دیوینا بعد ہفتہ کے کھنڈن انیسون یا رازانہ  
 کر فس انیسون ہر ایک دس درم ساتھ کھنڈن دس درم کے جوش کر کے دیون تخم پانچدر  
 می نہاری اور می لیلی ایک قسم ہے کہ اوسکو نہاری کہتے ہیں اور فیت اوسکی دن  
 شروع ہوگی اور رات کو شہت ہو دے اور دوسری قسم اوسکی لیلی کہتے ہیں اوس  
 رات کو تپ آتی ہے اور دن میں جاتی رہتی ہے وہ دونوں قسمیں تپ کی بد ہیں اور نہ  
 حرمہ دراز تک رہتی ہے اور دونوں میں خوف و وق کا ہے علاج مثل تپ یعنی کے  
 اور کبھی یہ تپ لیلی اور نہادی بلغم زجاجی سے ہوتی ہے اور غوث اس میں کم ہوگی  
 کہ جوشے بلغم افزہ ہو و خوش نہ کریں اور اس میں واسطے اور مار کے شیرہ تخم خیارین  
 ماشہ ساتھ شربت بزوری و دولہ کے دیون اور حمام میں عرق لانا اور راضت معین

اور واسطے تنقیہ لیم سببیں سادہ ساتھ گفتند کے دیون یا بیج کاسنی تخم کاسنی بیج نمک  
 شش کے ساتھ نبات کے دیون اور بھون شبنم مناسب اور می نیاری میں غذا وقت  
 صبح اور شبلی میں دن کو کھانا چاہیے اور غذا خود آجودین قسم جو می حیات سوداویہ میں  
 ت سوداویہ کی قسم پر میں چنانچہ ریح خمس سدس سبع ثمن تسع عشر اور بھی سودا  
 کے میں لیکن ریح بہ نسبت اور قسم کے بیشتر ہوتی ہے اور تدریج علاج دیگر اقسام کا مثل  
 یہ کہ ہے تب ریح سوداویہ دو طور پر ہے ایک یہ کہ مادہ خارج عروق عفن ہو کہ وہ ریح  
 ہو ہے دوسری داخل عروق مادہ عفن ہو اور سودا ریح لازم کہین کے جان ریح دائرہ  
 ریح قسم پر ہے یہ تب سوداویہ یہ دو درجہ در میان دیکر آتی ہے اسوجہ سے نام اسکا ساتھ  
 درجہ کے موسوم ہوا اور بیشتر یہ تب بعد حیات عفنہ پیدا ہوتی ہے اور کبھی از خود مثل  
 درجہ کے حادث ہوتی ہے اور تب ریح اکثر کم خطر ہے اور اگر علاج اسکا با میں ہمیں  
 ہے طور سے باقاعدہ لیا جاوے تو طبی برس روز تک رہتی ہے اور اگر مرض کو با مرض  
 اور ادیہ مثل صرع اور بالیو لیا اور شیخ کے ہوں تو اس قدر دیر تک تب رہنے کے  
 آپ سے جانتے رہتے ہیں اور اگر اس ریح کے علاج میں غلط ہووے یا بطور سے چلتے  
 ہووے یا مادہ عفن غلیظ اور قوام ہو تو مدت قیام اسکی نہایت طویل ہوتی ہے نیز  
 کہ برس تک رہتی ہے اگر اس سے زیادہ عرصہ تک رہے تو بیشتر استعلاج ہو جاتا ہے  
 مدت پہلی فوبت میں سر اور روزہ کمتر جوتا ہے اور ہر فوبت میں آخر تک زیادہ ہوتا  
 اور جب کہ فوبت مرض کی انتہا کو پہنچ کر کی پر ہوتی ہے تو اسی طور سے سر اور  
 روزہ بند ریح کمتر ہو جاتا ہے اور جب کہ باڑہ اس تب میں آتا ہے تو درجہ آخون اور کمتر  
 ہے اور کبھی بیشتر اور مدت باہم گتے ہیں اور تدریج برن گرم جوتا ہے اور  
 تب جو میں ساعت کم ہوتی ہے اور اثر تالین ساعت ریح کو آرام رہتا ہے پس جلد  
 صحت لڑم اور فوبت نہایت سے انتہا تک بتر ساعت ہے اور علامات اسکی حسب مادہ غلیظ  
 ہے یا سبب کہ قسم کے یا بیج میں قسم پر ہی یا بیج خود پر بیان کردہ تھا اور یہ تب ریح دو طرح  
 سے ہوتی ہے اول عفنونت سوداویہ میں دوسرے عفنونت سوداویہ غیر طبع اور سوداوی

غیر طبی اوس سے مراد ہے کہ جو احتراق خون یا احتراق عصار یا احتراق بلغم یا احتراق صفی  
 سے حاصل ہو اور احتراق غلط عبارت ہے سویشی افلاک سے بلکہ مقصود یہ ہے کہ طبعی  
 کسی قدر فنا ہو جاوے اور باقی غلط اور جبکہ تب عفونت سودا سے طبی سے ہو علامت ان  
 کہ مغلض صغیر اور دیگر اسباب سودا انگیز یعنی تناول اغذیہ مثل عدس اور گوشت کے  
 اور کرنب اور باہی اور اکثر بیج سن کے کولت اور نیز صاحب مزاج سردا خشک کو فغانی  
 میں حادث ہوتی ہے اور جو احتراق خون سے ہو تو یہ علامت ہے کہ غلبہ خون اور سردی  
 بول اور دباں شیریں اور گرانی بدن ظاہر ہوگی اور یہ پیشتر جو خون کو اور جو غلبہ زیادہ  
 مقدار سے تناول کرتے ہیں بیج ایام ربیع کے ہوتی ہے اگر احتراق عصار سے ہو تو یہ علامت  
 ہے کہ کولت کم ہوگی اور عطش کثرت اور غمی و بان اور کثرت عرق اور سرعت اور  
 تو اتر نہیں ہوگی اور فصد زیادہ اور ابتدائیں قشر مرہ اور بواسع ان علامت کے  
 جو علامات عصار کے ہیں پیدا ہونگے اور یہ پیشتر مردم جو دن کو گرم و خشک مزاج  
 اور خلد و دوا گرم خشک اکثر تناول کرتے ہیں ظاہر ہوتی ہے اور نیز بعد حیات عصار  
 کے اکثر احتراق بلغم سے ہو تو یہ علامت ہے کہ بول سفید اور غلبہ اور وقت کھس جسم کے  
 سردی معلوم ہونا اور بطور نہیں اہستہ یعنی کالبی اور قلب خشکی اور کثرت اور بواسع  
 کے کہ اور جو علامات بلغم کی ہوں پیدا ہوگی اور بعد حیات بلغم کے ہوگی ہے اور  
 مرطوب مزاجوں کو اگر احتراق سودا سے ہو تو علامت ہے کہ افکار و د اور غلبہ  
 دیکھنا اور سرخی بدن کی مائل بسیار ہی اور نیلا پن اور لافوس بدن اور بسیار ہی رنگ  
 اور زیادتی خواہش طعام اور جو کہ علامات سودا بیان کیے ظاہر ہونے سے علامت کلبہ  
 سودا ہے یہ ہیں کہ چلہ اقسام ربیع میں اول بول سفید اور ربیع اور رقیق اور فام مائل ہرزہ  
 اور بعد اتنا غلبہ اور کثر ہو تا رزہ اور سردا کال اور غلبہ اور بسیار ہی بول کی بیج عصار  
 سودا دیہ کے نشان نفع مادہ کا جو علاج تدبیر مشترک بیج چلہ اقسام ربیع سودا  
 ہے کہ روز کولت مرغض کو غذا اور پانی ندین اور خصوص کر آب سردا اگر مرغض ہرزہ  
 کولت تب کے روزہ ملے تو بہتر ہے اور تے بیشتر شروع کولت سفید اور بسیار ہی



شتالو انگور امرود اور جو چیز ہوا سے اسکے باد انگیز اور سرخ التفت یا گرم و خشک  
 و خشک ہوں مضر اور نیز حرکات فضیہ اور اندیشہ اور غصہ اور غم مضر ہے اور خاص  
 بدت میں اور ابتدائے مرض میں تدریج لطیف اور استغراق قوی بچا ہے لیکن  
 رنج اور اجتہاد سے میں مسلسل میں خیف و یون تا مناسب تاکہ مادہ کثرت ہو دے اور  
 نہ نرم بھی کرنا چاہیے اور تدریج آرام غذا سے شور با سے بطور شل بیو اور چوڑے  
 فانی اور ناخند اس کے کجوا کجری اور قری میں سستہ ہو دے و یون کو اس  
 شیشے سرد و تر کم مضر ہیں کیونکہ تری ضد سودا کی ہے لیکن سردی اوکی اندیشہ  
 ہو دے کہ مادہ کو خام نکوسے اور بہ سبب خامی مادے کے رنج میں دیر ہو گی  
 ابتدائے مرض میں ادویہ برارات قویہ شل خریزہ باد پان استعمال کریں اور  
 از غذا سے روزمرہ گرم پانی بن بھانا اور عام مستحل میں جانا کوق نہ لادے  
 دل کو گرم نہ کرے ساتھ جلدی کے عام سے نقل آتا مفید ہے اور رنج جلدی تمام  
 کے قصد سود مند ہے اگر جب کہ خون سرخ اور صاف آوے تو قصد بندہ کرنا چاہیے  
 کے علاج ریح و نفوس میں دست چپ کی قصد باسلیق یا اکمل یون اور  
 سرخ لی جلوسے اور قوام اور رنگ خون پر نظر کریں اگر سیاہ اور غلیظ ہو بقدر  
 ت یون اگر سرخ اور صاف ہو بند کریں اگر مادہ بہ سبب زیادتی غلظت  
 رنج پہنچ ہو سکتا تو مرین کو عام کرادین کہیں سے اصلاح خون کی ہو بعد  
 کے قصد کریں اور واسطے تقیہ سودا کے ماراجین میں انیسون کی قوت  
 یون اور خفشہ شاپرہ جیلہ کابی بقلع لب خیاض شبنم مطبوخ کر کے  
 ترنجبین دیون اگر ضرورت اور ارادہ ہو دے حسب طریقہ بالاسکینین اور  
 دیون اور اگر مادہ رنج پر آگیا ہو اور حرارت قوی ہو سکینین ساتھ  
 بادبان کے دین اور جب کہ التهاب اور حرارت قوی ہو سکینین ساتھ آب  
 مردق یا تر بزیادہ اور شے سرد ہو دے ساتھ اس کے دیون اگر مادہ غلیظ ہو دے  
 یون کو حرم زیادہ کند را ہو تو بر د راحت سکینین دو قولہ لکھند پانچ شقال گرم

پانی میں لگا کر دیون اور جیب کے عرصہ پہلے روز سے مرض کو میں روز کا گندہ جادو سے  
 مطبوخ شاخ شاہترہ اور مطبوخ ہلیہ دین اور اور ار بعد اس سال کے بستر عمل  
 ہے اور اگر کسی نوبت مرض کو عام میں لے جائیں اور اس قدر عرصہ تک داخل حلق  
 کہ تری اندر عروق اور جسم کے اثر کرے مگر عرف نہ آنے پاوے یا ہرے کو دین تو اس  
 سے غلط کام نرم ہونگے اور اس وقت مفید لیون اور بعد ضعیف غذا گوشت شیویا گوشت  
 جوان کا پکا کر اس کے شور یا مین ہاش مقشر اور خود پکا دیں بعد شادی صاف کر  
 یاغذا ترشی ترشندی مرض کو دیون اور اول مرض میں رعایت بطور اولیٰ کی ضرورت  
 چاہیے تاکہ سخت نہ ہونے پاوے تیسرے علاج مفید وی میں اول شیرہ خردہ تخم فینا  
 یاغذا سبچین دیون اور آب کشک جو مفید تیسرے طریق مطبوخ ساتھ طبع نبشتہ سبتا  
 آو جھک تخم کاسنی مغز خلوس فرما دیں اور شربت گل کمر اور شربت نبشتہ باراج  
 واسطے اس کے مفید ہے بعد گذرنے بیس روز کے مرض سے مطبوخ ہلیہ میں آئینہ  
 سناس کی تربندی شاہترہ نبشتہ اضافہ کر کے دیون اور بعد بیج حمام مناسب غذا  
 خشک ساتھ دال مونگ کے مناسب اور ترشی انگور کی اس میں شامل کرنا چاہیے اگر مرض  
 ضعیف ہووے ہر روز صحت گوشت بطور دیون اور جیب کو ذیبت نہ کی آخر روز  
 آوے اور مرضی ضعیف ہووے اور بلاغذا تاب نہ لاسکے تو اول وقت غذا خشک  
 دیون یا اور غذا جو سبک اور ضعیف ہو اور قول یعنی اطبا کا ہے کہ اول وقت میں  
 نوبت غذا سبک کسی قدر مرض کو دیون کہ اس سے تپ کم آوے گی اگر غذا اندری جاوے  
 تو تپ زیادہ ہوگی پس اس حالت میں یہ تدبیر اور ہزارے طیب علاج مرض کے  
 جو مناسب ہووے کرین اور قصداں قسم میں یا تو اول میں بستر ہے یا پھر میں  
 سے لیماوے فائدہ مند اگر کوئی امر مانع نہ ہووے بیج آغاز نوبت کے سنگہ نہایت  
 مفید ہے چوتھے علاج ریح یعنی ہرجج کو گندہ غسل دس عدد بیج عرق یادیاں  
 درم یا آب کر منس دس درم کے جوش دیکر صاف کر کے بلا دیون اور ہر روز نوبت وند  
 آغاز تپ کے سویا اور تپ جوش کر کے سبچین لاکر نمک پانی اور سکا پلا کر تپ کرنا

و اسے تقویت دے گا۔ لیکن دیون اور اس تپ میں بیچ ابتدا کے کوئی استفراغ یا طبیعت  
 ضرورت نہیں کی ہو۔ مگر گرم کوفتہ شکر و سرورم آدھ سیر یا فی لبلا ب میں  
 اگر لبلا ب سردست میسر ہووے تو صرف بلیہ سیاہ و تخم معصفر ہر ایک ہندو سات  
 ہونیز کا شیرہ نکال کر اس میں مل کر کے دیون اور ہر وقت کے بعد کھل گھٹنیں دیون  
 کر یا رخم و مزاج اور خف جسم اور فصل گرما میں ہووے تو میں طبع ساتھ باہرین یا  
 فاختہ سے گرین اور کچھیں واسطے لطیف مادہ کے مفید اور اسل بدن کی آہستگی  
 بہت خفیف مناسب کہ اس سے کثرت و مسامات ہوگی اور غذا شور باغ کا اور ایک  
 کا دیون اور اگر منظور ہووے کہ غذا بطور میں دیکھا دے تو جھنڈ اور اسفناخ  
 گوشت میں شامل کرین اور جب نشان نفع ظاہر ہووے اس وقت مسلسل قوی  
 بن اور واسطے مسلسل کے ملبغ اختیون مناسب اور ہر حال قرض زور شک و طو  
 ت جگر اور قرض نافذ واسطے تقویت پسرنگے دیون اور جب ابتدا وقت میں سرما  
 میں آوے تو ایک پوچھ پانی میں بنفشہ خضر و گل سرخ ملا کر جو ش کرین بعد خوش مزین کے  
 کرین اور ایک کپڑا سے پانوں تک اور جادین اور بجانات اور ایک لیون نسخہ  
 میں مسلسل تر و زنجبیل سفراغ گھٹنیں ان سب کا سفوف کر کے گھٹنیں میں ملا کر  
 اور یہ وزن ایک کلو گرام ہے اور یہ سفوف بعد ظہور نفع ہر وقت میں ایک بار دیون  
 یا بلبل سیاہ بلفراغ اختیون ان سب کا سفوف کر کے بعد میں درم ساتھ  
 درم کے دیون اور اوپر سے گرم پانی دین اور جب کہ تپ کو زیادہ ایام گذر جاوے  
 م سرما میں تو جو ان گزہ جو بن غلا علی اور اور جو بن گرم نافع ہے اور تریاق بزرگ  
 رد و ایک ہر وقت کثیر الاثر ہے اگر مناسب وقت ہووے تو مفید ہے یا کو بن علاج  
 وادوی اگر زنجبیل سوداوی خواہ بہ پیب صفت سوداے طبعی ہو یا کہ احتراق و علاج  
 قویب علاج بلقی ہے اور استفراغ قوی پیش از نفع چاہیے اور بعد ظہور نفع اور  
 کے لئے مسلسل قوی اور فصد اور تغذات جائز ہیں اور اس قسم میں مسلسل یہ فوات  
 یا دوزیادہ سخت ہے نفع ویز میں جو تا ہے اور واسطے تقویت جگر اور پسرنگے ابتدا

میں کچھ نہیں اور درمیان میں قرص زرشک اور قرص غافقہ دینا چاہیے اور روزانہ تین  
 کے کوئی استغفار پڑھنا چاہیے مگر تین بعد نفع کے اور اگر قصد لی جادے تو باسلیق دست چپ  
 کی اور رگ فراخ کھولی جادے اور بعض اوقات قصد صافن کی اس میں حاجت ہوتی ہے  
 اور ادویہ مسلسل اس ربع میں اخیون بقلع مارلقون حجر آرمی حجر لاجورد حجر اسود  
 خربزہ سیاہ بقدر مناسب ضرورت شامل کرنا چاہیے اور قول بالینوس صاحب کا تجویز  
 یہ ہے کہ بعد نفع مسلسل دیا چھ چند روز شربت استتین کھلایا اوس کے بعد تریاق بزرگ  
 دیا میری نے فائدہ پایا اور جوئے کو گرم و تر ہو دے اور صریح الفونت نوے منہ  
 اور ہر چھینے کے شروع میں قصد اسلم کی لینا اور تھوڑا سا خون نکالنا جلا اقسام ربع سود  
 میں مفید اور روزانہ تین کے پیرز لینے تل کو مالش کرنا اور عاقل بلا شرط اور لگا  
 اوس پر اوس کو بغدت جو سنا تجربہ ہے اگر عجیب ناری لگا دین اور بیشتر خود  
 پنج بیان ربع لازم کے ربع لازم کے سبب مہونت سودا اندر خون کے ہوتی وہاں  
 اوس کی لازم تپ کے ادھونے روزانہ ہے اور باقی علامت مثل دانہ کے مگر لڑا  
 پنج لازم کے نہیں ہوتا علاج رگ باسلیق لیون اور نفع مادہ ساتھ لگند اور ادویہ  
 کچھ نہیں کے مناسب و صورت ضرورت تعین مطبوخ اخیون اور حب اخیون  
 نرم کرین اور ابتدا حقہ نرم چاہیے از مسلسل قوی بعد نفع کے اور روزانہ کچھ نہیں  
 پانی گرم کے ملا کر لے کر اچھ اور بعد تے لگند شربت سبب میں ملا کر واسطے تقویت  
 کے دیون اور اس تمام باب شیرین باقی تدبیر مانند ربع دائرہ کے اور اکثر اس میں بعد  
 بعد اوقات قصد صافن کی حاجت ہوتی ہے فائدہ جوئے سوداویہ کے نام ربع اد  
 سدس اور خمس رکھے گئے تفصیل یہ ہے کہ جوئے روز کے بعد تپ آدے اوس کو  
 اور جو بعد تین روز کے آدے او سکونس اور چار روز درمیان دیکر آدے او سکونس  
 کستہ میں اور اسی طور اور قسموں کی پینے سبب اور شن اور تسع اور عشق صورت  
 جس قدر ایام کا وقتہ دیکر آدے او کی نام کی تپ ہوگی اور زیادہ اس کے  
 ہوتا ہے قول محمد اراغی ہے کہ میں نے ایک عورت دیکھی کہ پترہ روز درمیان دیکر آدے

حق اور اکثر اطمینان ایسی تب شاید فرمائی مگر قول جالینوس ہے کہ ایسی تب  
 اگرچہ ہے جسے تمام مہرین دیکھا پس ایسے انکار قول جالینوس پر اعتبار نہیں کس  
 مگر قول اول کا یہ ہے کہ میں نے آج تک ایسی تب نہیں دیکھی گواہوں نے  
 صرف نہ دیکھا اول کا یہ دلیل نہیں ہے کہ ایسی تب ہوتی ہو دے حاصل مطلب  
 زیادہ ان حیات کا مادہ ریح سے ہے لیکن غلیظ زیادہ اور کثرت پیدا ہوتی ہے  
 تب اکثر مادہ سودا اور بھیم سے ہوتی ہے اور قول بقراط ہر کئی سواویہ میں  
 اقسام خمس ہے اور بیشتر اس سے سل اور دق ہو جاتی ہے اور قول بطلی کا ہے  
 حکیم بقراط کی خمس مطلق سے نہیں ہے کہ خاص خمس سوداویہ بد ہے بلکہ یہ مراد ہے  
 ان حیات خمس سے بدتر اور تب بن طلح تدبیر علاج ان حیات کی مثل ریح سوداویہ  
 اور مادہ اس کا غلیظ زیادہ ہوتا ہے بیشتر اس میں لطیف چاہیے اور ادویہ  
 یہ سب قوی ندین اگر مرین لازم ہو دے تو علاج سوداے سوطہ کا کریں اور  
 شفاغ قبل از نفع نہ چاہیے اور غذا اور دوا موافق حرارت اور بہودت کے  
 مراویں اور روز و نوبت تب کے مقرر لازم ہے اور رعایت تقویت سہہ اور بکرا اور  
 ضروری ہے اور مکی قند همراه سکینین نافع اور روز و نوبت تخم ترب تخم شبت برگ  
 ترب جوش کہکے یاغافہ تک یک درم شد دس درم کے کراویں فصل قیسی  
 ان حیات مرکبہ کے اقسام حیات مرکبہ کے بہت ہیں مگر نام کسی کا نہیں  
 سب سے کمبضیت سے خارج اور بنا پس ان تب مرکبہ کی زیادہ میں اور افتاد  
 درمیان انکے بے شمار کبھی دو تب ہوتی ہیں کہ اس میں ایک مہن و دوسری مہن  
 تب دور ہوتی ہے جیسے کہ دتے اور می غنی اور کبھی دو تب ایک مہن کی مرکب  
 بن ہیں جیسے کہ تب مہن کی ساتھ تب مہن کے مہنہ دو فن تب مہن کی ہوں شامل  
 بن پناچہ ساتھ تب کے اور ریح ساتھ ریح کے اور کبھی مہن مختلف مرکب ہوتی  
 ہے کہ تب ساتھ ریح کے یا ساتھ طبقت کے اور سوائے اس کے اور کبھی یہ مرکب  
 نظام کے ہوتی ہے مثلاً دو تب مرکب ہوں تو نوبت اولی موافق نوبت ثانی کے

ہوتی ہے اور کئی تین قسم باہم مرکب ہو جاتے ہیں اور کئی مثل تانبہ کے ہر روز قوت  
 اور اسی طور سے اور بہت مرکبات ہیں اور جو مرکب ہے ہر ایک کی علامت کا ہر  
 مرکب حیات تین نوع پر ہوتی ہے ایک مداخلہ و مداخلہ و مداخلہ و مداخلہ  
 مداخلہ یہ ہے کہ ایک تپ جسم مریض میں موجود اور دوسری تپ داخل ہوگی  
 اخلاص شدہ ظاہر ہونے کے اور مبادلہ یہ ہے کہ ایک تپ اور تپ جادوے جب  
 آدے قواہ اسی وقت آدے کہ جب تپ اول چھوڑ دے یا کہ لہد کچھ تو قوت کے  
 مرکب مشترک یہ ہے کہ وہ دون تپ فی الفور زور اپنا کریں اور تپ مداخلہ کی  
 آدے یا کہ آگے پیچھے اور شناخت ان تپ کی نہایت شکل ہے اور جس طیب کو  
 اتنا قوی اور صاف ہوگی شاید شناخت کرے اور خصوص شناخت اور وقت  
 اتنا شکل ہے جب کہ وق ساتھ معینہ کے مرکب ہو پس قول نکاسے کہ اوپر  
 تپ کے اعداد نہ چاہیے کرنا کیوں کہ وقت مرکب یا ہم اختلاف پڑتا ہے اور اس  
 قوت ساتھ جو تپ ایسی صورت میں مناسب ہو اور علامتہ اسطرح ہوا  
 مخصوص ہیں دریافت کریں یعنی جس وقت کہ تپ اول لرزہ دے اور دوسرے نہ آدے  
 یا درمیان تپ کے ہر وقت سرما اور لرزہ معاودت کرے اور دو تپ مرتبہ لرزہ  
 اور جادوے اور ایک بارگی حق آجاوے تو صاف حکم کرنا چاہیے کہ تپ مرکب  
 اور جب کہ تپ مطبقہ میں لرزہ قوی آدے لگا تو اطراف ڈیر تک سرور ہونے اور نیز  
 زیادہ تک رہے لگا تو معلوم کرنا چاہیے کہ تپ مرکب ہے اور جب کہ تپ تپ  
 کوتاہ ہو دے اور طہ معاودت کرے و لیل قوت اور تیزی مادہ کی ہے اور قول  
 کا ہے کہ وہ تپ لازم مرکب نہیں ہوتی یہ مستبر نہیں ہے علاج ایسے اعراس  
 ہو خیاری اور فور کے دریافت سبب مرکبہ لاکر کے موافق اوس کے ضبط  
 یا یا تحریر کیا گیا ہے اخذ کر کے علاج کریں لیکن رعایت وقت اور حال کی ضرورت  
 جو تپ کہ قوی تر اور خطرناک ہو دے اول رفع او سکھا علاج کریں اور حیات  
 نفس اور مدد وغیرہ میں استفرار کم کریں تاکہ اخلاط کم ہوں اور نہ بلوتی

اعضا اصلی کے حرارت متقل ہو کر تب وق ہو جاتی ہے اور جب کہ تب  
 خلل اخلاط سے ہو تو کبھی کبھی استفراغ کریں اور بعد اس کے زیادہ تر پنج ٹکین کے  
 کریں اور غذا اور دوا لطیف دیں کہ خلط حشرق نہ ہو یا دوسے اور سب سے  
 پنج تقویت جگر اور دل کے لحاظ رکھیں اور جو قواعد کہ اوپر بیان کیے گئے ہیں ان  
 سے استعمال چاہیے پس پنج ان حیات کے اگر ملاست صغیرا خالص ہو دوسے  
 اگر طاب خم کاسنی پنج ملک نیلو فرخم ایک سہ درم اجامس دس دانے نبات دس  
 لیون اور غذا آتش جو مگر اس میں ایک حصہ خود اور دوسرے حصہ جو سے تیار کیا  
 دیون اور بعد پنج تین مطبوخ سناسے کے فرما دیں صلیبہ زرد سناسے  
 لیون ایک پندرم بنفشہ نیلو فرخم کاسنی رائے یا پنج ملک ہر ایک سہ درم  
 دس دانے برفابج ہر ایک چارم متقی دس درم اجامس صاب ہر ایک دس دانے  
 پندرم درم ترکیب دس درم بعد دوز کے بنفشہ دو درم تربید بلبلہ زرد  
 ہر ایک سہ درم رب السوس پندرم متقوینا مشوی بنڈانگ مجموع کاسنوف کر کے  
 آتش و ماون فقط دیون اگر ملاست ملغم ہو دوسے رد پنج ملک راز یا  
 زہ اگر غذا اور دوا ملکہ اگر اخلاط جانب مدب کبد املی ہون ملاست  
 ملکہ ملکہ تو بد رات امیون خم کر سنس تاخواہ کا دیون اگر متعبد میں  
 ملاست اس کی نقل سودہ اور تے اور غشیان ہو گی اس وقت مسلمات  
 تبیین کریں اور بعد تنقیہ سببیں بندری سادہ ساتھ گندہ کے دیون اور  
 درق گل سرخ دس درم سنبل پنج ملک ہر ایک پندرم خم غیار میں خم  
 ہر ایک چار درم آب رازیانہ میں قرص بنا کر ایک شقال ساتھ سببیں کا دیون  
 قرص کو جو گندہ ہو قرص غافث دیون اور باقی سا بلہ اندہ یعنی دائرہ  
 اندہ چند تب مرکب ساتھ نام کے موسوم میں پانچ شطرنجب ونب غیر خالص  
 باقی ملکہ طمہ اور بیان کیا گیا ہے اور جو قاعدہ پنج طاج مرکبات کے  
 بیان مذکور ہے حسب ضرورت بحث شطرنجب ونب غیر خالص ملاخ فرما دیں

دل چو بھی بیان آنا اس بحالت تب اکثر آنا اس بحالت تب ہو جا کر  
 وہ دوسرے پر ہے ایک یہ کہ ظاہر جسم پر آنا اس آدے دوسرے باطن میں آنا اس  
 آنا اس ظاہر جسم پر ہو گا تو اول جی یوم سے چنانچہ کہے ور سے تحریر ہو اور اگر  
 اس کا ہر جی کا یہ ہے جیسے کہ زخم اور مقل اور ضرب اور جب کہ جی برمی دوسرے  
 جی پر مقل ہوگی تو یہ سبب اس آنا اس کے کہ اس میں ترقی اور ترقی سمیت  
 ہے زیادہ جی اور علامت اس تب کی یہ ہے اول پنج اعضا کے ظاہر میں رہتے  
 اور قبل اور پس گوش کے آنا اس ظاہر ہو اور اس باطن تب آتی ہے علاج  
 اس کی پنج مے ورمی کے لکھی گئی اور جب کہ آنا اس باطن میں ہو تب غنوی ہو  
 ترقی و ترقی اس تب کی جب ورمی اور ترقی ورمی کے دل سے ہوگی سینے  
 میں دل کے قریب ہو گا تب مقل ہوگی اور اگر آنا اس دل سے دور ہو گا تب زخم  
 آنا اس باطنی چند قسم پر ہے بخلاف اون کے بعض ساتھ نام کے غنوی اور ترقی  
 کے بلکہ نام میں وہ یہ ہیں سرسام بر تمام فنان ذات الطیب شوصہ  
 ات الرایہ ذات الحرض اور میں آنا اس کے نام سبب  
 آنا اس مری اور آنا اس سپر آنا اس صمد آنا اس وہ آنا اس گردہ آنا اس شانہ  
 اس رقم اور علامات اور علاج اس تب کی موافق علاج عضو مندج کے ہے  
 نہ چون میں آب سرد و چتا اور آہن میں بھانا اور عام میں جانا مضر ہے اور  
 میں دوسری یا مفردی ہو دے تو ایک بار چہ شیرہ خرفہ اور کا ہو اور کشنیر میں  
 کے آرد جو میں ملا کر موخ قدم پر رکھیں خواہ اون او یہ کو تر کر کے صوف او کے پانی  
 یا چہ تر کر کے رکھیں اور سرد کر کے رکھیں اور سرد کر کے رکھیں اور سرد کر کے رکھیں  
 کہ وہ گندہ جادے اور جب ورمی مادہ خون سے عارض ہو ضد یون اور جھنڈ  
 دل سرخ گل ازنی اما قیا آب کشنیر میں پس کر خدا کرین اور یہ حالت ابتدا  
 دل و غل گل ازمن آرد جو کو استعمال کرین کہ دوسرا مادہ آسنے پاوے اور  
 کہ تزیادہ وہ یہ جادہ اور مرفیہ شل آرد یا قلا غلی غباری بنفشہ باوند خدا کرین



در ماندن امتحان نمود و به محض استمال کرین اور بحالت الخطاط فقط اود =  
 تاخذ اکیلا ملک با بونہ تم کتان حفص کی استمال کرین حب کہ مادہ تحلیل نہ  
 سے تم کنوچہ تم کتان اخیر خدا کرین تا کہ ورم بختہ ہووے اور زمانہ ابتدا میں  
 کے تسکین کے لعاب اسپول سلم صندل سفید سائیدہ شیرہ عتاب عرق شاہترہ میں  
 کر باضافہ شربت نیلوفر پلاوین اگر حاجت ہووے گل بنفشہ گل نیلوفر اصل لوس  
 نیلوفر عتاب عرق شاہترہ میں خیسائیدہ کر کے باضافہ شربت بنفشہ پلاوین بروز  
 بل اجزائے سہ اضافہ کرین اور بروز تیرہ لعاب ہبواہ شیرہ تخم فیارین عرق  
 زبان میں نکال کر شربت بنفشہ ملا کر ساتھ اسپول سلم کے پلاوین اور لگانا جو تک  
 ہم پر سفید کر بحالت ابتدا اور ورم و باقی میں تقویت دل اور دماغ کی کرین اور  
 اگر ورم کے صندل صرخ حفص کی آب مکوین کھس کر خدا کرین اور شرط سفید اور  
 ہم سے دھوین اگر حاجت آوے سفید لیون اور اگر ورم پشت پاسے اور آنکھ  
 پر پلید بیاری کے آوے تو صبر اقامت کر کی سد شیان مائش ازعفران حفص  
 دمنی ملا فرماوین فقط فصل یا پچون بیان تب و باقی میں و باقی فائدہ  
 جس طرح سے پانی کسی جگہ میں رکھا ہے یا کوئی شے اوس میں گر جاوے اوتن  
 بل جو اسی طرح ہو اسی بسبب رہنے نیچے درختوں کے حصہ دراز تک یا بسبب  
 شجر کشیف کے متضن ہو جاتی ہے اور جو ہو اک مرطوب زیادہ ہوتی ہے نسبت ہوا  
 کے غفوت جلد قبول کرتی ہے اور ایام گرما میں اسی باعث و باکم ہوتی ہے اور اثر  
 بیج بدن کے اور روح انسان کے جلد ہوتا ہے اور میں وقت کہ ہوا ضرب بدن  
 داخل کرتی ہے تو سیامت ار کے اثر کے اخلاط بھی جلد گندہ ہو جاتی ہیں اور خصوص  
 لوانی ذل کے اور اذن اخلاط کے جسم میں تاثیر ہو اے و باقی میں بیشتر ہوتی  
 سینت اھوس ہون اور جامع بکثرت کرین اور مسامات جسم کے کشا ہون اور  
 ناقص موجود ہو اور آمد و باکی اوپر کی دیشی فضول سال کے ہے اور فقر طامات  
 باکی یہ ہے برآمدگی ستارہ دنیا نہ دارا در مرطوب ہوتا ہو اکا اکثر مشرت

ناراض اور قلت بارش اور گرد و رت ہوا ایچھے ایک دن غبار ایک دن ہووے اہل گرمی  
 اور کبھی مطلع صاف اور گرمی کے دن میں امدات کو ختمی اور بجائے موسمی اور  
 سرد ہاے زمین کا اور اکثر آخر فصل گرمی میں حدت و بابت ہاے سوسے اہل اور  
 کبھی ہوتی ہے طامات نپ و بانی علی الموم لا طور پرین اور یہ ضرور نہیں ہے کہ ایک  
 مریض میں جلد علامات پائی جادین یہ امر مخصص اور قلت اور کثرت ہاے کہ ہے علامت  
 اولیٰ ظاہر میں جسم سخت گرم ہوگا لیکن باطن میں اندوہ اور حرارت قوی ہوگی دوسری  
 حالت اصلی پر سانس ہوگی بعض کی تنگ اور بعض کی بلند اور بعض کی سانس میں ہوسے  
 پیراوسے گی یہ دلیل ہلاکت کی ہے تبصری یہ کہ کبھی عرق تسفین آتا ہے پوچی بغض صغیر  
 اور متواتر ہوگی اور بول بسیار ہی اور براز نرم اور کف ناک اور بد رنگ پاؤں میں ورنہ  
 مریض کی یہ حالت مانند استسقا ظاہر ہوگی چھٹی یہ کہ غشیان ہوگا اور تپے سوداوی یا صفراوی  
 اور عدم خواہش طعام اور فم مدے میں یکایک دل درد ہوگا اور سردہ خشک ساقوں  
 خشکی زبان اور تشنگی کثرت اور بدن دندان اور اندر منہ کے ورم ہو جائے گا اور تپید  
 آوے گی اور غور عقل اور سستی بدن اور سقوط قوت اور حدت غشی آٹھویں شور و سرخ  
 تپنے دانے دانے جزو بدن پر ظاہر ہونگے اور پھر جانتے رہیں گے اور اکثر پیدا ہو نا طاعون  
 یا کہ ایک قسم ورم و بانی سے ہے نوین سختی تپ کی رات کو زیادہ ہوگی اعتبار کبھی ایسا آتا  
 ہوتا ہے کہ یہ سب عارضے ابتدائے تپ میں ظاہر ہوتے ہیں اور آخر کو ہاتھ پاؤں  
 جھپٹتے ہیں اور غشی آتی ہے بشرط گزرا زنج ہو جاتا ہے اور کبھی حرارت تپ کی  
 سخت معلوم نہیں ہوتی نہ ظاہر بدن میں نہ پنج باطن کے اور می و بانی جلدیات  
 دراز ہے طالع جب تپ و بانی ظاہر ہووے فی الفور بلا اتقا رفع خلا فرونی کو خارج  
 کریں اور سکن مریض کو یہ سورہ ہا و طرقت بارودہ اور کا فور ہونہ تیلو فر برگ پید سبب  
 بیون اور گلاب اور سو اے اسکے جو نیم چون مسطر کریں اور لکھ لکھ گلاب اور سرکہ ملا کر  
 مریض پر کھینچیں اور ہوا ہر کی گھریں نہ آئے پاوے اگر ضرورت تفریح مریض کو اسے  
 دیا گیا ہووے تو باد کش خانگی سے ہو اور یوں کہ وہ بمقابلہ ہوا سے بیرونی کے ہستے

جب کہ وہ بالبعید کسی صوبہ زمین کے پیدا ہونے تو حق الامکان مریض کو اوپر بلند کر کے رکھنا چاہیے اور وہاں تک کہ مستقیم مکان کی بلند ہونے اچھا ہے اور ہر صبح قرص  
 سورہ سحر ربیب یا رب یا رب نورہ یا رب وایح یا رب ترشی ترخ یا رب لیون جو میسر آئے  
 ہیں درمیان سے کہ بوقت ضرورت میسر نہ تو سرکہ اور پانی اور کلاب بخ میں سرد  
 کر دیں اور ایک مرتبہ کر کے پانی سرد پلا دیں بعد اس کے جود جود دیں اور  
 میں تپ دہائی میں پیاس لگا رکھنا یا مریض کو غذا نہ دینا سخت مضرت ہے اگر مریض کو خواہش  
 نام یا پانی کی نہ تو تپ دیں اور غذا اساق اور صبرہ وغیرہ کی دیں اور  
 قوت ضعیف ہو گئی ہو تو گوشت چوزہ یا اور جانور کیوں کا دیں اور تپ اس  
 سے صندل کا دود پوسٹ انار برگ بید برگ سورہ کی ضرورت ہے اور کا فوراد سرکہ ملا کر  
 تپ پر رکھیں اور تیز مشیہ میں رکھ کر ہر دم سونگھاویں اور صبر کہ شکم سخت اور اطراف  
 ہو جاویں اور وقت تغسل منینہ کشیدہ ہو جاوے اند کم خوابی اور فساد عقل ظاہر  
 افتدہ سرد خداد کرین اور جو لگایا ہو سینے سے ملو کہ گردین اور مریض کو خان گرم  
 بخاویں تاکہ حرارت باطن سے اوپر کو میل کرے اور تپ دیائی میں افضل ترند ہر  
 بیت نویناد دل اور دماغ کو اور دور کرنا مغنوت کا اخلاط سے چاہیے اور اثر ہوا سے  
 کا رطوبت میں زیادہ ہوتا ہے مناسب کہ غذا مرطوب سے پرہیز چاہیے اور قاعدہ  
 ہے جس مکان میں بخیر عطریات کی ہو گی فائدہ ستداور بہ بخیر لینے دھوئی معل  
 بیت ہے اور دل و دماغ کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور رطوبات قاعدہ اس سے  
 ہوتی ہے اور میں وقت کہ یہ بخیر مسکن مریض میں کی جاوے تو گرمی آگ کی مریض  
 اور نہ ہے اور بخارات خوشبو کے درجہ اعتدال پر ہونے ایسے کہ جس سے مریض  
 صحت ہووے یا بخیر اوسے اور یا یا ہو یا نفس صحیح و سالم کو لازم ہے کہ اگر غلط فزونی  
 میں ہو تو تنقیہ اس کا ضرور ہے لیکن بے ضرورت غریب سے تسکین افضل ہے  
 بلکہ غریب اس کی بلا سبب موجب مضرت ہے اور جو امر کہ باعث صحت قوت  
 منفع مسامت ہو لینے کثرت ریاضت اور استقام اور جامع نقصان رکھتا ہو اور غذا

حسب عادت قلیل کرب اور گوشت کی غذا استعمال ساق یا زرشک یا ریاح یا غور  
یا سرکہ جو ان میں سے میسر آوے ملا کر پکاوین اور ترک گوشت کیا جاوے تو اور بہتر  
اور ایام و بامین تر یا قمرود و بطوس اور انگڑہ کھانا مفید ہے اور بعض اطباء کا قول  
کہ صبر مرز مضرب ہوزن سفوف کر کے ایک درم سا قدر شہد یا قند کے ہر روز کھا  
فساد ہوا کا ہرگز اثر نہ ہوگا لیکن استعمال ادویہ گرم کا اس وقت جواز ہے کہ جب  
سرود ہووے اور مزاج خورندہ دوا کا سرود تر ہووے اور نہ استعمال ادویہ جار یا  
مضرت ہے اور تمام روز نہ کھانا اور بھوکا رہنا پانی نہ پینا کہ کثرت سے ترکاری کھا  
نفعان ہے اور بسبب فساد ہوا اور زمین کے پانی میں بھی فساد ہو جاتا ہے تو متاثر  
ہے کہ استعمال پانی جوش شدہ کا افضل ہے اور بقا بلہ آب چاہ اور مرض کے پانی  
دریائی روان کا بہتر ہے اور آب باران مضرت ہے اور جب کہ مرض و بایئہ فساد  
عالمگیر ہو اس وقت شام ہوا جھٹل کی کھانا اور میسر کرنا مفید اور استعمال روان  
کا و بطرز مالش بدن پر اور نیز کھانا او سکافخ اور یہ گولیان طیار کر کے مریض کو دین  
علیت مرہ سیام ایون ان ہر سہ اجزا کو سفوف کر کے لحاظ صغ عربی ملا کر جو  
بنادین اور بمقادیر ایک ایک پھر کے ایک ایک گولی دین اگر مریض میں طافہ  
ہو تو اول فصد لیون اور آب صافی قرہندی ساتھ شہدین کے دین اور  
نکن ہووے اخراج مادہ حمی و بایئہ کا ساتھ تلین کے کرب اور کثرت مادہ میں  
اور تریڈ سے فائدہ نہیں ہوتا سو اسے تلین کے اور بیشتر حمی و بایئہ میں مادہ صغ  
غالب ہو جائے ہمہ وجود اس میں استعمال ترشی نافع اور غذا کھانہ مناسب  
چھی بیج بیان کے جدری اور حصہ اور حقیقہ کے مادہ جدری  
مادہ حصہ صغراوی ہوتا ہے اور اکثر یہ عارضہ بسبب جوش خون کے عارضہ  
اور جدری میں آہ گرم اور کثیر المقدار رکوبت یا کل بمقدار دانہ سوراہے ہوئے  
بڑے اور جلد اس میں ریم پڑ جاتا ہے اور ابتدا میں سرخ یا زرد ہوگا اور اگر  
برآمد ہو لہ اور جلد یک جاوین اور عاتہ بکثرت باہم ملے ہوئے اور رنگ

جو ہو کر کثرت دانی کی سبب اور شکم پر ہو یا خطیب اور اگر خون دانہ بدری سے  
 ہو یا بالہ نکل آوے اوس وقت تپ کا آنا باعث خوف ہے اور اگر تپ آن کر  
 دے یہ بھی جاسے خوف ہے اور دھبہ میں دانے خرد مانند باجرے کے ہوتے  
 زیادہ تکلیف نہیں ہوتی ہے اور بروقت خشک ہونے اور سیکے پوست ملوہ  
 جوس اور تر تپ ہے اور دھبہ بجا بلہ بدری کے تھلک ہے خصوص جب کہ دانے  
 اور دھبہ جون اور اوس میں مٹی اور سرخ زیادہ ہو تا ہے اور علامات عموماً  
 بدری کے یہ ہیں کہ نفس مریض بیٹے سانس پر قرار ہو دے حالت سمولی پر  
 نفس نفاذ اور پانی بہ ستور کھلوے فقط ہر چند کہ کثرت بدری اور دھبہ کی بہت  
 اوس کی تفصیل سے طوالت قی کر خیال اس کے کہ یہ مقدمہ علی داخل حیات  
 سی قدر قشر کر کرتا ہوں علامات تپ بدری اور دھبہ کی درویشیت خابیش  
 ان اشک مرقی آبلہ در دوسرے گرائی سراور بدن اور سواسے اسکے بولہ  
 بقہ دھبہ کے چہ ظاہر ہو نا اور بیار خواب میں ڈرتا ہے اور جیکہ کر دے لیوسے  
 ت میں غزش ہو دے اور جلد میں شوزش اور خارش معلوم ہوتا اور بعض کو سوز ہوتا  
 کھلو اور تنگی نفس اور گشتی آواز اور فرق در میان تپ بدری اور دھبہ کے  
 تپ دھبہ کی گرم زیادہ اور درویشیت کثرت اور تعلق اور نشان بکثرت اور غلبہ  
 تیز و دردی تمام ہوتا ہے اگر آبلہ جلد برآمد ہوں تو تین روز میں در نہ مانتہ  
 جب کہ تپ آوے اور غلبہ خون ہو رگ با ملین یا اکل یا قیقال کی بیون  
 خون زیادہ ہو تو خون زیادہ بیون یہاں تک کہ مریض کو نفسی آجاوے  
 کہ قصد لینا مناسب ہو دے تو سنگی یا جرنک لگدین اور دھبہ میں تپ  
 ہو اور مزہ منہ کا تھج اور آنکھ زرد اور لول سرخ ہو تو لہیات دیون کہ  
 سزا کہ ہو دے اور قصد نہ بیون اور مریض کمتر از دوازہ سالہ کی خضر اور  
 لال کی مجاہت نچاہیے حرف تمقید کر چن اور بقولات سرور اور بوضات کھن وین  
 پیش کو خواہش گوشت کی ہو دے تو ساتھ بقوات کے دیون اور شہو

قلاب بدوق ملو اور گاؤز بان میں نکال کر یا صاف شدہ اور خاشی سرد اور سرکے دیون  
 صورت صفت مرغی حرق حق کیوڑہ شامل کریں یا کہ تھادیون اور یا آب سرد و  
 دینا چاہیے اور صندل سائیدہ کا فور میں ملا کر سونگھا دیں اور فیض اور نفس باندھ  
 پس ہوسے اور شش اور حرارت اور اندوہ باطن میں نفوسے اور نہ زبان سیاہ ہو  
 ہوسے خانہ نائل کجارت کریں اور آب سرد نہ دیں اور نہ کوئی شے سرد سونگھا دیں  
 اور آب تازہ دیویں اور کبھی کبھی آب گرم پلا دیں اور بادیاں بسیر یا کہ غم کر جن  
 دیون کر کے ہڈ صافی قند سے شیرین کر کے دیویں اور لک نشول چار درم حد  
 قشریات درم گل سرخ دورم شیرین درم انجریات درم بادیاں دورم مویز دورم  
 و جوش کر کے دیویں اگر صرف اشیر نہ عسیران جوش کر کے دیویں یا فغ اور شہ باد  
 و شیرہ کر نس بھی مفید ہے اور اسمال آخر حصہ میں مفر سے اگر آخر مرض میں شک  
 و ہوا سے اور لذت با اسمال پونچے تو شربت صندل یا حب الاس ساتھ صحن حرق  
 نال ارشی یا مرض لباشیر یا بعض یا رب جو کوئی ان میں سے مبر ہو دیویں تاکہ  
 بست بند ہوں اگر اسمال دومی ہو شربت انجاردین اگر خون خالص جہاہ براز اور  
 لذت مرغی کی گویا قریب مرگ ہے اور جب کہ تاک کی راد خون آوے اور صاف  
 خون نہ کریں بصورت صفت کے روئی سرکہ اور نازو سے سوختہ میں ظاکر ناک  
 کہیں اس سے حبس رعات ہو گا اور باقہ پاؤن باندھیں اور اگر آبلہ ویر میں  
 خون تو طبع مویز حد سل انجیر کا دیویں اور مرغی کھلا نہ ہے بلکہ گرم رکھیں اور جو  
 کار اور انجیر کا دیوان دین اگر صرف ہو صرف ہو شربت شمشاد دیویں اور حب  
 کرک طبع پانیے فصل ساتوین بیان جمعی غشی میں علاج اور علا  
 غشی کی می یومیہ میں تحریر کی گئی مگر چونکہ کے غلطیہ میں بھی غشی ہوتی ہو غلط  
 دیوان پینے جو پ کہ میوشی اور ضعف لادے و شمس پر ہے اول یک بلغم خام بدن  
 زیادہ ہو گیا ہو اور سبب زیادتی اور کثافت اور کے کے بلغم نے غنوت پیدا کی  
 غنوت ہو کر بچ دل اور حوالی او کے کے منتشر ہو اوس وقت حرارت آتی ہے لاد

یہ دوا کے غشی آتی ہے اور علامات حمی فشیہ یعنی یہ ہن سستی بدن سوجھ سہرہ  
 دورہ تپ موافق تپ ملتی کے اور حال رنگ چہرہ مریض کا اور ہر ایک رنگ کے نرم  
 اور دیکھیں سیاہ کچیل گون اور نار کی چشم اور رنگت لب کی سرخ مائل لیبائی  
 اکثر مضرانہ بنم میں شامل ہو کر غشی لاتا ہے اور دورہ اس کا مثل بنم کے ہوتا  
 علاج شروع تپ سے تین روز تک مارا لعل دین اگر ضعیف ہو تو کنگلاب جو اور  
 دوا دیوین اور غذا اسقوی دینا چاہیے تو ایک مکرہ روٹی کا ساتھ مارا لعل کے دین  
 جب کہ حاجت اجابت ہووے بند کرنا چاہیے اور زور سے مالش بدن مفید ہے  
 رومن زیت اور رومن خیر سی رومن کھنڈ کل شط کہ جس میں فیض ہووے بدن  
 ملین اور آب سرہ بدن اور کھین آب سرد دین دیوین مکرہ اسوقت میں کہ جب  
 گرمی کا ہووے کھین گرم پانی میں ملا کر دیوین خواہ صرف آب گرم دین اگر  
 مکی آجاوے تو کر اوین اور وقت صبح نہ نایک درم گرم کر خصل الیہ درم ان دونوں کا  
 نکال کر دیا خاضہ کھین پلاوین اور خضہ اس میں دوا دیوین اور جب کسی مضر  
 میں آجاس ہووے تو نہ کر اوین بلکہ کوئی علاج نہ کریں صرف واسطے تسکین مریض  
 اور آب طیب کی ہو دیوین کیوں کہ صورت آرام اور امید نجات نہیں فقہ نور  
 م کے غشی مضر او یہ جب کہ مضر اریق نہ یادہ ہوتا ہے تو مضر ہو کر تپ لاتا ہو  
 سبب تپ کے مادہ جاب دل کے میل کر کے غشی لاتا ہے ملاست لاف ہو جاتا بدن  
 ایک دو نوبت تپ میں قوت دور ہوتا اور لبر صہ تھیل شکل مریض مثل بیمار ملانا  
 کے ہووے اور تپ اکثر بچ بدن گرم کہ جو بدہر اتھار حرات اور بوست رکھتے  
 م مریض ہوتی ہے کہ جب کہ علامات مذکورہ ظاہر ہوں تو گویا صورت مریض کی  
 اور جب کہ مدہ یا بکر میں درم آجاوے تو کسی نوع توقع میات نہیں اور اکثر  
 شیعہ سبب ہم اور ہم اور بے خوابی اور کثرت استفراغ کے پیدا ہوتی ہے مگر جلد  
 ج ہر لفظ ماوال الشیہ اس قدر آب اتار کے دیوین اور شیعہ فرغ اور دھیار بن ساتھ شربت  
 صندل کے دیوین اگر عرف میں سرد کر کے دیا جاوے تو زیادہ نافع اور سہل کلاب

جسندل خا و کرمین اور عطر سوگھا دین اور اگر تھیں طبع ہووے تو آب شہار کد کو سو دیکھو اور بول  
 محض کرمین اور جب کہ ذہن قریب ہووے تو کھڑا رولی کا آب بھون یا انار میں تر کر سکر اور صبا  
 یوین کہ عجیب ترشی حد سے کو قوت ہووے اگر ضل از غذا ششی آجاوے تو بارہ نایل کو صبح  
 فیون یا ریواج میں رفیق ملکر طلق مریض میں ڈالیں اگر تب شدید الحار تہ نہ فرست کر ت سو  
 ہو یوین اور علاج مسبب علی عسرقہ اس جگہ بھی کرمین اور جب کہ حد اور جگر میں دم ہو تو کرمین جو  
 تو موافق اوستے کار بند ہون علاج سے دست کس نہون موٹ ذریست با صکار خضر ہے ہون  
 فصل آٹھوین بیج بیان حقے وقت کے دن اوس سے مراد ہے کہ حرارت غلبہ ہے کہ  
 ساتھ اعضاء اصلی کے خصوص دل میں فتور کر کے رطوبت بدن کو قنار کرے اور جی ہو گیا  
 انسان میں رطوبت اور پر تن قسم کے ہے جب کہ ایک دن میں سے کم ہوئی وق ہو جاتی ہے اوس  
 اور معنی وق کے لافزی کے ہے اور یہ تپ خرم ہوتی ہے اس یا ش ملاوی ہوتی ہے جہ پر ہیں  
 اور تفصیل ہر رطوبت کا یہ ہے رطوبت اول مانند شبنم اندر عروق صغار کے اور کثافت  
 جسم اصلی میں بر آگندہ ہے دوسرے رطوبت اعضاء سے ملی ہوئی ہے اور اسی کے گھنا کہ  
 بر آگندہ ہے مگر اوس کو بخار تمام نہیں بر وقت ریاضت کے زیادہ رفیق ہو جاتی ہے دوسرے  
 تیسرے رطوبت اندام اصلی سے ملی ہوئی ہے اور پیوستگی اجزا کی باعث اوسنی رطوبت میں  
 کے ہے جب کہ یہ رطوبت باقی رہتی ہے فوت اعضاء بھی باطل ہو جاتی ہے اور اسی سے  
 اول کو تشبیہ ساتھ روغن چرا عدان کے اور رطوبت ثانی کو کہ جیسے روغن اندر قندیل سے  
 جذب ہے اور رطوبت ثالث سے مراد ہے کہ جیسے قندیل چراغ کار روغن سے لایا جاتا ہے  
 میں ہے وی ہے پس جس وقت کہ رطوبت بدن سے کم ہووے اور خصوص حوالی وہاں ہے  
 وہ اس طور سے ہے کہ روغن گویا چراغ کا صرف ہوتا ہے اور یہ دریم پھلا دن کلسہ کوئی  
 علاج اگر ملے ہووے شفا ہوگی لیکن ایسے وقت میں شتافت وق کی نہایت شکر بل زیادہ  
 کیونکہ ایسے وقت میں شتابہ سے فقر کے ہے اور فرق در میان وق اور نقد کے نہیں وق  
 میں کھایا گیا ہے اور جب کہ رطوبت دوسری صرف ہووے وہ اس طور سے ہے کہ گویا روغن  
 قندیل کا صرف ہوتا ہے یہ دوسرا وق کا ہے اور اس وقت میں وق کو زول کہ ہے



اول بھی آسمان ہے اور ذیول کے تین درجے ہیں۔ اول درمیان آخر جو کہ اول  
 درمیان میں درجہ ذیول جو وہ ہے بر شوری تام بشرط خطا علاج میں نمونہ پوسے  
 کو صحت ہوتی ہے اور درجہ ثالث میں لینے درجہ آخر یہ علاج پذیر سین اور جب کہ  
 ت سوئی فنا ہونے لگے وہ اس طور سے ہے کہ قیلہ جو روشن میں ظاہر ہے پیش ہے  
 ہونے ہو گیا یا کہ صرف ہونے لگا تو اس وقت میں درجہ ثالث منقبت اور منقبت  
 ہونے میں کسی نوع ظاہر میں علاج پذیر نہیں مگر یا اختیار خدا اور درجہ ثالث کی دلیل  
 ہے کہ یہ روشن چراغ ان صرف ہو گیا اور نیز جو کہ اندر قیلہ کے جذب تھا وہ  
 ہو گیا اس وقت میں صرف روشنی قیلہ کی سبب اجزا سے چراغ ان کے کہ  
 اس میں رطوبت اور لائش سے جلتی ہے ہو گئی اور اعضا سے باہر تباہ الا جزا  
 پر جن ایک یہ کہ نبی سے پیدا ہوں جیسے کہ اسٹخوان فقر وقت رباط عصب  
 شائراکین اور وہ اس کہ اعضا سے اہلیہ اور تویہ نام کو تے ہیں دوسرے  
 فنا کہ خون سے پیدا ہوں چنانچہ گوشت لحم شین اسکو اصل دیکھتے ہیں اور  
 درجہ سے ہوتی ہے اول اسباب مابعد سے دوسرے اسباب باور سے اسباب  
 ہیں کہ جیسے تب خمر یا کہ ہونا ورم عار کا پچ سینے کے یا کہ شطرنج یا نبی یوسہ  
 یوسہ اور حرارت معدہ اور بکڑ اور شش اور سواسہ ان کے اور نیز حیات غفیفہ  
 سے مراد تپج دل کے ہو جاتی ہے اور بعض اوقات وقت ضعف اور نا طاقتی  
 مریض کے بکٹنا دارالطعم اور دارالسلک وغیرہ دیتے ہیں اس بامت دل گرم  
 ہے اور ثوبت دن کی ہوتی ہے مشکل تدبیر اس میں شناخت کی ہے یا یاق ہے  
 کوئی حمی اور دوسرے اسباب باور یہ لینے سبب غم اور ہم اور غضب اور غضب اور  
 ہی زیادہ یا کہ میت ویرنگ کھانا کھانا لینے وقت خواہش طعام کے نہ کھانا  
 ہی وقت شباب اور وہ شخص کہ مزاج اسکا گرم و خشک ہو دے اور وہ اس کے  
 طوت ظاہر یہ کہ جس سے دل گرم ہو تب دن پیدا ہوتی ہے اور ابتداء دن کی  
 ہے اور تب دن اکثر انتقال ہوتی ہے لینے نئے یوم سے دن ہو جاتی ہے اور جی

دق و طور سے ہوتی ہے کبھی مفرد یعنی غیر مرکب اور کبھی ساتھ مع عقیقہ کے مرکب  
 ہے اگر ساتھ مع سودا ہی جس اور سدس یا سح کے مرکب ہووے نہایت بد  
 تپ دق مفرد یعنی غیر مرکب کی یہ ہیں کہ بنس صلب اور ضعیف اور متواتر اور اوپر  
 حال ثابت اور قائم ہوگی اور تپ آہستہ اور نرم اور بجا کو معلوم نہوگا کہ تپ  
 ہے مگر جب کہ ساتھ جسم پر رکھیں تو گرن زیادہ معلوم نہوگی اگر دیر تک رکھا ہے  
 زیادہ گرم ہو چلوے گا اور بول کو اگر غور سے ملاحظہ کریں تو اس میں دقت  
 معلوم ہوگی اور علامت خاص یا تجربہ تپ دق کی یہ ہے کہ جب مریض غذا اکلے  
 وقت حرارت زیادہ اور بنس قوی اور بڑی یہ عظم ہوگی کس واسطے کہ غذا مریض  
 میں مانند دمن چراغدان کے ہے یعنی جس وقت دمن چراغدان میں دالتے  
 روشنی زیادہ ہوتی ہے اور جو حرارت دتے کہ اندر تن کے ہے وہ جذب رطوبہ  
 کرتی ہے جس وقت کہ مریض نے غذا اکلائی گویا اس حرارت کو مدد ملی کہ باعث  
 رطوبت غذا کے اور تیز ہوگئی اور بعض اہلانا تجربہ کار اس حرارت کو تصور فرما  
 یں کہ غذا کے کھانے سے حرارت آتی تو غذا موقوف کر دیتے ہیں کہ باعث مو  
 غذا کے بیاہر چارہ ہلاک ہو جاتا ہے اگر چہ اور حیات میں بھی سبب کھانے غذا  
 تغیر احوال مریض ہو جاتا ہے لیکن پنج تغیر احوال تپ دق کے اور نیز اور تپ کے  
 بہت ہے اور وہ فرق یہ ہے کہ اور تپ میں بعد غذا کے فراشا اور درازی تپ  
 درگرائی امضا اور سردی باقہ باقہ اور اختلاف بنس زیادہ ہوتا ہے اور  
 تپ دق کہ اور تپ سے مرکب نہوے تو سوائے تیزی تپ کے بعد غذا اور آثار  
 نہیں ہوتے ہیں اور تپ کہ دق ساتھ دوسری تپ کے مرکب ہوئی تو جو علامت  
 اس میں ظاہر ہوئی فقط اور جب کہ رطوبات اول فنا ہوگئی اور دوسری  
 پدید ہو چکا تو اس وقت اس تپ کو قبول نام کریں گے اور علامات قبول  
 یہ ہیں کہ فرو ہونا آنکھوں کا اور خشکی بدن اور برآمدگی استخوان سر اور صدقین  
 کادب جانا اور کشیدگی پوست پیشانی اور تمام و کمال روق اور تازگی جسم و

کاجلاری ہونا اور آنکھ خواب آلود ہونا اور ناک اور گردن باریک ہونا  
 کلاٹنگ اور خود ہو جانا اور پھیلا اور استخوان سینہ پر نہ باقی رہنا گوشت کا  
 مین و سینت اور چربی ظاہر ہو جانا اور بال و مٹاڑ ہونے کے اور چون کا پیدا ہونا  
 جو کہ تا دمائی کہ ذبول و ریہہ اونی ہے علامت مذکور بھی کم ہوگی اور درجہ  
 زیادہ ہوتی ہے اور جب درجہ دوم سے درجہ سوم شروع ہوا اس وقت  
 کرا شروع ہونے اور نائین گج یعنی ٹیرج ہو جادین کے اور سواسے پوست  
 ان کے کچھ نہیں رہتا ہے اور یہ علامت قریب مواصلت کی ہے اور جب  
 قدر گوشت اور نازکی اور خون اور قوت مریض میں پائی جادے اس وقت  
 آئی خدا سے نا امید ہونا چاہیے اور اکثر مریض تب دق کے وقت مرگ پوشش  
 پاتے ہیں اور بعض کو فوٹش طعام زیادہ سبب موجودگی حرارت کے ہوگی  
 اس وقت کہ جسے یوم تین رات اور دن ہے، بقاؤں کرے اور نشان علامت کی تب  
 خون اور حرارت زیادہ ہو دے اور شکی صہم کی زیادہ ہو جادے اس حالت  
 جسے یوم تھی اور زردی چہرے پر لہا دے تو معلوم ہوتا چاہیے کہ جسے یوم متقل  
 ہوگی علاج جب کہ ثابت ہو جادے کہ یہ تب دق ہے ہر دوی تمام علاج  
 اس وقت اور توقف علاج میں چاہیے کیونکہ اندہ اسے تب میں علاج پذیر ہے  
 اسکا ساتھ تیرید اور ترطیب کے پانچ طور پر گرہن اول یہ کہ مکان طہر اور  
 مفرش ساتھ آراستگی کے رکھنا دوسرے عام اور آبرن اور انش روغن  
 تیسرے تدبیر استعمال شیر چھتے تدبیر شربت ہائے اور ادویہ مناسب دینا  
 علاج غذا موافق کھلانا اور ہر ایک تدبیر کو یہ تفصیل ملے بیان کرتا ہوں  
 جس کے کار بند ہونا چاہیے تدبیر اول بیج آراستگی اور ہوائے اگر فضل گرمی  
 سے تو مریض کو مکان سرد میں رکھیں اور شمال روئے مکان ہو اور اتفاقہ  
 گرم تر یا عرض ہو تو بلنگ اوکس پر رکھیں اور لیستر مریض جادہ کتان سے نرم  
 اور ہر پختہ دھوا کر کتان تبدیل گرہن در صورت عدم دستیابی ہر دفعہ کے

کتابان مرتبہ اول دھواگر استعمال کرن تاکہ گرم رہے اور ریاضت لینے گل تازہ مثل بنفہ  
 بنفہ و صندل گلاب کاغذ برف بج بکثرت پیش نظر مریض رکھیں اور گرد اگر دھواگر  
 مختار گل کلان پانی شیرین نیم گرم سے جبر کر رکھیں اور پارچہ صندل اور گلاب آب نشتر  
 برگ فرود رخن بنفشہ و رخن گل بن ترک کر کے اور پر سینہ اور بازو کے رکھیں  
 کدو گرم ہو جاوے تو دوسرا تبدیل کرین اگر استعمال اسکا ادھوخت چاہیے کہ جب  
 ہضم ہو گئی ہو اور رات دن زیادہ دو تین مرتبہ سے استعمال نہ کرین اگر  
 استعمال ہوگا یہ سبب زیادتی سردی کے ضیق النفس پیدا ہوگی اور اولاد مریض میں  
 واقع ہوگا اور اگر استعمال اس پارچے سے دین مریض کا اپنے قیول اوس پارچے  
 ادویات مذکورہ میں ترک کر کے بکرم کر کے رکھیں اور پشت اور زانہ اور کف پا اور  
 اور بنی اور کان اور مقدر رخن بنفشہ رخن مخز کدو شیرین سے تدبیر کرین  
 اگر فصل زمستان کی ہو تو ہوا سے خانہ صندل اور شیرین روئی جبرری جاوے اور  
 لباس مریض موافق فصل کے ہو یا گرم یا سرد لباس کتان اور سرمائیں لباس کرین  
 نرم کا جو خوب دھوا ہوا اور صاف کیا گیا ہو وہ اور پیش نظر مریض بخیر صاف اور  
 شفاف کے کوئی شے کثیف نہ آوے اور نہ اظہار تکلیف یا کہ کلمات یاں کا ہو  
 اور میں بخان میں مریض ہونے فرس سے آراستہ چاہیے فقط تدبیر دوسرے  
 بیج جام اور قمریج اور آب زن کے چاہیے کہ جام اور آب زن کے خوش کن ہو  
 اور گرمی پانی کی نہ زیادہ نہ کم ہووے ایسا ہووے کہ جو مرغوب بیمار ہو اور گرمی  
 کی زیادہ نہ ہووے کہ جس سے مریض کے دل کو گرمی نہ ہو چنے یا کہ تیزی نفس کی  
 یا کہ حق لادے اور جو پانی واسطے آبرن کے تیار کیا جاوے اوس میں بنفشہ و صندل  
 برگ کدو برگ کاہو کا تراشہ کدو گل بنفہ و گل بنفشہ پوست خشتاش تخم خطل  
 بید انجیر ضایہ تراشہ تربز کشک جو نیم کوفتہ تیار تخم کاہو برگ اسفنا تاج جوان  
 سے میسر آوے اوس پانی میں ذال کر بلاوین اور جس از جام مریض کو اول کشتہ  
 کھلاوین اور دوسرا بعد داخل جام ہون اور آبرن مذکورہ میں بعد دین

تک آئین میں بھاون کہ پوست نرم ہو جاوے اور نرمی آجاوے بعد اسکے مریض  
 سرد میں تاگردن غوطہ دیوین اور فی الفور نکال لین اور جس پانی میں غوطہ دین  
 نهایت سرد نہ ہووے صرف ایسا ہووے کہ جیسا ایام گرمیاں سرد ہوتا ہے اور سبب  
 اور تابانی سرد میں ہے کہ غوطہ دینے سے حرارت عام کی جسم مریض سے زایل ہو  
 سکے گی اور قوت آوے گی اور مسامات جو کہ کشادہ ہو گئے ہن اعتدال پر آجاوے گی  
 اور ایک کجور طو بات عام اور آئین سے بیج جسم مریض کے داخل ہوئی ہے اگر مسام  
 بہت تو خارج ہو جاوے گی اور جب کہ پانی میں غوطہ دیا گیا تو مسامات بند ہو گئے  
 اور رطوبت عام اور آئین کی جسم مریض میں رہ جاوے گی اور جب کہ مریض کو آب  
 میں سے غوطہ دے کر نکالین تو رغن بقیہ یا نیلو ضرر یا رغن مغز کدو یا مغز بادام  
 میں سے بیج پانی کے غلط کر کے بدن پر مالش کریں احتیاط بہرہ استفادہ اس  
 کو آب سرد میں غوطہ دیوین کہ جبکہ جسم پر کسی قدر گوشت باقی رہا ہووے اور  
 اسے مریض کا آب سرد میں ہے کہ جب مریض عام سے خارج ہو تب اسکو بیج  
 آئین کے گرمی اوس کی کم عام سے ہووے لاوین اور بعد اوسکے آب سرد میں  
 کی گرمی کم پانی آئین سے ہو لاوین اور بعد استفادہ اور آب سرد اور نہ ہن سکھ  
 شل جو کے کہ جو کہ کتاب جو سے تیار کریں یا فذخ تانہ یا زردہ بیضہ غیر شست  
 کو کھلا دیں اور بعد تناول غذا جب کہ وہ چار گھنٹہ کا گذر جاوے ایک مرتبہ  
 آئین میں لجاوین اور چاہیے کہ بیج مل جائے عام اور بھانے آئین میں مریض  
 راج یا کلین نہ بیوے اگر ایک بار آئین میں تاکرے جاوین بعد اوسکے اٹھا کر  
 سے مریض کو تکلیف ہووے تو اول آہستہ سے آئین سے تاکرے جاوے بعد اسکے  
 پر رنج کردن تک بھاون اور آہستہ سے نکال لیوین اسی طرح سے دوقین مرتبہ  
 دیں لجاوین اور بعد نکالین تاکرے نہ آوے تدبیر شمسری بیج استعمال  
 کر کے تپ دین دودھ یا دی مریض کو دینا لگا لگا بلکہ شرط کے چاہیے  
 ہن اسکے دیا گیا ہو جب مغز نکال کا ہو گا شرط اول کہ تپ دق مغز ہووے

لینے مرکب ہو مرکب مراد ہے کہ دو دوسری تپ کے ساتھ شامل ہو شرط دوسری کہ  
 بین مادہ افزائی کہ جو غفلت پذیر نہ ہو دے شرط تیسری کہ جس خواہشات کو دودھ اور دودھ  
 نقصان پہونچاتا ہے بجز تپ و دق کے وہ ماحضہ نہ ہو دے چوتھی شرط یہ کہ طبع بیمار ایسی  
 ہو دے کہ اشتہال دودھ سے نفرت کرے شرط پانچویں یہ کہ بعد پلانے شیر کی کوئی  
 ایسی نہ دی جاوے کہ جس سے دودھ مہدے میں لبتہ ہو جاوے لینے عجم جاوے اور دودھ  
 سریش تپ و دق کے بعد دودھ کو رتوں کا ہے اسکے بعد شیر خرا دے بعد شیر بزرگ ہے اور  
 شیر خرا کے چند شرائط ہیں اول یہ کہ اوسکے بچہ ہونے سے چار ماہ گزرے ہوں اور  
 قدرست اور جوان اور قوی العاضہ اور طاعت قوت ہاضمہ حیوان کی یہ ہے کہ اوس  
 ہلکین میں زیادہ ہونہ ہو دے اور خشکی اور قری میں مستدل ہو اور جب کہ شیر خرا یا  
 توجہ روز قبل فر کو غذا ہو اور اسکا ناخ اور کا ہو کی دلیوں دوسری شرط یہ جو کچھ  
 پیادین گرم پانی بھرین اور اوس میں پیادینی کارکین اور شیر خرا کا دودھ میں اور پلانے  
 پلاوین اگر طبعیت ان دوزن شرط کی شوگی تو دنیا شیر کا مضر ہو گا اور اشتہال دودھ کا  
 کا اس طبع سے کریں کہ اول روز نیم سکرچہ دوسرے روز نایک سکرچہ اسی طور سے نصف سکرچہ  
 روز صرہ اضافہ کریں تا سات روز تو ساتویں روز ساڑھے تین سکرچہ ہونگے پس سا  
 روز تک اسی قدر لینے ساڑھے تین سکرچہ روز دلیوں نہ کم کریں نہ زیادہ دودھ دے اور  
 کے نصف نصف سکرچہ کم کریں اور قول جالینوس ہے کہ جب مریض کو دودھ دیا جاوے  
 بعد ایک ساعت کے نبض بیمار ملاحظہ کریں اگر نبض بہ نسبت قبل از نوش گرنے دودھ کم  
 مایل یہ فطری ہو دے تو دلیل ہضم پر ہے دوسرے روز زیادہ دینا چاہیے اور اگر نصف  
 یا صفر یا تنویر ہو تو دلیل ہے کہ دودھ مہدے بن ہضم نہیں ہوا تو نہ دینا چاہیے اور اسی  
 سے وقت پلانے دودھ کے حرارت یا کہ اشتہال حرارت تپ کا محسوس ہو دے شیر خرا یا  
 محسوس اوسکے خم خرقہ منکر کہ دینے خم کہ دودھ خرا بن کا شیرہ فرق کھونڈ بان اور کا  
 میں نہ کر سکتے ہیں سادہ ملا کر پلاوین اگر زیادہ حاجت اوسے تو اول قرص کاغذ کھلا کر  
 مذکور پلاوین اگر زیادہ حاجت اوسے معلوم ہو کہ دنی سکرچہ برابر تین اوقیہ کھلا کر

انسان شقال کا جس کے ماتھے ایک سو ایک اور پاؤں ماتھے اور نوک اس کے آٹھ اور سوا  
 سے ہووے اعتبار جب کہ دودھ کے دینے سے عورت پیدا ہووے تو اول شفت اول  
 اور دیگر آب میوے سے طبیعت کو نرم کریں اور جب شیر دینا منظور ہو تو بتقریب ایک  
 لکھویں دینیں اور شدت سے شکر بہتر ہے اور جب کہ طبع گرم ہووے شک عتوق  
 اور بروز دینے شیر کے مدقوق کو باہمی اور ترشی ملاویں اور اتفاق الطباہ کہ ایک جز  
 لکھور دو جز آب باران ملا کر جوش کریں جب کہ نصف رہے شکر ملا کر دویں اور جبکہ  
 ہو جاوے اور نصف ملاوے تو شیر دینا چاہیے بلکہ بوجھ اوس کے دودھ تازہ کر  
 کے سے ملکہ کر لیا جاوے آب آہن تاب کر کے قدرے طباشیر ملا کر دویں یا اور  
 کافور مثل طرائیش کے جو قبض کرے اور اگر ضرورت ہووے تو ایک در کثیر  
 لکھریں ملا کر دویں اور مخ و بی منہ میں رکھیں اور طریق کھلنے دودھ کا یہ ہو  
 گا د کا ہو اور سکہ اوس سے ملکہ کریں اور دوا پر تک بدستور رہنے دین اور بعد  
 اس کو حرکت دیویں تاکہ ایک ہو جاوے یعنی پانی اور مائیت اوسکی ملجاوے اور  
 شیر کی بقدر مناسب بریان کر کے سفوف کریں دس درم روئی تین درم دینے میں  
 اور مدقوق کو دویں دوسرے روز پانچ درم دودھ اضافہ اور ایک درم روئی کم  
 سے پانچ درم دوا اضافہ اور روئی ایک درم کم کرتے ہیں جب کہ روئی دسویں درم  
 کم ہو جاوے تب اسی طور سے پانچ درم حضرات کم کرتے ہیں اور ایک درم بھی اضافہ  
 دین جب کہ حضرات بوزن تین درم مقدار غذا سے روز اول پر آوے اور نیز روئی  
 پر پس دینا سو عتوق فرما دین اگر اور دینا مناسب حال ہو تو روئی نیم درم اور  
 اور جب کہ دینے حضرات سے عتوق امداث تب یا عتوق کا ہووے تو دودھ  
 یا طباشیر کے دین میں طباشیر چار درم گل سرخ چھ درم مغز قلم مبارک تین درم  
 دس شیرین تین درم تخم خرفہ تین درم گل ارغنی دو درم کربا و دو درم اکات  
 دین اگر کے پانی لسان اکمل یا عذاب اسپنول سے قرص بنا دین وزن ایک شقال  
 تدبیر چوتھی پنج دوائی مدقوق کے مغز تخم کدو مغز قند کا

[illegible]



قمر بنادین اور ہمراہ رب بہ یارب سبب یا شراب امروہ اور دوسرے دیویں اور  
 اسپنول یک شقال مسخ عربی بریان ہندرم گل ارمنی ہندرم سلطان یک درم ساتھ  
 سبب یارب بہ کے دیا کرین یا کہ حکم قبض ہو دس کے تدبیر یا کچھین بیج غذا اور قوق  
 سبب کہ شربت اور کشکاب اور شیر اور دودغ یا جو کچھ کہ مرلیق کرد یا گیا ہو دس کے  
 حکم ہو گیا ہو تو غذا دیوین اور چاہیے کہ غذا تھوڑی تھوڑی یہ تقابین دیوین تاکہ  
 دلاوے اور نہ حرارت زیادہ کرنے پاوے اور غذا پہ سے کہ بنو ماش مٹھینے وال  
 نہ کہ اوس میں کا جو اسفناخ کدو ملا کر پکا دیوین اور روغن بادام سے چرب کر کے  
 دیوین اور یہ مختصر اور پر اسے طبیب کے ہے کہ خواہ بنو ماش مٹھو یا مرکب کر کے دیوین  
 ساتھ کدو یا ساتھ خیاریا کہ ساتھ اسفناخ کے دیوین اگر نان گندم آفت  
 گرم پانی میں ترک کرین بعد کچھ پانی دور کرین اور پھر ساتھ پانی کے کھلا دیوین  
 حرارت تب کی باطل ہوگی اور کشک جو ساتھ دس سرخ اور کدو وادیا ق کدو  
 کر پکا دیوین اور روغن بادام یا شیرہ منفر بادام سے چرب کرین اگر صفت  
 ہے آب سرد شراب میں باہم مخلوج کر کے دیوین اور جب غلبہ صفر ہو دس شراج  
 نہ مرغ خاکی کو خشک بنالو گو سال ماہی تازہ بیض مرغ خبیث دیوین  
 در زیر بارج کر یا دہ ترش بنو دراج اور چوزہ مرغ خاکی کو منفر بادام کو خشک  
 یعنی دیوین تو مناسب ہے اور قسم واکہ ہے۔ سبب شیرین اور انار اور زبرد  
 کھلا دیوین اور حلوا ہے ترک کرینج کوس کے شکر اور روغن بادام اور ختم خشکاش  
 دیوین طیار کر کے دیوین اگر خشکاشی ترمہ ہو بجائے اوس کے منفر تم کدو شیرین  
 تخم خیاریا اور باد رنگ لینے چھوہ اور منفر بادام بدلہ اوس کا کرین اور نا کھلا  
 فی دیوین اور پانی زیادہ سرد اور بکثرت دین چاہیے کہ واسطے حرارت  
 کو فنا کرنی ہے یا دق الشوخہ لانا ہے اقیاء علاج موقوفین اختیار لازم  
 نہ نہ آئے پاوے اور طبع نرم نہ ہو وے اگر طبع نرم ہو اور صفت مائدہ ہو تو خیر  
 اور حنیفرہ مندل مفید ہے اگر خشک آوے مارا لہو چاہیے ص خشک بنالو

ضرورت کے کر سپیدی اوس کی دور کر کے کباب لینے بڑے بڑے پارچے اوس کے کچی مین  
 کھینے اور اوس پر سے قدرے گلاب ڈالین اور منہ دہنی کا بند کر دین اور آجی ملائم شروع  
 کر دین جب کہ پانی گوشت کا بخوبی طعمہ ہو جاوے اور ہنوز گوشت خام ہو اس وقت پانی  
 علیحدہ کر لین اور جو دق گوشت مین ہو پھوڑ لیوین بعد اوس کے صرف اوس پانی  
 کو دہنی مین کر کے ملک دھینہ حسب ذائقہ ملا کر دو ایک جوش دیکر مرغی کو کھلا دین  
 مگر گوشت ندیوین تنبیہ اگر تب دق مرتبہ اول کی ہنوز سے تو تیرید مکثرت ندیوین مگر  
 ہوس وقت کہ جب لذت ذلول کی نہو بچے اور یہ سب قاعدہ ادیر بیان ہو گیا فقط افضل  
 توین وچ بیان دق الشیخوخہ اور دق الهرم کے ایک دق الشیخوخہ اور دق  
 دق الهرم ہے لیکن یہ مرض قسم حیات سے نہیں مگر اطباء اوس کو ذیل تبوق میں شمار  
 کرتے ہیں اور سب اسکایہ ہے کہ در میان دق حقیقی اور مدقوق الهرم کے کو شایستہ  
 ہے کس واسطہ کہ اس مین ہی آدمی بصورت مدقوق نظر آتا ہے اور سب دق الشیخوخہ  
 ہے کہ ہنوز مرغی زمانہ پیری تک نہیں پونچا اور ماتہ پیرون کے ہو گیا اور یہ مرض کان  
 میرانہ کو باعث اسکے ہوتا ہے کہ جوا لونی کو ہوتا ہے اور جوا لونی کو اس باعث کہ لڑکان کو  
 ہوتا ہے اور اسباب دق الهرم کے پانچ طور پر ہیں اول یہ کہ پانی سر و بے وقت پینا  
 بعد ریاضت قویہ اور جال اور اتھام کے کہ ہنوز مسامات کشادہ ہوں اور طبع  
 اصلی پردائی ہووے اور چچ تپ غصہ کے ہنوز کہ مادہ خام ہووے البتہ وقت مین  
 پانی کا سطل قوت اور ضعف حرارت ویزی کا ہے دوسرے بخارات ناقص رطوبت  
 غلبہ سے دل کو آئین اور سرد و کزین تیسرے باعث کثرت ریاضت کے حرارت ویزی  
 سرد و خشک ہو جاتی ہے فقط چچے استفراغ زیادہ کرنا کہ باعث اوسکے مادہ حرارت  
 ویزی کم ہو جاتا ہے پانچوین یہ کہ بیمار مین گرم مین سردی کا کثرت استعمال کرنا اور  
 باعث سے مزاج تبدیل ہو جاتا ہے اگر سردی غلبہ اپنا کر تو ہے اور اکثر باعث اف  
 آب سرد و چچ پینا سے گرم اور چچ تبوق کے دق الهرم ہو جاتی ہے اور جب کہ یہ مادہ  
 قیام پذیر ہو گیا اور علاج پذیر نہیں علامت سپید مع رقت بولی اور التهاب اور

کا شونا اور جو کہ بیچ ذلول کے بیان کیا گیا تھا ہر دو نا اور حال مریض شاید حال سہو و  
 کھوجی میں ہونا علاج قدیل نزع کرین تاکہ مرض مستحکم نہ ہو وے اگر مستحکم ہو گیا تو علاج سے  
 کلام شریعت است کش نمون کس واسطے کہ حیات اور حیات کماق خدا کے ہے شاید شفا پاوے  
 اور سوخت پانی سے لیکن مریض ہے اور قاعدہ کلیہ واسطے علاج کے یہ ہے کہ اس طور سے علاج  
 صرف اس پانی سے علاج پر لاوین کہ ہر صبح مرتبہ ترنج اور زنجبیل اور مرچہ شفاقل شد میں ملا کر دیوین  
 مریض کو کھلاوین اور ایک ساعت کے زردی پیسہ پانچ عدد نیم شست دیوین یا زیادہ اس سے بھلا  
 اکثریت دیوین کرے مگر اوپر اسے طیب حسب مشاہدہ حال و طاقت مریض کے ہے اور جب کہ  
 ہو گیا تھا فضل کا ہووے اس وقت شراب انگوری چالیس درم دیوین بعد دو گھڑی کے  
 دق البخوخہ اور زعفران فراوین اور بعد ایک ساعت کے عام سے اسفید باج دیوین ص  
 میں تبوق میں شربت گوشت مرغ خرب یا قاضی واپسی زنجبیل خولجان کے لکاوین اور مریض کو  
 ہرام کے کھانسی شربت یا اس کا دیوین اور بعد کھانسی شور باسے کے مریض کو سولہ دین اور غسل  
 سبب دق البخوخہ بعض اوقات مختلف کھانا فائدہ مند ہے اور نیز حقہ مفید اور ترکیب اول  
 کیا اور یہ مریض کسان کرین روز حقہ کرین اور پانچ روز موقوف اور پھر تین روز کرین اور پانچ روز  
 باعث کہ اگر کوئی کو طبع سے چند مرتبہ حقہ کرین اور ہر دفعہ جب استعمال حقہ کرین رد عن کرین  
 بے وقت ہنایہ یعنی اور سوسن اعضا پرین اور جب فائدہ معلوم ہو اور قوت رجوع ہو تو پھر  
 ن اور طبع حالت تک اور سردی طوس اور قریا ق کیر دیوین اور جاع کسی قراح سے جائز نہیں  
 البخوخہ وقت میں پہلے ح سرد اور ہاتھ اور پاؤں کرے یا بندھے کے صاف کر کے پاؤں کو بکریں  
 ناقص رطوبت شست اور کھک جادہ رشک بخود یک شست شست موس ورم باونہ سانس  
 کے حرارت مزین تک آٹھ درم ابجیر سیاہ دانہ پانچ سن پانی میں لگا دو جب کہ موسی ص  
 د کے مادہ حرارت سخت خوب میں اور روغن گاؤس درم روغن کھد باج درم تازہ موم پیسہ  
 استعمال کرنا اور اس شور باسے میں داخل کرین اور پھر حقہ بعد حقہ نہ میں فصل و سولہ  
 اور اکثر بیاعت افان عارضہ سل حقیقی و غیر حقیقی کے اگر خواہر فانی عقل ذات ال  
 اور جب کہ عارضہ بعد ذات الجنب وغیرہ دیوین قریب علاج سسل کے ہیں مگر تحریر ان  
 وراثت باب اور

جو ارضیات میں طالت ہوگی لیکن عارضہ سل میں ہونا تب کا لازم و ملزوم ہے لہذا اگر کسی  
 اور دوسرے کے بیان کرنا ہوں ایک سل حقیقی دوسری غیر حقیقی ساتھ قرصہ کے اور غیر حقیقی  
 کے باقرہ کے اوائل نزدیک الجبا کے مراد ہے قرصہ شش سے اوکو سل حقیقی نام کے خون  
 میں اور سبب لازم ہونے تب کے بہت نزدیک حکیم فرسی کے مرکبات سے ہے ہر روز جو  
 بعض الجبا کے سل عبارت ہے کہ جو مادہ بیچ شش اور سینے کے جمع ہو جاوے اور کثرت  
 نہ ہو دے وہ مراد سل غیر حقیقی سے ہے اور معنی سل کے کثرت میں ہزال کے ہیں کہ وہ سرخون  
 کہ لازمی لازم اس مرض کا ہے لہذا ساتھ اس نام کے موسوم ہوا اور قرصہ مراد ہے گا اگر  
 تفرق انفال سے کہ جو بیج غصائی کے واقع ہو اور بیان تفرق انفال اس سے مراد ہوتا  
 ہے کہ شش میں خور قرصہ کا واقع ہو دے اور بعض صاحب ہوتے ہیں کہ ہمیشہ اس کے  
 داغ سے رطوبت غلط طر شش کے آتی ہے اس باعث مادہ دم زدن مثل سپر کثافت  
 ہے اور صحت النفس اور صرف ماند ہوتا اور آخر میں ضعف قوت کا ہوتا ہے اور جسم  
 اور یہ بعض داخل رلو ہے کس واسطے کہ ہنوز قرصہ بیچ شش کے نہیں ہو کر خارج ہو گیا  
 اس علت کو بھی سلول سے ہیں اور سبب اصلی پیدا ہونے سل کے تین ہیں اول خود  
 کہ نزلہ تیز سر سے شش پر آوے اور تیزی اوس کی شش کو موختہ کر کے ریش کر دے  
 دوسرے مادہ ذات الجلب کا یا ذات الصدر یا ذات العرض کا پختہ ہو کر ریم ہو جاوے اور  
 اور وقت آنے کی نفس کے مادہ باہر کو شش پر ہو کر خارج ہو جاتا ہے تو اپنی جگہ رہتا ہے  
 اور حدت سے شش کو اندا ہو پاتا ہے اور آہستہ آہستہ شش میں سبب تیز ہوتا ہے  
 اس کے زخم ہو جاتا ہے تیسرے سبب کسی سبب اندرونی سینے کے مثل کھانسی ہونے سبب  
 یا کوئی اسباب ظاہری جیسے کہ ضربہ اور نقطہ ہونا اور لیب ار کے سر رگ کھل گئے اور  
 ٹوٹ گیا اور خون گلو سے نکلنا شروع ہوا یا باعث اس کے شش میں قرصہ ہو جاتا ہے  
 اور خون شش سے سوائے دیگر اقسام قسم پر برآمد ہوتا ہے اول ضربہ اور نقطہ دوم  
 موقوف شش کے سبب آواز بلند اور شور کرنے کے شق ہو جاوے تیسرے غلط طر  
 شش پر گرنے سبب اور شش میں مراحمت ہو جاوے چوتھے سبب ابتلا منور

کی جانت پانچویں سبب غلبہ سو سے مزاج بارو اندر شش کے منہ عروق و شش  
 کی جانت چھٹے خون سے بھی سبب شش ہو جانے عروق کے آنا ہے سلاوین یہ  
 ان سبب یا مری یا بکر یا سپر سے آدے جو کہ یہ سات قسم پر آمدگی خون کی بیان  
 ہو مختصر ہیں اور اخراج خون کا بہت صورتوں سے ہوتا ہے کہ وہ سولات سے  
 شش ہو ناممکن ہے اب علامات برآمدگی خون کی شش سے دریافت کرنا چاہیے  
 کہ خون ساتھ سرفہ کے رنگ سرخ اور کف وار اور بے درد آدے تو شش سے  
 آئے گا اگر گوشت شش سے آدے گا خون کم رنگ اور رقیق اگرچہ سرفہ سخت ہو  
 ہو نہ ہو گا اور جو سبب تامل عروق کے ہو گا خلیل الحمت اور ابتدائین اندک  
 کی جانت ہر آمد ہو گا اور روز بروز جب ترقی زخم خون بھی زیادہ آگیا اور خون  
 کی کثافت منہ عروق کے آدے گا شدہ الحمت ہو گا اور دقت یا سپر آدے گا اور جو سبب  
 شش عروق سے کثافت ہو کر خون آدے گا تو زیادہ نکالے گا اور آدے کے اخراج سے  
 کو راحت معلوم ہوگی اور جو بیامت آماس کے خون خارج ہو گا وہ خلیل الحمت  
 خون سبب اشتقاق عروق کے یا سپر آدے گا تو خون افسردہ ساتھ سرفہ شدید  
 رقیق المقدار اور موضع جراحت میں درد ہو گا اور جو کہ مری یا کہ سبب یا بکر یا  
 آدے گا تو سرفہ ہو گا اور ساتھ شش کے آدے گا اور اکثر خون خلق اور تالود غیرہ  
 ہے علامت ایسی یہ ہیں اور سوائے ان علامات سات کے خاص مافیہ سبب  
 شش سے متعلق مگر امر اخراج شش کے بکثرت مختصر علامات خاص سبب کی یہ ہیں علامت  
 سبب اندازت عارضہ سبب کا نزلہ ہے اور تب نرم لازم ہوگی اور آواز عروق ظاہر  
 اور رخسارہ سرخ اور جھوس بوقت غلبہ سبب اخراج مادہ ساتھ سرفہ کے اور  
 شش یا کسی دوسرے وقت بکثرت عاجزی طبع کے خون آدے اور بیکلافی  
 اتنا ہوئے اس وقت تاخیر کی ہو جائیگے اور بال گہرا شروع ہونے لگیں  
 کہ پہنچ تب وق کے ہو کر ہو اور وقت آخری اور پیش پا کے آماس ہو گا اور  
 اندر سے خارج ہو گا بعد اس کے چند عرصہ تک برآمد ہو گا طبیعت تصور کرے گا کہ

مریض رو بہ بخت ہے مالا نکہ یہ صورت زائد از چهار روز مریض کو خلعت حیات بخشنے کے  
 اور اکثر آخر وقت سل میں سسرفہ ہوتا ہے اور ساتھ اس کے خون صاف خارج ہونے کے  
 اگر علاج سرفہ کیا جاوے اور خون بند کیا جاوے تو وہ خون شش میں جمشش ہو کر  
 فوت مریض بھلاکت پہونے لگی اور اکثر بند نہ کیا اور آنے و یا تو بھی مریض مر جاوے اور  
 اور جب کہ مریض سل کے دوران خلک پر واسطے باطلہ کے مانند ظاہر ہون تو باون سالان  
 میں مرتے گا اور جب کہ زائنت پر سبزی اور پیشانی پر شور ظاہر ہون اور زردی و  
 اوس سے ظاہر ہو تو مریض چوتھے روز مر جاوے گا اور جب کہ وہ میان سر کے واسطے مراد  
 باطلہ کے برآمد ہون اور رنگ سیاہ اور درونہ ہووے اور فیتہ زیادہ آنا یا نہایت کم  
 تو مریض پالیس ساعت میں مر جاوے گا اگر اس واسطے میں مریض بچ گیا تو پالیس  
 میں مرتے گا اور جو کہ حال بعض صاحب ریلو کا ہمیشہ غزول رطوبت و نالی سے اور بخت  
 کے شایہ جال سلولی ہو تا ہے اس کو بعض اقباسل غیر حقیقی کہتے ہیں اور فرق درجہ کے  
 حقیقی اور غیر حقیقی کے یہ ہے کہ سل ریلو یعنی غیر حقیقی میں بجز رطوبت عام اور  
 سلکنا اور تپ نہیں ہوتی اور سل حقیقی میں تپ و ق لازم ہے اور یہاں رطوبت غریب  
 مادہ نکلتا ہے اور فرق در میان مادہ اور رطوبت عام کے یہ ہے کہ پہنچ رہے ہیں  
 بوس ناقص آتی ہے اور بروقت واسطے پانی پر منقریب نہیں ہو جاسکے گا اور  
 اور کی طلب ہوتی ہے محتاج امتحان نہیں ہے کہ بلا کر دیکھا جاوے اوس  
 سے بد بو اسکی معلوم ہوتی ہے اگر سبب پریشانی و مرغ کے بواسطی خلکس نہ ہو  
 پر ڈال کر ملاحظہ فرما دیں کہ بر اول سے بروقت سوختی زیادہ معلوم ہوگی اور  
 ساتھ مدہ کے خارج ہوتا ہے اور کبھی ساتھ سرفہ کے خشک ریشہ سبب فراش  
 شش کے آتا ہے اور لہجہ پانی میں نشین نہیں ہوتا اور بوس مدخواہ جلائے  
 اور اس سے اکس میں نہیں ہوتی اور خشک ریشہ اس میں نہونے اور اکثر تپ  
 کی ساتھ اور معبات کے چنانچہ رکھے سو لو یہ اور شش اور شطر العنب کے مرکب  
 اور مرکب تپ سل کی ساتھ شش کے نہایت بہ ہے اور اس کے بعد ریح اور پھر شطر

کے لئے ناسب ہے اور مادہ ان چون کا نسبت غلیظ اور سرداوی ہوتا ہے اس باعث  
 ان کی ساتھ مل کے بد ہے اور علاج تب سوداویہ کا ساتھ علاج سل کے کچھ قریب  
 رکھنا دوزن کے علاج میں نہایت فرق ہے اور علاج قرصہ شش ابتدا میں شکل  
 کے حال اور تردیکہ بعض اہل کینچ صحت اور عدم صحت لینے اند مال قرصہ  
 کے خلاف ہے ایک گروہ اس بات پر ہے کہ اند مال اور اچھا ہو تا قرصہ شش کا ملک نہیں  
 ہو تا بہ عدم اند مال اس قرصہ کا یہ ہے کہ شش کو ہمیشہ حرکت ہے اور رستی جراثیم  
 کے اور بر سکون عضو مجروح کے ہے اور شش کو سکون نہیں اور قول جالیوسی ہے  
 کہ شش کی مانع درستی جراثیم اگر کوئی دوسرا سبب تھا حرکت کے عدم  
 ہواوی نہو اور دلیل یہ ہے کہ جاب ہمیشہ متحرک ہے اور کسی طبیب کو بیچ درست ہونے  
 کے جاب کے اختلاف نہیں تحقیق یہ ہے کہ جب آماں یا ریم لیب تیزی اور دوزن  
 کے واقع ہو اور تا وقتیکہ تیزی غلط و غلط نہ کی جاوے جب تک دوزن نو کا کس  
 کے ایک تو تیزی غلط سے قرصہ ہو دوسرے اوس میں ریم پر گیا ہو تو دوزن غلط ایک  
 دوزن میں پس جب تک کہ ریش ریم سے صاف نہو دوزن غلط ہو گا اور صاف  
 اس قرصہ کا سرفہ ہے لکن ہے اور کس قدر جراثیم اور دوزن زیادہ کرتا ہے اگر واسطے  
 زخم کے آدو یہ خشک و بکاوین تو سرفہ اور سختی سینے کی زیادہ ہو گی اور ریم کو خشک  
 اور اخراج ریم نہو سکے گا اور اگر آدو یہ نرم اور تردیکہ دوزن تو زخم کو تازگی حاصل  
 ہو گا اور خاصہ یہ ہے کہ ریش لیب تیزی کے اچھا نہیں ہوتا اور عروق شش کس قدر اخراج  
 ہو گیا ہیں اور جب کہ زخم بیچ ایسی رگوں کے ہوتا ہے تو بدشوارسی صحت اور اند مال  
 تیزی سے کہ آدو کا ایسے عضو پر نہیں ہو جاتا اس باعث صحت تمام کمال مرین  
 ہو جاتا ہے اور اشیاء سرد سے نہیں ہوتا اور نہ اوس عضو تک ہو جاتا ہے اگر اشیاء  
 سرد و بکاوین تو نہ زیادہ ہو گی اور واسطے اند مال قرصہ کے آدو یہ خشک چاہیے  
 واسطے شش کے مفر ہے مائل کلام یہ ہے کہ اگر جراثیم شش میں واقع ہو  
 تے ہیں اور قرصہ اند مال پذیر ہو ہے کہ جو بیچ شش ہے اندرونی تعبید سکون ہو

اور گوشت میں اثر نہ کیا ہو فائدہ علت سل کی علاج پذیر بنیں اگر علاج یا مین نہیں  
 تو علت دراز واسطے حیات کے طے کی جاتی ہے تا کہ موت اور قتل سے بچ سکے  
 صاحب ہے کہ ایک عورت قبلہ سے عارضہ سل کی دیکھی کہ قریب تین برس تک اس  
 علت میں مبتلا رہی اور یہ علت بچے شہر و ناسرد اور فصل سرما میں بیشتر ہوتی ہے اور  
 اگر صاحب عمر اشارہ برس سے ناخنیں برس والے کو ہوتی ہے اور بیشتر ان صاحب  
 کو جن کا سینہ تنگ ہو اور گردن دماز اور آگے کو مائل اور طوقم نکلا ہو اور خاندان  
 سے مالی اور طرف پشت کے ڈھیلے ہو سکے علاج ابتدا میں جس طرف کہ سینہ میں  
 محسوس ہو در صورت نہ ہونے کوئی امر بالغ کے رگ باسلیق لیون و صورت دم  
 جہات لینے سنگی لگا دین اور جب جانب سر سے رطوبت نہنے کی طرف کشش کے ناز  
 ہو تو ضد قیال لیون اور علاج واسطے تھپتھپا کر کے باپ نہ ہونے سے اتفاق  
 کرنا چاہیے اور سرطان نری کی شاخیں دور کر کے اور شکم صاف کر کے پانی میں سا  
 نک یا خاک انگور سی کے و حوین اور کشکاب بن پکا کر مرین کو دیون اگر مرین  
 سرطان سے کرابت اور لغت ہو دے تو مجاہد اسکے بارہ ہزار غلہ شامل کریں اور  
 شیر حوتون کا اور شیر فرغیدہ اگر لپستان سے مرین چوس کر دودھ نوش کرے  
 تو بہتر ہے اور عام مفید گرم نہ ہو دے اور بعد عام روغن بنفشہ اور روغن  
 سے تدبیر کریں اور جو اودیہ جلی اور شقی مدہ اور مسکن سوال اور بخف قرہ ہون  
 کریں اور بنادودھ کا اکس وقت چاہیے کہ جب ہی غنہ شامل ہو دے اور چکر  
 قرہ کشش کا فلک بنیں افضل تدبیر ہے کہ جراحت ایک حال پر ہے نہ زیادہ ہو  
 بنیادے اور دوسرا جزو مجروح ہونے دیوے لینے جعفر ہے اس سے زیادہ  
 جراحت نہ ہونے پاوے پس علاج باقاعدہ کہ جس سے امید سلامتی مرض ہو دے  
 طور سے کرنا چاہیے کہ اکثر خون بنیں آتا اور سل غیر حقیقی ہے تو گویا ماہ فاقات الری  
 فاقات الصدر یا ذات الحوض کا ہے موافق اسکے علاج کریں کہ اس واسطے کہ عارضہ  
 نہ کہ رسل عارضہ سل کے ہیں اور آئندہ قمر ہو گا اور نور وانی سے رطوبات کشش



چنے ہیں یا خود شش میں بغم مضر اوی یا اور طور پر پیدا ہو کر فوراً کر تلبہ تو بکسج حالات  
 ج شش میں عوارضات کے کرن اور خون براہ منہ کے دو طرح سے برآمد ہوتا ہے  
 یہ کہ بسبب فور و ماعنی کے اگر خون آوے گا تو بلا قسلسینہ کے اور اگر کسی عضو  
 سے یا ساتھ ٹھکار کے تو بہر دسینہ خارج ہوگا اور جب کہ خاص خون عارضہ سل  
 میں از آئیں شش گلی کی راہ آوے علاج سل میں متحول ہون چاہیے قول جالینوس  
 کہ جس مریض کے گلے کی راہ سے خون شش کا آیا اور اول روز میں سنے  
 مریض کو پانی اور علاج کیا سب کو شفا ہوئی اور جس کو اول روز پانی یا احوال اسکا  
 ہو گیا اور تندرست علاج اسی طرح سے ہے جو کہ اوپر تحریر کیا اور مناسب کہ بیمار کو  
 نونے و یون اور جب کہ خون برآمد فی الفور فصد باسلیق بیون اور خون بکند  
 علاج کرن تاکہ خون شش اور اس کے حوالی سے کشیدہ ہو دے تاکہ واسطے  
 خون آئندہ کے ضرورت نہ رہے اول اور پنج لیکن حرارت کے کس پاسیے  
 اور یہ کہ جو واسطے جراحت کے مناسب ہوں ساتھ شربت وغیرہ کے احتمال  
 جراحت سل حقیقی عارضہ و طور کے پیدا ہوتے ہیں ایک قسم دوسرے تپ  
 علاج اس طرح سے کرن کہ کبھی علاج تپ اور کبھی علاج قمر کا شکار ایک روز  
 قمر کا دوسرے روز علاج تپ کا کرن یا صبح کو علاج تپ اور شام کو علاج  
 قمر یہ تدبیر علاج کی اس وقت سے مناسب ہوگی جب کہ روز اولی و ثانی  
 علاج ہو اور جب کہ جراحت آئیں کمرے کو رہ کر چار دس وقت بلعات  
 و یون اگر قوت مریض کی ضعیف ہو چار دس تو پنج کشاکش سرطانی کے  
 شمار پکا کر دیون در صورت نرمی طبع حاجت قبض کی ہو تو شراب سودیادانہ  
 کشاکش میں پکا کر دیون اور جب کہ سرفز بادہ ہو دے تو اندر کشاکش کے کا ہو  
 کرن اور گاہ گاہ خون کا ہو پلا دیون اور آب باران واسطے مسلول کے مفید ہے  
 سینہ میں خشکی ہو دے تو مار الشجر اور لیماب اسفول اور آب خیار دیون اور  
 ہر طب دیون میں رب البوس تم گندہ تم خیار لافانہ کثیر انغشہ لیماب بیدار

پسیدی بیضہ میں ملا کر خوب بنا دین اور سفید مین رکھیں اور فیروز ملی روغن بنفشہ اور  
 سفید اور روغن گندھ سے طیار کر کے سینہ پر رکھیں اور کبھی بھی آپ کو طبعی میں لیا  
 بعد از شام کریں اور آبرن کرنا مفید اور اگر سینہ میں نرمی ہووے تو اخیر میں  
 فک جوش کر کے باضافہ گندھ دیون اور روغن فیروز مین مومن سب پرالشی  
 اور قول شیخ الرئیس صاحب ہو کہ واسطے اس امر کے کہ گندھ تازہ نہایت نافع ہو  
 اس قدر دیا جاوے کہ نان خوش کریں بلکہ ایک لورٹ مثلاً اس ماض کو کھلایا گیا  
 پانی اور گوشت بدن پر آیا اور فرہ ہوئی اگر بعد نصف یعنی قبضال کے آثار طبع کا دانا  
 موقوف ہووے تو شربت کو کنار ایک تو لدقت شب کے چند روز تک دیون اور  
 رب السوس ساتھ شربت کو کنار کے وینا مضافہ بنیں بعد اس کے بشیرہ طفر ختم کرد  
 بشیرہ طفر ختم کو اور عرفی گا و زبان مین نکال کر شربت خشتاش یا گندھ  
 کر کے بلا دیون یا کہ سفوف سرطان اول دیگر اوپر سے لواب بعد از بشیرہ اصل السوس  
 گا و زبان مین نکال کر باضافہ شربت انار بلا دیون صفقت سفوف سرطان  
 دوس درم صغ و بی یا پانچ درم گل اونی یا پانچ درم خشتاش سفید ار حائی درم شیر تین  
 سفوف سفوف کریں اور ترکیب سوخت کر کے سرطان کی یہ سب کہ سرطان کو کسی طرف  
 مین رکھ کر منہ او سکا بند کر کے گل حکمت کریں اور ایک رات دن تو زمین رکھیں بعد  
 نکال کر ایک کر کے استعمال مین لا دیں غذا مرطب مثل حریرہ اور سوس روغن باد  
 شیریز خاص کر جس کی غذا جو ہووے اور گوشت مرغ فرہ یا پانچ کر یا کہ باوہ مضافہ  
 روغن بادام اور خشتاش کے دیون اگر تب ہووے غیر سے احتراز لازم ہے اور ماہ  
 دورانہ نہ تدر و یکب کفک جو عینا سے بریان کر کے بے روغن کے دیون ضروری  
 مین حرارت تکلیف زیادہ ہو جاوے تو پیشتر کتاب سرطانی پخت کرین ترکیب  
 شیر کی جیب کہ لہن کو بشیرہ یا جاوے چند شرائط لازم مین اول یہ کہ تب ہووے اور  
 مستان عورت سے نہ لگا کر قوش کرے اگر شیر ماہ فر کا دیون قلدہ خراوان جو اور  
 چار مینے سے زیادہ کی جینی ہووے اور جس طرف دودہ و د یا جاوے اسکو خ

سے صاف کریں اور چند بار کاہلا ہوتا کہ ماسیت دودھ کی اوس میں ضرب ہو جاوے  
 ایک سیالہ میں دودھ لیا جاوے وہ پیالہ ایک طرف کھلان میں رکھیں اور پیالے کے  
 میں میں گرم پانی کریں اور سو وقت غریبے دیوین اوس وقت مرلیں غریب ہووے  
 ان الفور نوش کرے اور مقدار پلاسے دودھ کا اوپر اجابت طبع کے ہے مگر روز اول ہند  
 ہے شروع کریں اور موافق حال مرلیں کے زیادہ کریں اگر طبع اجابت کرے نیک  
 رنگ اور ہندرم نشا ستہ دودھ میں ملاوین اور قول یعنی اظہا ہے کہ دودھ  
 میں من چاہیے مگر مناسب یہ ہے کہ حسب وقت چاہیے حال مرلیں کے تصدق استعمال  
 ہے اور قول احمد فرغ ہے کہ جب مرلیں کو شیر دیا جاوے پھر اور کوئی غذا اندین  
 دودھ کی سخت معلوم ہو تو تین ہفتہ دیوین اگر شیر بڑ کا دیا جاوے تو سنگ تاب  
 بقا ملے مطبوخ کے سنگ تاب بہتر ہے اور سرخ المسم اگر سرف زیادہ ہووے تو کثیرا  
 دیں اگر ضرورت تبص کی ہو طرا کیف ملا کر دیوین اگر سہہ ضعیف ہو زیور یا کرینا  
 دیوین اور بخوبی احتیاط ہے کہ بیاض نری طبع کے قوت ضعیف نہوے پاسے  
 جب مسلول کی پیش ہو جاوے تو سطوت الطین ساتھ شراب سرد کے تنہا یا کہ  
 دیوین اگر در بیان شیر دینے کے تب آوے تو پھر دیوین مرض کا فور مناسب  
 است نہ تبص حکم کی ضرورت آوے تو دودھ کہ جس سے ملے ملکہ کر لیا گیا ہووے  
 تحریر یکھتی رہی کے دیوین اور اگر گھنڈ کے دینے سے مرلیں کو عاجز نہ کی نفس پیدا  
 نہ تو اسے ملین طبیعت کے شراب زونا بکچین غصلی وغیرہ دین فقط غصلی  
 دیوین بیج بیان سل غیر حقیقی اگر آماں شش میں آجاوے تو ان کو ذات الرایہ  
 کے اور یہ مرض بیشتر زکرم یا سرد سے ہوتا ہے اور نیز غائی سے اور یہ ہند بیشتر  
 شرجی کہ تاہم اکثر متعلی بذات الخشب ہو جاتا ہے اور اکثر بدون آوہ  
 دینے ترے کے خود ہی اور طرف سے والی شش میں اگر جمع ہوتا ہے اور بیاض  
 نے اس کے آماں ہو جاتا ہے لیکن زیادہ تر ترے سے ہوتا ہے اور یہ قسم ثابت  
 اور اکثر صاحب اس علت کے سرگشتان پاؤں میں فواہ یا تو میں مذکورہ عارض

پیدا ہو جاتی ہے خصوصاً امام سر مین اور عیب کہ یہ مادہ طرف دل کے میل کرتا ہے غشی  
 انقلاب ظاہر ہوتی ہے اگر تھیراوسکی جانب و باغ ہووے تو سر سام ہو جاوے گا اور اگر  
 تھری جولی شش مین ہو جاوے گی تو حال مریض مثل مستقی ہوگا اور ذات الریہ اکثر ماہ  
 بلغم یا خون سے ہوتا ہے اور صفرا سے کمتر اور اول جو روپات وانی طرف سینہ کے گہرے  
 ہیں وہ براہ براز یا کہ بول فارغ ہوتے ہیں اور وقت تک مریض کو پیش معلوم ہوتا ہے  
 جب کہ بعد وہ اسکی شوریہ سے کچھ تو رہ پیدا ہوتا ہے اس وقت معلوم ہوتا ہے  
 اور بیشتر گرمی پر خراش ہوتا ہے بتدریج مددہ پیچنے میں ہوگا اور اس بحث کو اور  
 تین قسم کے بیان کرتا ہوں قسم اول باعث مادہ گرام اگر عارضہ ذات الریہ یا عارضہ  
 مادہ گرم کے ہووے خواہ مادہ مذکور بنفشہ گرم ہوے مثل خون اور صفرا خواہ ہوا  
 بارد ہووے لیکن عفونت سے متخیل بجمارت ہوتا ہے مثل بلغم شہ کے علامت ہے  
 لازم ہوگی اور ضیق النفس شدت اور سینہ میں گرمائی ساتھ درد کے اور آنکھ اور منہ سر  
 ہوگا اور خصوصاً رخسارہ از مدہ سرخ رنگ ہو سکے اور وقت غلبہ قلب رخسارہ لیسے سر  
 ہو سکے کہ گویا کہ کسی چیز سے سرخ کیے ہیں اور تیج آنکھ اور منہ پر ظاہر ہوگا اور زبان خشک  
 اور پیاس زیادہ اور بھوسوی اور سرف ہوگا اگر غلبہ صفرا سے ہے تو شدت پیاس  
 اور زیادتی حرارت ہوگی اگر مادہ بلغم سے ہے جلد آثار مادہ صفرا اور خون سے کم ہو  
 اور علامت غلبہ خون کی بار ہا تحریر ہوئی اور قول بقرا ہے کہ اگر مریض ذات الریہ  
 قریب پستان خراج پنے پھوڑا لکل آوے اور ناسور ہو جاوے تو مریض اس مرض میں  
 ہو جاوے گا اور اسی طور سے اگر ساق پر آید ہوا رلیم ہوگا علاج رنگ باسلیق لیو  
 اگر آس شش یا حوالی مین اس کے جو قعاب۔ لیسوڑہ نیلو فر۔ بنفشہ تخم خلی۔  
 لب فیار شنبہ۔ بوش ویکر باضاخ ترنجبین ہلاوین اور حقہ معینہ اور اجہا میں سینہ  
 آوے جو آب غرقہ سینہ ملا کر روغن بنفشہ سے چرب کہہ کہ سینے پر خدا کرین اور عیب کہ  
 مرض ہووے یا لوند۔ اکلیل الملک خلی۔ بنفشہ۔ آرو جو۔ روغن باجو نہ مین ملا کر  
 کرین اگر آس دوسوی ہو رنگ صاف کی لیوین اور خیال رہے کہ میں طرف در

ہووے اسی طرف کے پالان کی رنگ صاف لیون اور شائستگی ورم جاتیب چپ و راست  
 کی یہ ہے کہ جس طرف رخسارہ طریح کا سرخ ہو گا اسی طرف ورم ہو گا اور اسی طرف سے  
 گرانی سینے کی ہوگی اور جب مریض پہلو پر آرام کرے وہ لوان طرف کی سرکوت سے جس طرف  
 سرکوت میں طبیعت تلخ سے زیادہ آوے اسی طرف ورم ہو گا اور قول جالینوس ہے  
 اکثر تب سخت ہووے سہل وینا نہ چاہیے صرف قصد کافی ہے قسم و دوسری ذات  
 لریہ یعنی اودہ ورم کا بلغم سادہ سے بلا صفوشت ہو گا اور صفوشت اگر کسی کثرت کا باعث ہے  
 اور سرخی صفی صفی کی بنو نا اور رنگی نفس لطیف عارض ہو نا اور گرانی سینے میں کتبہ اور تب  
 و شعلت ظاہر ہو نا اور غشی فر ہے کہ تب پنج ان عوارضات کے بے آماں اشتباہ کے  
 میں ہوتی لیکن کی دیشی تب کی اوپر اوسے سرکے ہے علاوہ اولیٰ میں طایح آماں  
 ساتھ تلین اور قہار کے کہیں تا کہ ہووے بعدہ مخ زونا۔ اخیر طبع کا پلاوین  
 غذا کثک جو کثک گندم شیرہ سوس ساتھ شند اور روغن بادام کے دیون اور  
 قبض ہووے بغضہ و شعل مزیز باخود اصل السوس یک قول اخیر یا پنج عدد  
 کر کے مختلوس دو قول داخل کر کے پلاوین اور روغن بادام زیادہ کہیں اگر طبع  
 ہو شربت حب الاسی دیون قسم قیسری پنج آماں صلب سنگے اول آماں  
 و تا ہے مادہ لطیف تھیل جو جاتا ہے ابقی تحت علامت یہ ہے کہ تھیل نفس زیادہ  
 اور صرف خشک اور حرارت کمتر دوسرے یہ کہ مادہ سودوسی بار و با بلغم طبع کے  
 ہووے یا اشتباہ کسی طور سے ہو علامت یہ ہے کہ صیق النفس بعد ورم کے زیادہ  
 اور صرف خشک بلا حرارت سینے کے اور اکثر پنج ذات الریہ صلب کے سنگ پتہ پتھر  
 جو جاتا ہے قول اسکندر ہے کہ ایک مریض کے سنگ شل سنگ مشاء کے ساتھ صرف  
 خارج ہوا بعد اس کے کھانسی جاتی رہی اور قول یونس کا ہے کہ یہ نے پنجم خود کھا  
 سنگ کھانسی میں نکلا اور وزن اسی سنگ کا تین قیراط تھا بعد اس کے صرف کم  
 مگر ذات الریہ سے عارضہ سل کا پیدا ہو گیا اور عارضہ سل میں مریض ہلاک ہوا  
 پنج بہرہ وجود رعایت واسطہ نرم کرنے مادے کے ضرور ہے اور لعابکم گنان لعاب

ششماں دو ذون کو لیکر روغن بادام اور شیر و خمران ملا کر دیون روغن بنفشہ موم سفید  
 ملا بمخمل خطی۔ علبہ تخم کتان۔ خلکرم سینہ پر خدا کرین اور جب کہ آماس شق ہو جاوے  
 تو سوار و خنجر کا ساتھ شدہ کے دیون اور مادہ اصل نہایت مفیدہ اور لوق کرین اور لوق  
 مفصل یعنی پیازوشقی اور شیر فرمیدہ ہے اور واسطے سرفہ کپوت ششکاش عافج میک  
 ادہ بنفشہ ہو جاوے فزول مادہ اصل میں دیون اور تے بیج عارضہ مادہ ذات الیہ جلب  
 اور عارضہ سل کے مضر کیونکہ اس کے حد سے اور زور سے آماس شش شق ہو جاتا ہے اور  
 در صورتیکہ شق ہے تو جراحت اور زیادہ ہو جاوے گا فائدہ اگر مادہ اندر شش کے قولہ  
 ہووے علامت یہ ہے کہ سینے سے آواز خرخرے کی نکلے گی اور سرفہ ساتھ ملایت کے  
 اور نفس تنگی کیے گا اگر اس میں مادہ ساتھ سرفہ کے خارج ہووے اور علاج جلد تک  
 جاوے تو عارضہ استقامت نمی یا خفاق کا ہو جاوے گا شراب زونا سکجین مفصل اور لوق  
 گرم کبوتر زیادہ گرم سنون دیون صفت لوق طبع تخم بادیان۔ ایرسانہ فانی میں خوش  
 کرین بوقت پہنچے سومی حد شدہ ملا کر قوام کرین اور بیاز غفل بریان اور قدر رس  
 تر خمران اس میں ملاوین ہر روز صبح کو دیون اور جب کہ تب ہووے رعایت اسکی  
 شرب و ادب بلا آماس اشاکے نہیں ہوگی لیکن کمی بیشی تب کی اور پراسے کے ساتھ  
 جب دم خق ہوگا تب ضرور ماوے گی اور مطبوخ۔ انجیر۔ بنفشہ۔ غلاب۔ لیسوزہ برگ  
 گا و زبان شکر ملا کر دیون اور جب کہ رقیق اور فنج پر آوے تو تے اور اسہال سے  
 خارج کرین اور واسطے تے کے طبع عمل اور ترب کا دیون یا تخم ترب بیخ سوسن  
 شبت بوش کر کے ساتھ سکجین کے دیون اگر اسہال کی ضرورت ہووے یا بروج فیتہ  
 حب فارلقون و دیون اور رب السوس قفل سیاه زرد تا شکر ہونڈن لیکر گولی بنا کر دم  
 کرین ایک ایک گولی صفحہ صفحہ میں رکھیں کہ اس سے بخوبی تلطیف مادہ کی ہوگی بخوبی  
 تیار قیون فارلقون تین دم رب السوس یکدم ترب یا پندرم یا بروج فیتہ و در  
 تخم غفل دو دم ازروت دو دم ان سب کا سفوف کر کے آب تخم کتان میں گولی  
 بنامین خراک ایک شقال سے دو دم تک اور غذا گوشت نہ ہو چونہ مرغ و گوشت

بہت مہم سفید یون اور وقت لگانے کے خولمان دار یعنی موافق خواہش کے داخل کرن اور دو دو  
سے شش ہو جاوے۔ یہی سے پرہیز لازم ہے اور صاحب رگو کو چاہیے کہ بعد طلوع و ساعت تک باقی  
کرن اور خون کے نہ کرن اگر خون باقی نارا نسل کا استعمال ہووے بہتر ہے اور دن میں کسی قدر  
شش تاحج مہکے گی ہے اور جو بیان تے اور اسہال کیا گیا بڑا ہر حال مریض چاہیے اور جبکہ  
ہذا تہ الریہ صلب شش کا شش ہو گیا اور خون آنے لگا تو اوس وقت علاج مسل یعنی کرنا چاہیے  
یعنی ہو جاتا ہے اور اندر اگر خون ساتھ تے کے برآمد ہو تا ہے۔ وہ خون داخل عارضہ سل کے نہیں ہوتا  
وہ اندر شش کے قولہ خون ساتھ تے کے دھڑ سے خارج ہوتا ہے اول بسبب کھل جانے نہر رگ کے  
ساتھ طیت کے بسبب اشتقاق رگ مری یا حدت کے اور اشتقاق رگ کا تین دم سے ہے اول  
یادہ علاج طلبند بسبب کسی ضربہ یا سہل کے دوسرے بسبب نیز کسی مارے کے تیسرے بسبب شش  
تھین مصلی اور خون شش کے اور اگر نہر رگ کا کھل جاوے تو یہ بھی اوپر تہ کے ہے اول یہ کہ ماہ خون  
اند تا باقی تہ شش کیے دوسرے غصت ماسکہ کہ بسبب رطوبت کے خون میں ہو تیسرے خون غصہ  
یا باقی اور تہ رگ سے نکلے ہو کہ کھل جاوے اور علامت اوسکی وجود درد کا بیج مری اور دوسرے کے  
ہے رعایت اوسکی مہم در درج کفن کے علاج رگ باسلیق یون اور خون زیادہ خارج کرن کی  
یادہ پر اس کے سہل ہو گا تو بواو سکی بد ہو گی اور رنگ سیاہ ہو گا تو بہتر سے ہو گا انشاء  
اب بسبب ہر گز نہ ہے بعد کے مازد گلنا ہر یک دم دم ایون ایک قراط آب سار  
ہ اور اسہال سے من گولی بناوین ہر روز علی الصبح کھاوین یا خون بزغال ایک رطل ہم دنا  
تربیع سوین تخم کے سرکہ جوش کر کے بقدر مناسب تین روز تک پلاوین آب برنگ انگور نافع اور سرکہ  
دوسرے یارب فیتہ منسول تین دم دم الاوین تین دم گلنا دودم مازد دودم شام گوز دودم  
دین لیکر گولی بناوین دم ایقا یا یک دم لادن دودم زعفران فیدرم برسیا دشان دس دم ہار  
ہ کی ہو گی آخر یعنی اعلیٰ میں قرص بناوین اور ایک دم روز و یون فلفل باوین پنج بیان  
یارب فیتہ دودم نبات کے کہ جبکہ اندر علاج کے حوالہ دیا گیا حال اردیہ مفرد و دودم  
کمان میں گو دودم یہ مرکب اوس سے مراد ہے مثل بخون اور خواہش وغیرہ کے اول قوت اوس  
مہم مرغ فرگوش کھرتا ہون کہ اس قدر دوسرے تک باقی رہی ہو اطر فیض قوت اوسکی دوسرے

قائم رہتی ہے اور استمال بعد دو ماہ کے بائیسے جوارش قوت اور اسکی تادو ماہ لیکر  
 جوارش پلاور کی زیادہ عمدہ تک رہتی ہے اور استمال اسکا بعد چھ ماہ کے مناسب جو  
 قوت خوب سہ ماہ تک اور قوت خوب بھی چھ ماہ تک اور قوت جب بعد از  
 نمر فلوں بد برس تک او ہاں قوت اسکی جب تک ہے کہ پنج راتھ اور رنگ کے  
 نہ آدے لیکن ردین بلمان اور قسط بقدر کنہ ہووے قوی ہوگا سفوف قوت  
 دہینے تک سنجھیں قوت اسکی دو ماہ تک اور بھافت رہے اور وظل سردی نہ ہو  
 تو زیادہ اس سے سنجھیں قندی قوت تادو سال اور علی کی چار برس تک قمر  
 اسکی قوت چھ ماہ تک باقی رہی ہے تریاق کبیر بقول شیخ الرئیس کہ مزاج تریاق  
 مزاج انسان کے ہے پنے بد چودہ کے برس کے بالغ اور پس برس تک جوان اور  
 ساتھ برس کے ضعیف ہوتا ہے برشفا فلو نیا قوت اور اسکی سات برس تک رہتی  
 ہے اور استمال بعد چھ ماہ کے ہاں یہ اسی طور سے قوت نمر و دیوس کی بخول  
 خیار شنبہ و سفر جلی کی قوت دہینے تک مادہ الیوقہ چار برس تک اور استمال  
 اسکا دہینے کے بعد دو ماہ المسک قوت اور اسکی تین برس تک قائم رہتی ہے  
 استمال اسکا دہینے بعد مہرہم قوت اور اسکی چھ ماہ تک اور بعض کا دو برس تک  
 جو کہ اکثر بچے علاج کے والہ بخول یا جوارش و نیزہ کھانے آفر فصل  
 تحریر کیا گیا ہے لہذا درج کرتا ہوں ردیف الف افوش دار و لعی فارسی ہے  
 اس کے دو اسے ہاںم اور قوت اور اسکی بد برس تک رہتی ہے باقی خراب اسکی ایک ماہ  
 سے تین شقال تک اور بعد اس کے اور قبل طعام کے کھانا درست ہو اور واسطے خوردی  
 کے استعمال اسکا بادوبہ بارہ چاہے نسخہ افوش دار و ساوہ مقوی عمدہ اور جب  
 اعفاسے رئیسہ و افغ فغانی ص گل سنچ چھ درم سہ کوئی پاچہ درم قرغل معطلی اس  
 سنبل الطیب ہر یک سہ درم الہی سفید و کلان زرنب سبب سہ جودویہ زعفران  
 ہر دو درم آملہ نقشہ کیمزل قند اور سل باہم نصف ایک سو اسی شقال آملہ کو دو درم  
 ایک رات اور دن تر کر کے دھو دین بعد تین رطل پانی میں جوش کریں جب



تا دو ماہ کی  
 کے مناسب جو  
 جب ہوا  
 اور رنگ کے  
 سفوف قوت  
 سفوف نہ ہو  
 جس تک قمر  
 کو مزاج تریا  
 تک جان اور  
 جس تک رہے  
 یوس کی جو  
 تک ایسا ستار  
 قلم رہی ہے  
 کی دیر سن تک  
 آخر فصل  
 مدلی فارسی  
 پاک اسکی ایک  
 اور واسطے قمر  
 مدہ اور جب  
 قمر نقل مطلق  
 منویہ زعفران  
 حال آمد کو دو  
 ش کرین جب

وقت پشت و بال سے چھان کر ساتھ خداور عمل کے قوام کرین اور  
 سفوف کر کے ملاوین اوشداری وی لولوی مفرح اور مقوی قلب اور نافع  
 ریا سفوف تین ماشہ سنگ یشب تین ماشہ و لوان کو تین روز تک حق گلاب اور  
 کرین عود خام بلاشیر باطھر ہر یک بوزن چھ ماشہ سفوف کرین ابریشم خام  
 شقال لب آملہ دو چند صب قرکیت بالا قند سفیدہ چند قوام کرین خوراک ایک  
 شدار و لولوی مقوی سدرہ و دماغ و قلب مروارید ناسفہ لبدیش  
 فی اواخر رمضان ہر یک بوزن دو شقال عود خام ابریشم مفرغ بلاشیر ساغ چند  
 ارضی ہر یک سے شقال عین اشب نفث شقال شیرہ آملہ سی شقال غسل  
 شقال نفث ساتھ سے چند اور کے قوام کرین اوشداری وی ساوہ مقوی سدرہ  
 آملہ نم برادرہ و تولد یک شیانہ و شیرہ کارمین ترکے صاف کرین بعد باقی  
 اور پھر صاف کرین اور بوزن شکر اور شندہ بن قوام دین بعد قوام کر  
 کر مفرغ و تک مصطفی رومی الہی سفید ہر یک بوزن چھ ماشہ سفوف کو شقال  
 واک روز مرہ و تولد اور کی ویشی اسکی صاب مزاج اطریفیل کشنیری و اس  
 اور بخارات مدہ کے نانغ بلید زرد و بلید کابی بلید کابی کشنر خشک مسافہ  
 ساتھ شدہ کے قوام کرین اطریفیل شانی اراض و مانی کے سفید بلید  
 برگ ستا جلد ساوی الوزن روغن کا و نفث جز و شدہ سے بوزن سفوف کو  
 چرب کرین بعد اسکے قوام دیوین اطریفیل ملین واسطے صداد مزین اور  
 و مانی اور دروکان اور مدہ کے نانغ ص پوسٹ بلید آملہ مقشر ترب چند ہر یک  
 اسطوخودوس مقویار و نہ چینی ہر یک پنج شقال بلید سیاہ  
 سفوف کر کے چند ان عمل میں قوام کرین خوراک دو شقال اطریفیل کشنیری  
 و نانغ و مدہ - ص بلید سیاہ پوسٹ بلید کابی آملہ مقشر قفل و مانی  
 پانچدرم زخیرل بسا بسا بوزن دیدان شیطرج ہندی شقال قمری تولد  
 لسان الصافیر منزعب القفل کچھ مقشر شفاف سفید ہر یک انھائی

بہنیں پانچ درم سفوف کر کے روغن بادام میں چرب کر کے ساتھ تربتین میں دس درم سیلی  
 حسب معرفت توام کرین خوراک دو درم سے چار درم تک اطریفل مقل واسطے لیں  
 اور بواہر کے نافع عمل پوست ہلیہ زرد پوست ہلیہ آلمہ مقل ہر ایک دس درم مقل  
 مقل کو پانی گندنا میں ڈال کر ساتھ شقال شد اضافہ کر کے جوش کریں جبکہ توام ہو  
 چلے اور یہ سفوف کر کے شامل کرین اطریفل مقل بمنافع ایضا ہلیہ زرد ہلیہ کاجی  
 سیاہ آلمہ مقل ہر ایک پونڈ چھ ماشہ نوید دو توہ مقل ازرق ڈیڑھ توہ آب گندنا  
 روغن بادام دو توہ مقل سفید مسچند اوہ بیکر توام کرین اور پالیس روز بعد استعمال  
 آئین پنج محی آفتاب اور پنج محی سری اور ہر مقام پر جہاں مناسب تھا تحریر ہے روغن  
 پاشویہ نافع صدراع شہید مں برگ کو کفار مقل بنفشہ گل خطمی گل نیلو فر کو آریہ  
 پانی میں جوش کر کے ترکیب معروف کار بند ہوں اگر ضرورت تیرید زیادہ ہو تو  
 فزہ برگ اسفنا نافع گل سرخ تراشہ کدو اضافہ کرین پاشویہ واسطے صدراع  
 گل بابونہ اکلیل الملک گل خطمی کوزہ فامک سیوس گندم قادمہ اور ترکیب پاشویہ  
 ہر دو قہ پر تحریر ہے بخور نافع صدراع حارہ لوی اور استعمال اسکا بعد تفتہ کے  
 ص گل بنفشہ برگ خطمی جبہ مقل بنفشہ گل نیلو فر تراشہ کدو بابونہ نمونہ کو پاشویہ  
 پکا کر بعد اس کے ایک طشت میں کر کے روغن بنفشہ روغن گل سرخ شامل کرین اور  
 چار اور دو کر بخار او سکالیموے اور پانی کو حرکت کرتے رہیں تاکہ بخار او سکاد  
 پیونچے اور دن بھر من دو تین بار یہ عمل کرین اور پاشویہ بدستور بخور نافع  
 بارو ماوی ص مرز بخوش لوزہ بابونہ اکلیل الملک جوش کر کے بدستور بخار  
 اور ترکیب بخور بیض موقت پر شل ہے آفتاب کے اور جہاں مناسب تھا تحریر کردہ  
 روغن تریاق اربعہ مقوی قلب و دماغ و دفع سموم و ص  
 مرصہ الفار زرد آنہ طویل ہر چار اوہ مساوی سفوف کر کے سہ چند قہد میں  
 معروف تیار کرین تریاق مقوی قلب اور باہر پوست ترخہ غلیظا تا رب  
 برگ باور نمونہ فر بنفشہ زرد باور دو روغن ہر ایک چار درم مشک یک مثقال

ہندی دو مثقال کا فور نیم مثقال قسط دار صنی برج زعفران نادرین آستین ہر یک  
 دم فطر اسالیون دو درم بزرالجر جبر خشم شلنہ قرنگہ نالسان الصاف ہر یک دو درم  
 دو درم جلد او یہ سفوف کر کے آستین میں ملاوین خوراک ایک مثقال جلد چھ ماہ  
 یاق سرطان واقع سموم افس خطیا ناکند ہر یک پچھم سرطان فرق و  
 فون کر کے شمد میں ملاوین خوراک ایک مثقال تریاق مفترج حار یا قوت بانی  
 نہ ناسف دار قفل جو بوا قاطہ کبار شیطرج ہندی دار صنی لسان الصاف  
 ہندی ایل بوا اودو قی غفر لی باور قیو یہ لسان الثور مصطلک پچھم گل سرخ قفل  
 قفل سنبل ہندی خوشان فر بخشک حندل سفید زر او نہ سیلہ سیاہ  
 وزن دو درم بسا سہ چھ درم پوست اترج تین درم زعفران پوست بید جا  
 درم ہمین سرخ نصف درم عنبر اشب مشک ہر یک بندہ الگ سفوف کر کے  
 پچھم او یہ لیکر چون ملاوین خوراک ایک مثقال روایت جیم جوارش عشر  
 قتان بخور برو دت عمدہ ہر یک معنی کے اور نافع در دس قاطہ کبار قاطہ  
 ستہ دار صنی ہر یک چار درم زنجبیل دس درم دار قفل دس درم مصطلک فرق  
 زعفران ہر یک دو درم اور جو بوا چدرم مشک یک درم ساتھ ساتھ چنانچہ  
 خوراک ایک مثقال جوارش پوست اترج حقوی عمدہ ص پوست  
 درم قفل جو بوا دار قفل قرخ قاطہ خوشان مصری زنجبیل ہر یک یک درم  
 دانگ مسب ترکیب معروف ملید کرین جوارش خود حقوی عمدہ اور باکم  
 درم باکم یک درم خود پانچ درم نبات سفید یک بن گلاب میں توام کر کے  
 اجڑاے مذکور کو سفوف کر کے غلو کر میں جوارش مصطلک واسطہ برو دت  
 نافع ص مصطلک سات درم ساتھ ایک رطل قند کے توام کر میں جوارش آملا  
 حقوی عمدہ و جگر آٹہ مقشر خدرم خود مصطلک ہر یک درم مقشر نفث مثقال قند  
 بن آب لیون دس درم آب ساق دس درم حب ترکیب عمدہ و قلیا کرین  
 زنجبیل حقوی عمدہ کا سر راج اور واسطہ ادرافن ملوین کے ناف ص زنجبیل

میں درم صغ عربی خیر و اہر یک دس درم قمر نفل و اربعی ہر یک پندرہم جوز بوا  
 زعفران یک درم نشاستہ چالیس درم صغری و شقال ہر یک معروف تیار کریں  
 یہ گفتند گل سرخ سبز و زرد سے صاف کر کے ایک من قند سفید یا شکر و دو چند باہر  
 طبعین و صغ تین روز تک صبح و شام اور چالیس روز تک آفتاب میں رکھیں اور یہی  
 گفتند مسلی کی جابجین سیوٹی مقوی قلب تانہ خفقان عارض گل سیوٹی و صغ  
 سفید و درم گلاب سے خوشبود و یک پستور طیار کریں اور ساہ میں رکھیں یا صغ تین  
 دوق گل چاندنی و صغ و قند سفید و درم ہر یک بالاطیار کر کے چاندنی میں رکھیں  
 جلاب و اسطے دق کے اور سرخ سفید صغ شکر سفید یک جز عرف بید مشک گلاب  
 ہر یک دو جز و آب باران سے جز و قوام کریں اور اگر سرد زیادہ ہو تو بید  
 عرف نیلو فر ہر ایک دو جز و اضافہ کریں جلاب تانہ صغ قلب آب سیب  
 انار ایک جز و عرف گاوز بان و دو جز و عرف بید مشک گلاب ہر ایک دو جز و  
 گاوز بان چار جز و نبات ہو زن بدستور دیوین جلاب تانہ درم شانہ گل بنار  
 درم خشم کاشنی تین درم صغاب دس دانہ جوش و یک صاف کریں یا صغ شکر  
 اور گفتند کہ دیوین جلاب تانہ صغ صغاب الکلیہ صغ تخم کاسنی و ازیا و بنج  
 صغ مزاج اور سویم کے جوش کر کے یا خیمائیدہ دیوین رویش صغ صغ  
 خشم کاشنی سفید چھ ماشہ منتر بادام مقشہ نو عدد و نشاستہ چھ ماشہ ان سب کا شیر  
 پکا دیں صغری و قند و شال کر کے پلا دیں اگر مناسب ہو تو زعفران یا رقی اضافہ  
 کریں اور واسطے صغ و بخارات کے کشیدہ داخل کریں صغیہ مشائخ ایضا سب  
 تین قولہ شب کو پانی میں تر کریں صبح صاف کر کے یا خاندہ نشاستہ صغ  
 جس درم روغن بادام یا بنج درم جوش خفیف و یک صغ کمر و ہوا و صغ پلا دیں  
 صغ مشائخ لفظ الدم شکر مقشہ دس درم برگ لسان اطل تخم خشم کاشنی صغاب نو  
 صاف کریں شربت خشم کاشنی شربت صغاب شربت نیلو فر و اطل کر کے جوش کر  
 جبکہ مانند حریر کے ہو جاوے استعمال کریں صغ و اسطے سل کے چامل چاندنی

شیر و تولہ الی ہر سہ اجزا کو جوش کر کے عذاب لیون باضافہ شکر ایک تولہ رب بریلاؤن  
 سر و گل پستہ بلیلہ و دوون ہوزن پارچہ بیز کر کے پشہ اور یک مین گولی براہیونک کے  
 صبر و صبری کو نافع دار صینی چار ماشہ غفل چار ماشہ پو ست بلیلہ چار ماشہ  
 چار ماشہ کتھ سفید ایک تولہ سفوف کر کے بیج پو ست سفیدان کے طیار کرن اور  
 سفیدان اس طور سے ہووے کہ پو ست اسکا جوش کرن بعد جوش اس پانی مین  
 ندین حسب نافر سرفہ اور قروح رہ سرفہ بادیام شیرین و درم سرفہ بادیام تلخ و در  
 سم کتان و درم حب الفو برا یون یکدرم مصری یکدرم صمغ و بے یکدرم  
 درم اینر سیک و درم رب السوس یکدرم شکر سفید پاکدرم ان سبکا سفوف  
 مینی سولف مین گولی بنادین حسب ایشیمون مسهل سو داس ایشیمون و درم مانی  
 درم تربہ فرا شیدہ یکدرم روغن بادیام مین چرب کر کے اسطو خود س  
 م لبغاج یکدرم ملک ہندی یک ماشہ بیج پانی رازیانہ کے خوب بنادین حسب  
 واسطے مہیات ریلج کے بلیلہ زرد و درم معارہ فافٹ یکدرم صبر یکدرم  
 و دیگرہ درم سفوف کر کے خوب بنادین ایک گولی ساتھ پانی گرم کر کے حلاؤن  
 راجوناک ایکدرم حسب مسهل بیج بحث شطرنج کے حسب غار لقون بیج  
 صبر عقیقی کے حسب صبر سقو طری بیج کے البقا لوس کے حقنہ واسطے استعمال  
 لوس کے سناسہ ملی سات درم ورق گل پاکدرم بنفشہ نیلو فر قح کاسنی بریک و درم  
 داندہ اسوڑہ دس دانہ آلو بخارا بیس دانہ سیوس طلی جو نیکو فستہ ہر یک بیج  
 بلباب صبر خیالہ شنبہ شکر سرخ ہر یک و درم روغن بنفشہ دس درم اور شراب و در  
 بنجین اور شراب دینار ساتھ شراب بنفشہ کے سفید حقنہ واسطے اسماں دوی کے  
 یک جو بیج شستہ چربی گروہ ہر یک بوزن سبت شقال یکا وین اور ساتھ انا قیا  
 یک یکدرم زعفران یکدرم ندوہ قح مرغ روغن گل مین حقنہ کرن حقنہ واسطے  
 مینی کے مین آب برگ چقدر جوش کرن اور لبغاج سنا قنطور یون ہر ایک چھ  
 زسات درم خیالہ شنبہ ندوہ درم گل دس درم اس پانی مین ملا کر جوہ ریزی

ربیع درم سردار و کیسے حقہ کریں روغن صندل، حمیرہ صندل، حامض کافوری، نانہ  
 سوزش قلب اور سہہ اور کبد اور تپ حرقتہ و تپ دق صندل سفید سوہن کریں  
 درم ایک پارچہ پین پونہ باندہ کر عرق گلاب بید مشک عرق نیلوفر ہر یک بوزن  
 رطل میں ایک رات دن تر کریں دوسرے روز تین رطل پانی جوش کر کے دیوین  
 باقی رہنے نصف کے اذکار دیوین اور صاف کر لیں بعد اذکے آب سفیر جل شیرین  
 حامض دونوں کو ایک ایک رطل قند سفید تین رطل قوام کریں بعد قوام صندل  
 سفید دس درم طباشیر دس درم مرورید ناسفتہ دو درم کمر یا شمش درم کافوری  
 شقال اضافہ کر کے خوب مخلوط کریں اور خوراک دس درم ساغر شیرہ منتر ضارین اور  
 خرفہ یا عرق بید مشک کے حمیرہ مرورید واسطے خفقال اور صفت قلب کے نافع  
 مرورید ناسفتہ گلاب میں گھول کر کے پین سرخ و سفید گل گاؤ زبان ہر یک ہم  
 سفوف کر کے پچاس درم شکر سفید میں قوام کریں غذا ایک شقال حمیرہ یا قوس  
 قلب و دماغ و تپ حرقتہ و تپ دق ص آب انار شیرین آب امروہ آب سفیر جل  
 بوزن ساڑھے سات شقال قند سفید نصف من گلاب عرق بید مشک عرق گاؤ زبان  
 ہر یک سو شقال کافور غیر اشب و رن ملا و رن و رن نقیر ہر یک یک شقال یا قوس  
 سات شقال شک یک درم صابن مرکب صندل طیار کریں حمیرہ گاؤ زبان ساوین  
 جی صغریٰ و دماغ ص آب برگ گاؤ زبان قند سفید بوزن یک من گلاب پین  
 جوش کر کے قوام دین اگر آب گاؤ زبان تازہ بھم تھوڑے گل گاؤ زبان کو بیچ گلاب  
 کریں اور سہہ قند سفید من قوام کریں حمیرہ گاؤ زبان عبثری مقوی دماغ نافع  
 صغیر صابن برگ گاؤ زبان چار تولہ گل گاؤ زبان چار تولہ بادریچہ و آدہ پادریچہ  
 آدہ سیراق بید مشک آدہ سیر شک تین ماشہ غیر اشب تین و رن نقیر تین ماشہ  
 سفید ایک شیر بطریق صندل طیار کریں حمیرہ منقشہ نافع سسل صغیر و امروہ  
 بوذات الجنب ص گل منقشہ یک رطل تین رطل قند میں مخلوط کریں اور ادب  
 چھ کریں اور تین روز تک آفتاب میں رکھیں اور روز میں غذا دس درم حمیرہ

سلسل اور ذوق اور تر لہو کو کنار کلان بختم سود و سفوف کر کے سون آبی باران میں  
نیمین تند سفید و افلا کر کے قوام دیون خمیرہ آب ریشیم واسطے تقویت انقباض  
کے نافع آب ریشیم مقرر پنج شقال کو عرق بید مشک و درطل اور گلاب میں تین رات  
کرین بعدہ جوش و یکریسل و درطل ملا کر قوام دیون پھر عینا شنب چار شقال و  
مال تین شقال ورق قمرہ ایک شقال گل گا و زبان طباشر خنجر گل سرخ و عود ہندی  
بیک سفید ہر یک بوزن دو شقال مصطکی ردی بیک شقال مروارید ناسفہ دو شقال  
سین کر کے شامل کرین خوراک بیک شقال رو لین وال دوا المسک بار دوا سطل  
حاشی اور مدقوق اور مسلول کے نافع مروارید ناسفہ دو درم کبریا شمش دو درم  
دو درم آب ریشیم مقرر دو درم طباشر سفید چار درم گل سرخ چار درم کنبز خشک قشر طابقم  
بیک سفید چار درم تخم خرفہ ایک درم مشک خالص دوا انگ موافق ترکیب سروں کے  
پیش رو دوا المسک تلخ نافع واسطے امراض بارودہ کے اور تقوی قلب و مدح آستین  
شکر آوند ہر یک بوزن دو درم ناخواہ زعفران تخم کرکض ہر یک چار درم سبیل ساونج  
بوزن دو درم چندیدہ ستر مشک ہر یک یک درم سب کاسفوف کر کے ساتھ دو چند  
قوام کرین مشک زعفران بعد قوام کے مخلوط کرین خوراک بیک شقال ساتھ عرق  
کے دوا المسک شیرین نافع لقوہ اور فحقان اور قلعی اور کرکڑا ز تقوی قلب اور  
تقویت سے صاف کرتا ہے ص زرباد و روغ ہر یک دو درم مروارید کبریا  
مقرر ہر یک بوزن یک نیم درم سین سرخ و سفید ساونج ہندی سبیل قانقہ قشر  
شکر آوند ہر یک بوزن چار دوا انگ رخیل دوا انگ و در قلعی دوا انگ شک یک  
ترکیب معروف ساتھ شمد آتش نار سیدہ کے ملاوین دوا واسطے بند کرنے  
و حالت تب میں منس برگ مود گلنار کبریا پیگرین بر ملین دوا واسطے سرخ آبلہ کے  
شکر آوند ہر یک بوزن یک نیم درم سرمد امفان کا فور آب کشتن میں مل کر کے گلان  
میں بیج مہیات مرکب بلغم اور صفیاء کے کافند چار درم سببجین چار درم باجم خلطاکر  
عین بالایش شیرہ یا دیان فو ماشہ شبرہ تخم کاسنی سات ماشہ عرق گا و زبان میں

نکال کر شربت بنی ری شامل کر کے دیوین دو واجب کہ تمی محض آدمی بیس روز سے زیادہ بخار  
 ص قمر ص طباشیر بن سبچین سات درم ملا کر کھلاوین اور ہر ادسکے شیرہ زرشک شیرہ تم کاس  
 شیرہ تم خیادین ورق مکوین نکال کر شربت نیلو فرود قولہ اضافہ کر کے پلاوین اگر پتھر ہو  
 تو بجائے قمر ص طباشیر کے قمر ص گل دیوین دو اسے نافع واسطے تب ربع کے ص بگل و  
 سیاہ برگ پان فلفل گرد ہر یک دو نیم عدد بار یک کر کے برابر فلفل کے گولی بناوین صبح و شام  
 ایک ایک گولی ساتھ گرم پانی کے دیوین دو اور الحلیت واسطے تب ربع کے حلیت  
 مر قنفل ہوزن لیکر شدین ملاوین بمقدار ایک جوڑے کے دیوین دو اور التبرید پنج می پلاوین  
 اول کے تحریر ہے رد لیت رستے روغن تاروین واسطے امراض بارودہ اور امراض  
 اور تم اور متاق الرحم اور گروہ اور شام کے نافع ہے ص قطب الذریرہ ورق غامین  
 سد جو بلان سازج اذ فراہیل فرد قرومانا مرزجوش ہر یک بیس درم سفوف کر کے  
 مین کر لین اور پانی اس قدر اوس مین ڈالین کہ اصبراد کے آجاوے اور پانچ رطل بنوے  
 کبذہ اوس مین ملاوین اور جوش کریں جب کہ پانی باقی نہ رہے اور سوخت تیل او سکاتا روغن  
 اور کام مین ملاوین روغن قطا واسطے اور جاع بارودہ اور قوت عصب کے نافع قطا  
 اشنہ ایزنا سبیل سازج ہر یک دس درم مردود بلان سلیم ہر ایک پنج درم ان کے  
 سفوف کر کے ایک رات دن سرکہ مین کر کریں اور پانچ رطل روغن کبذہ اضافہ کریں  
 جوش دیوین حسب تحریر بالا کار بند چون روغن بابونہ واسطے اور جاع کبذہ اور ریاض  
 نافع ہے ص بابونہ تازہ دھو کر سایہ مین خشک کریں ایک رطل بابونہ و س رطل روغن  
 مین ملا کر آفتاب مین رکھیں اور نزدیک بعض کے جوش دیوین روغن گل و رقی گل  
 مین یک مین روغن کبذہ سفید یک مین مین روز آفتاب مین رکھیں جس وقت کہ روغن  
 ٹوہیدہ ہو جاوین تل کر صاف کریں پھر اوس روغن مین اسی طرح بھول جائے  
 تین روز تک رکھیں اور پھر مرتبہ ثالث اسی طرح بعد اسکے استعمال کریں  
 بادام مرطب صند نقوی دماغ ملین طلق و سمدہ اور اسما و افغ بیست مین بادام  
 کر کے نبات سفید ملا کر گشت طشت مین رکھیں اور کولون کی آگ غیہ طشت کے روغن



ہاتھ سے اوسکو دبا دین اوس وقت گوشہ زیرین میں جمع ہوگا دوسری تہذیب کا لہجہ روغن  
 سنسرات سے یہ ہے کہ سنسرات کپل کر پانی میں جوش کریں جس وقت کہ وہ لٹین ہو جاوے  
 وہ سنسرات اور پراوے اوس کو اتار کر استعمال کریں روغن کدو نافع نزلہ عارضہ و دماغ  
 کی بولست دماغ دینی ص کدو سنسرات اور پراوے دور کر کے عرق اور کالکالین چار میں  
 کدو روغن کچھ ایک سن میں جوش کریں روغن بھنسنہ بھنسنہ نمازہ یک سن سنسرات اور  
 سنسرات کر کے باجم مخلوط کر کے جوش دین وہ سنسرات اوسکی اور تار لیون یا ماخند  
 سنسرات اور کدو کے روغن نکال لیون روغن مصطلی واسطے ضعف مدہ اور  
 اور صلابت کے نافع مصطلی ایک رطل پنج قن رطل روغن کچھ اور چھ رطل پانی  
 جوش کریں جب کہ پانی جل جاوے روغن خالص استعمال کریں فوج دیگر روغن  
 مصطلی ایک رطل پانچ رطل کر کے روغن کچھ تین رطل میں یکادین روغن ہون  
 اور صلابت کے مفید ہے ص بلجہ جب بلسان مصطلی ہر چاروں درم  
 پانچ درم قرف پانچ درم زعفران تین درم سفوف کر کے جس مدخل ہون ایک  
 رطل روغن کدو میں ملا کر جوش کر کے کجاعت رکھیں بعد پانچ روز کے استعمال کریں  
 جیری لینے گل شبو جو زن روغن کچھ یا روغن زیتون میں جوش کریں  
 کچھ مشکور ہے۔ روغن نیلو فطر مطابق تہذیب روغن ضیری کے روغن موم۔ موم  
 رنگ شور سہ آٹا رطب قن گلاب عرق کھینچین واسطے برو دت کے نافع جو روغن  
 صلابت صاحب سل کہ بلامی عقیدہ ہو دس سا قہ شیر خور کے عے عقیدہ ہو قوسا قہ ہا اسیر  
 صلابت میں متقی میں درم عناب تیس دانہ لیسوڑہ سودا دا انجیر فلفل دس عدد اہل  
 دس درم پانچ رطل آب باران میں جوش کریں جب کہ شیرا حصہ رہے عار کر  
 باوام شیرین روغن خنکاش روغن سنسرات کدو مسکہ کدو مسکہ کدو مسکہ ایک ایک ایک  
 کر کے جوش دیون اور مر لیں کو بقدر مناسب دیون۔ روغن سور و واسطے بند  
 ق کے برہ سور و خشک گلشنار مازو گل سرخ پانی میں پکا دیون اور عقیدہ رطب آب  
 دیون اور جوش کریں جب کہ روغن رہ جاوے اور تار لیون بوقت ضرورت ہدیہ

ماش کمرین ناف سے روایت سین سببین بنوری بار دھتے جگر سے بدبول ناف است  
 اور یرقان اور پگرم و افش تشنگی ص پوست پیچ کا سفی سات درم تخم قیارین پانچ درم  
 تخم کاسنی پانچ درم سفوف کبک کے آٹھ حصہ پانی میں بیٹے بوزن ایک سو پچیس درم میں دوش  
 کمرین بوقت باقی دہنے چار درم حصہ کے چار حصہ سرکہ اور دو حصہ سرکہ کے ملا کر قوام دیوین  
 سببین بنوری چار سطل سفوف سودہ محال اور جگر اور معدہ اور دافع جملہ مرکبہ اور دوسرے  
 بدبول تخم کاسنی شش کمرش باو یان بوزن لیکر بدستور شکل سرکہ لیکر قوام کمرین  
 سببین سادہ ناف حیات عمارہ اور تشنگی اور معدہ قطع اور صفرا سرکہ کے ملا کر ایک درم  
 گلاب ایک رطل میں ملا کر ساتھ دور طل قند کے قوام کمرین سببین ربانی ناف حیات  
 محرقہ اور معدہ اور کبد اب انار پانی میں سرکہ ایک من گلاب تیس درم ساتھ چھ من قند  
 کے قوام کمرین سببین اخیون سدرہ سودا اسطوخودوس رازیانہ تخم شادہ ہر ایک  
 درم اخیون لبناج شتی سنائی کی بلیہ کا بل ہر ایک دس درم پچاس درم سرکہ  
 ترکہ کے بدستور ڈیرہ من قند میں ملا کر قوام کمرین سببین سفر جلی آب بہ بدترش قند  
 ہر ایک یک من سرکہ فاصل ربع من بدستور طیار کمرین اگر کچاے سرکہ آہامیون شامل کر  
 نہایت ناف اور بدتر ہوگا۔ سفوف ناف سرفہ اور سل اور تیق دق اور پ خلطی  
 اس سال کو اور نیز واسطہ نزلات عارہ کے ص تخم خلطی دو درم گنار دو درم قاتیاد  
 یادام تین درم کثیرا تین درم نشاہ صمغ عربی مغز تخم کہ و مغز تر بزر مغز بیدار رب السوس  
 طباشیر تخم میا رگل ادنی عصارہ لیمہ التیس ہر ایک بوزن چار درم باقلا مقشر سات درم  
 خشکاش سفید سرطانی سوختہ ہر دو درم ان سب کا سفوف بنا دین خوراک  
 سے تین شقال تک۔ سفوف نفث الدم طباشیر گل سرخ گل ادنی گل عسوم تخم فر  
 ہر ایک پچہ درم بد کر باہر وارید تا صفتہ خشکاش سفید رب السوس زرد تا صفتہ  
 لیمہ التیس ہر ایک بوزن سہ درم ہر قطو تا تیس درم افیون دو درم سیاہ زرد  
 سفوف کے ساتھ پانی طرفہ کے خوراک دو درم اگر مرارت قوی ہو دے تو اس  
 نسخہ میں کنند تین درم اضافہ فرما دین سفوف حب الرمان انار عاتہ تیس درم

تین چار چار درم کرنا زج حروف بنی و درم جلنا ساق ہر یک تین درم کھلا سکتے  
 رواں ہریان کرین اور کرد یا اور کشنیر کو سرکہ مین کر کرین بعد خشک کرنے کے ہریان  
 ن بعد طاری سفوف کے خوراک و دشغال - سفوف الطین - اسپنول قشتم برکان  
 درنا سارنہ تخم حاض ہریان کردہ گل ازمنی صمغ عربی طباشیر ہر ایک بونک ملبوی  
 سے ہر سہ قشتم اول آخر کو سفوف کرین تین درم ساتھ روغن گل یا باوام کے حرب  
 کلاب مین ترکیب کے کھلا وین سفوف سرطان پنج بخت عارضہ سل کے قمر ہے  
 فطنت و اسطی ب رنج کے نارنج صلیت قمر نقل شونیز چند بیہ ستر مہیہ مالک  
 سداب غفل ہر ایک بوزن تین مثقال (فون) نیم مثقال سفوف کرین خوراک  
 مثقال روغن شین شربت مناب نارنج ماسر اور حصہ و درم سینہ و می  
 مناب ایک رطل چار رطل پانی مین و چند شکر ملا کر قوام کرین شربت  
 نارنج صدام عار و ذات الجنب و ذات الرایہ و تب مضر ای صلیو فرتازہ  
 من چار مین پانی مین جوش کرین اور ساتھ و چند قند قوام کرین شربت بنفشہ  
 ات الجنب و ذات الرایہ و صدام و در و چشم و تب اور سرخ و در و گردہ  
 ترکیب شربت بنفشہ طیار کرین شربت بہ مقوی دل اور مدہ مسکن سے  
 ایک رطل تخم نکال کر سفوف کر کے جوش کرین اور ساتھ چند ان قند کے  
 شربت سیب مقوی دل و مدہ و مفرح و مسکن سے و اسہال صفر ای  
 ترکیب یا لا شربت انار شیرین جگر اور دل مسکن تشنگی مہیا آب انار شیرین  
 کرین بعد رتھے نصف کے و چند قند سے قوام کرین شربت انار ترش  
 اور فوان اور مقوی مدہ صب ترکیب ایضا شربت در و مکر مقوی مدہ  
 و حرقت احش مقوی طلب نارنج میات صلی ورن گل سرخ تازہ اڑھائی  
 بارہ رطل مین جوش کرین جبہ کہ در رطل پانی مین با دوسے صاف کر کے  
 گل سرخ اور ادس مین اضافہ کر کے جوش کرین جب کہ دیرہ رطل پانی  
 صاف کر کے ڈیڑھ رطل گل تازہ اور شابل کر کے جوش کرین جبکہ ڈیڑھ

دل جل جلد سے پھر صاف کر کے ایک رطل گل تازہ اور ملاوین اور جوش دیوین جیک  
 نیم رطل پانی جل جادے اور چار رطل باقی رہے ساتھ چھ رطل قند کے قوام کریں  
 شربت بزوری مند ل قسّم حیار بن قسّم خربزہ قسّم کاسنی ہر یک یک مثقال  
 پاؤ بالانج کاسنی اڑھائی مثقال پنج پاؤیان اڑھائی مثقال قند سفید بارہ مثقال  
 شربت بزوری حار نافع مدہ و جگر ص پوسٹ بیج کاسنی رتن ورم تخم کاسنی پوسٹ  
 پنج پاؤیان ہر یک بست ورم بادیان تخم کرنل پوسٹ بیج کرنل ہر یک دس رطل ورم  
 ورم قسّم کسوت چھ ورم قند سفید ڈیڑھ من شربت بزوری بار ودر طمش  
 نافع امراض سپرز قسّم کاسنی قسّم خربزہ قسّم حیار بن ہر یک چھ ورم پوسٹ  
 بیج کاسنی چار سو مثقال پانی من جوش کر کے نصف پر صاف کر کے تین سو مثقال  
 قند من قوام کریں شربت تو فاضل اور سرفہ کو نافع من زونا تخم رطل پاؤ  
 گرم من ایک رات دن ترک کریں اور جوش کریں شکر سفید چار رطل ص مل یک رطل  
 من قوام کریں شربت اسطوخودوس نافع امراض سوداوی و بلغمی صفت اس  
 خود دس دس ورم بسفاج گاؤز بان ہا در بخوبہ ہر ایک بوزن پانچ ماشہ پانچ  
 من جوش کریں بعد نصف و و چند ان قند من قوام کریں شربت حب الاس  
 مدہ و مسکن اسعال ص حب الاس دو فور سفون کر کے جوش کریں آب صاف  
 پس تولد شکر سفید من قوام کریں شربت قندل مقوی دل نافع حقائق گرم  
 مدہ اور جگر نافع تشنگی ص برادہ صندل سفید پس مثقال گلاب من ایک  
 دن ترک کریں دوسرے روز جوش خفیف دے کر صاف کر کے ایک من قند من قوام  
 کریں اگر یکاے برادہ صندل کھا جادے تو اہل افضل ہے شربت صندل  
 واسطے لکین سوزش دل اور نافع تپ محرقہ ص صندل سفید سوہن کردہ  
 ایک رات دن آب خوردہ اور سرکہ ہر ایک پانچ استار اور کسی قدر پانی من ترک کریں  
 جوش دیوین بوقت پانی رنجہ نصف کے ایک من قند من قوام کریں شربت  
 مقوی دل اور مدہ ص قند سفید موافق خواہش اور یکاے پانی کے عرق گاؤز

دیکر قوام دین ۱۰ پر سے آب ترش سادہ نارنج چار اوقیہ اور چار رطل قند اضافہ  
 جوش دیوین اور زعفران ایک درم گلاب مین حل کر کے شامل کریں شربت  
 میان مقوی قلب نافع مزاج سوداوی داغ خفقان گادز بان تازہ یک مین گلاب بنیک  
 مین جوش دیکر ایک مین قند مین قوام کریں شربت آلوے بخارا واسطے حیات  
 و صفا سودی کے نافع ص آلوے بخارا سے یک رطل جوش کر کے ساتھ سفیدان شکر  
 اور گلاب نصف رطل مین شامل کر کے قوام دین شربت گل سرخ نافع امراض قلب  
 تشنگی داغ خفقان گل سرخ تازہ دو رطل کو چار رطل پانی مین جوش کریں جب کہ  
 باقی رہے چھ رطل شکر سفید اضافہ کر کے قوام دین شربت کیورہ نافع امراض  
 کس ترکیب اور وزن اسکا بالکل مختلف ہے حسب مزاج اطباء حال کے ترکیب  
 آب قمر ہندی آب آلوے بخارا آب اسپول آب کاسنی ہر ایک بوزن ایک نیم رطل  
 کیے ہوئے مین پھول کیورہ دو رطل صغوف کر کے شامل کریں اور جوش دین  
 کس صاف کریں قند سفید سے چند یا حسب خواہش داخل کر کے قوام کریں اور اندر  
 کے ایک تو رطل آب شرب شامل کریں تو اور بہتر ہے۔ شراب ریگانی صرف قطا شراب کے  
 شرب کے مین صفت اوسکی یہ ہے کہ قدر لعل جوز بودار چینی لباسہ لسان لعل بود  
 یہ ایک پونکمی پارچہ مین کر کے طرف کشیدنی فوق مین ڈالیں یا کر اوس کے  
 تھم پر لگا دین تاکہ خوشبو ہو جاوے اور شراب ریگانی مقوی باہ داغ امراض  
 شیرہ انگور سون ایک طرف کلان مین رکھیں چھ مین قند اوس مین شامل  
 کر چینی قمر لعل لباسہ جوز بودار و ہندی گادز بان چار درجہ ہر ایک بوزن  
 مین پارچہ بیز کر کے ایک پھیلی مین باندہ کر اوس مین ڈالیں اور تھم بند کریں اور  
 کچھ اوسکو حرکت دیوین بعد چھ ماہ کے استعمال چاہیے شربت خشتا ش مانع نزہ  
 در نافع سل حقیقی نس شیرہ تخم خشتا ش چار تو رطل شکر سفید باندہ تولد شربت بالکل  
 ریگانیہ نافع امراض بلغمی و سوداوی و خصوص نافع جرب سوداوی و مقوی  
 مین آب بادرنجبویہ تازہ ایک رطل دو رطل قند مین قوام کریں اگر بادرنجبویہ خشک

ہو دے گلاب میں تر کر کے جوش و یک آب صافی لیکر بدستور قوام کریں شربت کاسنی  
 تپ اور تقویت جگر اور دل اور معدے کے نافع صلی شکر سفید میں رطل پانی میں مل کر  
 جوش دیویں اور ایک رطل آب مرق کاسنی اضافہ کریں جب کہ قریب قوام ہو کر  
 رطل سے تندر رطل و ق لیون اضافہ کریں شربت لیون بیچ بیان فصد کے تحریک  
 روایت صلی مناد واسطے نفث الدم کہ جو بسبب کھنے منہ عروق کے ہو دے  
 پوست آثار ترش کندر آرد جو گلنا ریاض آسبا و رقی آس جو زن لیکر بدستور قوام کریں  
 روغن گل میں خلوطا کر کے خاد کریں خاد واسطے جس کرنے کے حیات عاده  
 مندل سفید گلاب آب سیب ترش آب بہ برقی آب بید لاون خاد و ثانی پارچہ بار  
 گلاب میں تر کر کے پیچ پر یکمین خاد و بیچ حیات عاده کے کہ تا وہ بیچ معدہ اور فو  
 اد کے ہو دے لاون میں درم روغن سوسن روغن گل ہر ایک سات درم گل  
 بیچ درم سک درم مصلک دو درم باہم خلوطا کر کے خاد کریں خاد سک کلچہ حی  
 کے تحریک روایت طلاق فیروہی واسطے سوزش سفید اور تپ کے نافع صلی  
 سفید منول روغن گل میں ملاویں اور آب خیار آب کدو آب برقی خرفہ جلد  
 حاجت شامل کر کے ملا کریں ملا واسطے نفث الدم صلی آقا قیاس کندر ہندو  
 مسخ کوئی گل ارمنی ابیون جو زن لیکر قمر من بندین وقت حاجت اور سفید اور  
 اور معدے کے ملا کریں روایت عروق کافور واسطے تپ عار اور تپ و ق کے  
 صلی کشنر شک گل کاوڑ بان مندل سرخ و سفید تخم کاسنی تخم خیاریں تخم کاہر  
 تخم کدو و تخم قریرہ تخم خرفہ مقشر بنفشہ ملیا شیر ہر ایک بوزن دس ماشہ گل بنفشہ  
 قریرہ گل سرخ شاترہ بید مشک تازہ باطلا تازہ ہر یک یک تول کافور قیوری  
 میں ماشہ برگ کاہو قریب بری کدو جو مقشر تازہ کاسنی تازہ راز یا تازہ  
 شیرین امرود ہر ایک بوزن نصف من بیچ گلاب اور عرق بید عرق بید مشک  
 کاسنی ہر ایک دو من لیکر جلد ادویہ اکس میں شامل کر کے موافق دستور عروق  
 فراویں عرق شیر واسطے عروق اور می سودا دی کے سفید صلی شیر بزرگ آثار بید مشک

برق بید سادہ دو آثار برق شاہترہ یک آثار نبات سفید سواد و برق بدستور  
 یہ نافع نبات عارہ واضح پوست مقوی قلب اور مدد نافع تب فقرہ ص گل نیلوفر  
 گل کا دزبان دو تولہ گل سرخ دو تولہ تخم کدو دو تولہ تخم کا ہو دو تولہ گل بید  
 تخم کاسنی ایک تولہ مندل سرخ دو تولہ مندل سفید دو تولہ غرقہ تین تولہ تخم خیار بن دو  
 سیر ایک تولہ کشنیز دو تولہ برگ کا ہو سبز چار درم کدوی سبز دو درم گل کنول دو  
 حادہ پاؤ لکڑی یک دانہ انار شیرین تین مدد سیب یک سفیر تل یک ذاسپاتی  
 بید برق کو حق نیلو فر چار چار سیر پید مشک ایک سیر آب باران بقدر حاجت  
 دس تین ترکر بن صبح کو حق کیچین فقط رو لیت فت نطو نیا مقوی باہ ص  
 در دو سرخ و کبود مل صفت یعنی لہ کر یا شب ہر ایک سہ شقال دار صنی باج  
 ل سرخ مندلین قرقل دو سوخ ہمین نہ بناو لہ مقشر گل ار سی قانور ہر  
 ہر ایک دو شقال مصطلکی پنج شقال چند بید ستر عنبر اشب ہر ایک چار شقال  
 اعلیٰ دو شقال ورق طلا و ورق فقرہ ہر ایک سہ شقال ایون مصری سی صد  
 زعفران چندہ شقال گلاب و در طل مل و نبات اور چند ہر سہ برابر دسب  
 و در و نیلار کر بن نطو نیا مقوی باہ ص غفل بزر ایچ فریون سنبل الطیب  
 قرقل قرقل ایون مصری زعفران و در درم غنجان و ارچنی دو  
 ایک دو تولہ و در غفل منفر باوام چھ تولہ باوان مین سرخ ہر ایک تولہ مین سفید  
 شہ الشاہ دو تولہ جوز و ایک تولہ سبب سہ ایک تولہ مل کشمیری یوزن سات  
 ل ورق طلا و ورق فقرہ چار تولہ مشک عنبر اشب ہر ایک دو تولہ مندر سفید  
 ل ارعائی آثار موافق قاعدے کے لمبار کر بن رو لیت ق قرقم گل قرقم ہفتہ  
 ترہ غیر خالص کے قرقم گل مرکب پنج غیب و انرہ کے قرقم فافٹ قرقم  
 قرقم گل قسم دیگر پنج کے نقشہ کے قرقم گل واسطہ و درم پشت پینج می بلنی  
 گل تین قسم پینج بیان می شطر انہ کے قرقم خشکاش قرقم طباشیر پینج تب  
 رص کا فور نافع تب و در نیز می حرقہ اور سل ص رب المسوس و درم

صندل سفید و درم کاسنی خرفه تخم کاهل ارمنی ہر ایک تین درم کیترا صمغ عربی ہر ایک  
 منفر تخم کدو منفر تخم خیار ہر ایک پچدرم زرشک بیدانہ ہر ایک سات درم طباشیر سات درم  
 پچدرم ایون یک ماشہ تربخین دس درم کافور یک درم ان سب کو لیکر قرص بناو  
 قرص طباشیر ملین واسطے سرخ اور خشونت سینہ اور تپ حرقہ کے نافع ہے طباشیر  
 تربخین تین درم منفر تخم خیار منفر تخم کدو سے شیرین نقاشہ کیترا خشکاش ہر ایک  
 پوزن یک درم لعاب اسپنول چھ ماشہ مین قرص بناوین قرص زرشک واسطے  
 کبدہ اور تقویت و ماخ اور عفونت الملاط اور تسکین بخار کے نافع مصلحہ زرشک  
 تخم خیار منفر تخم کدو ہر ایک دس درم گل سرخ کاسنی تخم کابو تخم قاض راوند  
 طباشیر ہر ایک ایک درم مروریدہ ناسفہ نصف شقال یک عضول یک شقال  
 یار رلی و حضران نصف ماشہ لعاب اسپنول ایک شقال مین قرص بناوین خوراک  
 ایک شقال ساتھ میں درم سنگبین قرص مبارک واسطے تپ حرقہ اور دوق اور تپ  
 کسناخ صمغ عربی سرخ تربخین ہر ایک پچدرم منفر تخم خیار طباشیر ہر ایک دو پچدرم  
 منفر تخم خرفہ ہر ایک سہ درم تخم کاسنی چادرم تخم کدو دو درم رب السوس ایک  
 کافور ایک دانگ ترکیب معروف قرص بناوین قرص طباشیر قابض طباشیر یار  
 تخم خرفہ بریان دو درم گل سرخ سات درم صندل سفید و درم صمغ عربی بریان  
 بریان نقاشہ بریان شاہ بلوط بریان تخم قاض بریان زرشک ہر دو درم رب السوس  
 دو پچدرم سفوف کر کے قرص بناوین قیر وطن نافع سرخہ عارض موم سفید پنج  
 بنفشہ اور نیلو فر کے صاف کر کے بانی کشیز اور دکا چو مین ملا کر استعمال کریں قیر وطن کے پلاو  
 نافع ذات الجنب گل بنفشہ اکلیل الملک بالونہ پوش کر کے لعاب اسپنول اور  
 خطی روغن بادام موم سفید اضافہ کر کے مکرر جوش دین اور سینہ پر ملین قیر وطن کے گشتا  
 ذات الجنب صمغ کیترا موم سفید ہر دو یک یک شقال روغن بنفشہ پانچ شقال جو کسے ملاو  
 کر کے ٹیگر استعمال کریں اگر مادہ سرد ہووے تو بجائے روغن بنفشہ کے روغن  
 مین قرص بناوین روغن لایم لوق واسطے صاحب سل اور نافع ہے



لبا اسپنول لبا بیدانه غلیظی آب انارین شیرین آب خیار آب کدو آب برگ حسره  
 آب شکر بر یک میل درم صبح و شب کبوتر منتر یا دام شیرین مقشر تخم خشخاش بر یک پارغ  
 است از شکر نیم آتار بدستور لوق بنا کر بر ساعت قدرے قدرے دیون لوق نافع صاحب  
 دل منتر تخم کدو منتر خیارین منتر بیدانه منتر چنبه وانه تخم خشخاش ازوت سفید  
 منتر اعلیه سلطان کحرق منتر طوزہ ایر ساز و فاشک ہر ایک آٹھ درم لوق بنا کر ساتھ  
 سرت زوقا کے ایک شقال دیون لوق زنجبیل مقوی عمدہ نافع نفیس دیگر سرد  
 میل سودرم شیر ملودہ بزین بزکون میکہ نرم ہو جاوے پیل مسابہ پلاس درم و چندان  
 آب کے نشاستہ اور شکر میں قوام کریں لوق کرب نافع سال دود و پشت و نفیس  
 لبا برگ کرب جوش کر کے شہد میں دیون لوق فصل واسطے سال رطب اور ربو  
 نافع فصل بریان سد درم ایر ساو درم فراسیون نافع ہر ایک دو درم چھ ایک  
 عمل کے قوام دیون زوہیت میم بادالین فوائد اور ترکیب اسکی جگر رطل مختصر  
 دیر ہے۔ بکری سرخ رنگ کہ چالیس روز اس کے وضع عمل سے گذرے چون چند  
 یار اور کثیر اور برگ اسپنول غذا اسکی کریں وقت شام دودہ دو رطل اسکا  
 لیکر دیکھی میں جوش کریں بد جوش کے نیچے لاکر سوئی حصہ رطل کچین یا آب غورہ  
 دیون یا سرکہ انگوری ملا دیں اور چوب تر و رفت انگور سے کسرا اسکا کو بیہ یعنی کلا ہو  
 دودہ کو تحریک کریں بید اسکا دودہ کو ایک پارچہ صاف میں کر کے اسکا دیون آب  
 من مقطر اسکا صبح کو جوش دیون اور کف اسکا دودہ کر کے ساتھ کچین یا ملا کچین  
 ملا دیون اور مناسب کہ امراض سوداہ میں ساتھ سفحات کے دودہ مارا کچین ملا کر  
 ی حصہ کر کے ملا دیون اور دودہ ایک نور بر جاوین تاکہ چالیس تولہ تک پہنچے اور اسطرح  
 لکھا دیون اور غذا اور ملاو یا کلبہ اور چاول یا بنی ملاو اور دودہ باقی تدبیر مطلوبات  
 ملاو طلب خطا مارا الہم مقوی قلب و دماغ باق و دافع فلیج و امراض بارودہ ص  
 ب چنی ستر شقال کل لکھاون بادریغوبہ یا پھر ہر ایک پلاس شقال قرقل دار چینی  
 لکھ کبارہ چینی جوز و البساسہ بادیان فارسی بادیان مقامی من سرخ من سفید و شہر

منہری مندل سرخ و سفید مصطفیٰ زعفران کباب چینی اشنہ غنیمت مل سرخ زرباد و غیرہ  
 ششقال مصری غم بیون عود ہندی ہر یک دس شقال بوزیدان پانچ شقال عین شنب  
 پنج شقال مشک خالص و دس شقال گوشت کوسفند گوشت مرغ گوشت بکرا استخوان  
 ہر اگر کہ ہر ایک ایک سن بوزن سن تیر نری کینک زکاس عدد عرق بادرنجبویہ  
 سید رشک اور گلاب اور گاوزبان اور بہار اور نارنج اور پانی بقدر ضرورت  
 عرق کینچیں اور ان ادویہ کو اوس عرق میں ایک رات دن تر کرین اور پھر عرق کینچیں  
 اور رشک مصطفیٰ زعفران بقدر مناسب لیکر ایک پارچہ تشریب میں پونلی بنا کر جو  
 منہ میں رکھو کہ اوس پر جو عرق طرف وقت میں آوے ہر روز حسب طاقت طبع کے نوش  
 فرماوین ہر اللہ مقوی باہ و داغ امراض باز دہ گوشت مرغ و کبک و دود قطہ گوشت  
 قریب ایک سن تیر نری چربی دور کر کے پارچہ کرین و اپنی مسٹر تارسی سلیمہ عود ہندی  
 صلیب قرفل مصطفیٰ مندل سفید و سرخ شقال و خنجان زرباد و جوز بوالبساہ و انیل  
 پانچ سافج ہندی زنجبیل ہر یک دس شقال پارچہ کر کے اوس گوشت میں ملاوین رات بھر کو  
 صبح تین سن گلاب اور ایک سن عرق سید رشک میں ملا کر عرق کینچیں بروقت کھینچے عرق کے  
 اشب دو دانگ حسب طریقہ بالا جگہ کینچے عرق میں رکھیں قحط مارا و غسل مفید ہار و  
 عقل کالج و ج الفاصل لقوہ مقوی سده مدربول لمین طبع مسکن درد سینہ اور جگر اور دوسرے  
 ورم اشنہ کے مضر ہے من مسل خالص ایک جزو پانی و جزو میں ملا کر جوش دیوین جبکہ فضل  
 دے آگ سے نیچے ملاوین اور مریض کو حسب حاجت دیوین اگر مقوی کرنا منظور ہو واپس چینی  
 خنجان زنجبیل مصطفیٰ زعفران جوز بوالبساہ پارچہ کر کے اضافہ کرین مارا و غسل مقوی  
 مدربول نافع امراض یعنی من مسل یک جزو پانی و جزو مصطفیٰ زعفران خنجان ایک ایک دانہ  
 ملا کر جوش دیوین مارا و الاصول منسل ایک نسخہ پیچھے یعنی قسم اول کے دوسرا پیچھے لکھتے  
 تحریر ہے بخون فلاسفہ کہ اوسکو مادہ الحیوۃ بھی کہتے ہیں مقوی ہاضمہ و ششی و داغ غلیم اور  
 داغ نسیان اور سلسل لبلل اور درد پشت اور درد گردہ و داغ و مصلح مفصل مقوی باہ اور من  
 زیادہ جوتی ہزار مقوی دندان و قلب اور رنگ رو کو خوش کرتا ہے اور شیر لوسہ دین کے

مں ہوگی اور موافق مزاج پیران مں زنجبیل قفل دار چینی یا پوسٹ بلیا شہ طبرج  
 سی زر آوند خضیہ الشلب خنز چلو زینج یا بونہ نار چیل ہر ایک ایک درم نم باوہ پودرم  
 متقی مں درم ساتھ دو چند یا سہ چند غسل کے بطریق مودت بنا دین بخون زنجبیل  
 طہ امراض یعنی کے نافع مقوی سہدہ ہاضم طعام مں تیس درم صمغ عربی دانہ  
 ہر ایک دس درم قفل دار چینی ہر ایک پودرم جوز ہوا زعفران یک یک درم بلیا چار  
 نبات سفید لوس شقال بطریق مودت طیار کرن بخون سیر تاخ امراض بار دہ  
 فالج و لغوہ مں سیر یک پونہ مسلم پاؤ آنا ر دین کا پاؤ آنا زنجبیل نیم پاؤ سن کہ  
 مں بریان کر کے نکال لیون اوپر سے زنجبیل ملا دین اور پھر بریان کرن جبکہ سرخ  
 کاوے سرد کرن اور شہد مں درم مں قوام کرن خوراک ایک درم صمغ کو فقط بخون  
 مقوی سہدہ بار دہ کا سر ریاح مں قفل دار قفل زنجبیل زیر و کرانی سہ آوند  
 ہر ایک دس درم مقوی نیاسات درم شہد ایک سو چالیس درم جب متوجہ بخون بنا  
 ت انگڑہ یعنی حلیت واسطہ پ رنج کے نافع ہے مں حلیت قفل مودت سہا پودرم  
 ساتھ دو چند غسل کے قوام کرن خوراک ایک شقال بخون رنج قبل دو ساعت پت  
 نیم شقال کھلا دین مں حلیت دار چینی قفل شوئمر ہر ایک سہ درم ایون سہا  
 ہر ایک یک درم غسل جو زنی مں قوام کرن بخون کوئی مقوی سہدہ دافع امراض  
 ہاضم طعام دافع ریاح درد شکم مں زیرہ سیاہ سات چند ہر کر خالص مں مں برا  
 سیاہ مں خشک کیا جاوے مرج سیاہ زنجبیل سداب پودینہ پوسٹ بلیا زر دین مں  
 لاک چار خوند سفون کر کے سہ چندان شہد مں قوام کرن خوراک چھ ماشہ تا یک تولہ  
 مترو و بطریق قسم تر یاق سے ہے واسطہ سہدہ کینا و درد سہدہ اور اما کے سفید اور  
 باہ دافع زہر مں سلیم قفل قفل سفید سیاہ سورنجان اکلیل الملک خضیا نا  
 بلسان بو زید ان قفل ہر ایک سات درم اساردن ایون دوج یکسج ہر ایک سا  
 درم بیل گندہ خردل سفید خود بلسان اسطوخودوس اذخر سیاہ ایون عصارہ حلیہ ایون  
 ستر جاویش سا دوج سہدہ ہر ایک بونہ آٹھ درم زعفران غار یون نم سہدہ ایک انظر

تجربہ دار چینی کثیرا ہر ایک دم درم منق تار دین سے علیٰ طین مخموم صمغ عربی قویا  
 فطر اسالیون بزرانج ورن گل مشکطرا شمع تخم زازیات ہر ایک بوزن چندم ان سب کا  
 کرین اور سہ چندان حل میں ملا دین خوراک کیشقال بعد چھ ماہ کے مرہ بہ ترخ متوی  
 و منقح صس پوست ترخ دوس شقال جوش کر کے بعد نصف ہوزن شدہ میں قوام کرین مرہ  
 بلبلہ متوی صدہ دو داغ و بکر ناخ ہوا سیر ملین طبع ص بلبلہ بزر گتر سو عدد ایک طرف میں  
 رکھ کر پانی اوپر تک بھر دین اور خاکستر تاک پاس درم اوڑوا الین اور چھ تین روز کے  
 اسی طور تیز پانی اور خاک تاک کرین بعد دس روز کے ملائی سے وصول کردیجہ میں کرین  
 اور پانی اوپر تک بھر دین اور ایک نور جو الین اور جوش کرین یہاں تک کہ جب جو کچھ  
 ہو جاوین او تار کر ہر دانہ بلبلہ میں سولہ کرین اور ظرف چینی لین رکھ دین اور شدہ اس میں  
 بھر دیوین اس قدر کہ جس میں بلبلہ پوشیدہ ہو جاوین پس روز تک رکھا رہے دین اور ہر چند  
 شدہ بدلتے جاوین بیویں روز شدہ اور ملا کر جوش ضعیف و گیر بجا ملت رکھیں بعد چالیس  
 کے استعمال کرین۔ مرہ فی زنجبیل گرم و خشک ہر صدہ بار و اور گردہ اور دودہ اور شائد بار و  
 کو سفیدادہ ناخ تپ یعنی ص زنجبیل بے ریشہ کو باریک کر کے پس روز تک پانی میں تر کر کے  
 صاف کرین پانی اور شدہ میں قوام دین فطر مرہ شقال متوی باہ اور گردہ اور شائد اور  
 امراض یعنی کو ناخ ص شقال دس روز پانی میں تر کرین بعد اس کے ساتھ شدہ گئی  
 دین مطبوخ خیار شنبزج سے لیغوزیا کے تقریر ہے مطبوخ بلبلہ مسهل مضرا ص ص  
 بلبلہ نیرد کابلی بلبلہ تخم کاسنی بلبلہ فرغشہ موز غلاب آوی کا یا لیغوزہ خیار شنبزج  
 کرکین مطبوخ ایتھون کاخ امراض موادی ص سنا پوست بلبلہ کابلی پوست بلبلہ  
 دین فطر ہر ایک سات درم ہفتہ خلو فر تخم کاسنی ہر ایک چار درم بالنگو گار  
 بلبلہ آملہ اسطوخودس لبغاج بیج تمک تخم کنوٹ شاہترہ ہر ایک سدہ درم تربہ یوزہ  
 دس درم سب کو سوائے ایتھون پانچ رطل پانی میں جوش کرین جب کہ دو رطل رہے  
 بے نیچے ۱۶۱ کر ایتھون پوٹلی باندہ کوڑوا الین اور جوش ضعیف دیوین بعد صاف کر کے  
 چھین پندرہ درم خیار شنبزج دس درم اس میں حل کرین مطبوخ ناخ ص یعنی بلبلہ

حصہ و عسر بول صیغ کرکس پنج راز یا پنج اوزر پر سیاہ شان انیسویں مصلی ہونک دیوین  
 مطبوخ غافٹ نافع عسودوی صیغ اوزر قنطاریون ہر ایک شاہترہ باور و سکائی غافٹ  
 ایک چھ درم اغتین سات درم سویرا آٹھ درم پوست ہلیدہ زرد و دس درم مانتہ کو پختہ رطل  
 تین جوش دیوین جب کہ پختہ رطل باقی رہے حفاظت رکھیں ہر روز اوس میں سے تین  
 ال سیچنیں سادہ سات شقال میں ملا کر دیوین مطبوخ وافع تپ ربع صیغ ہلیدہ کالمی  
 درم غلطی تین درم زیرہ کرانی بندرم سفوف کرکے پانچ رطل پانی میں پکھلیں جبکہ  
 رطل پانی رہے صاف کر کے سوی حصہ دیوین مطبوخ واسطے تپ کے اور لڑہ مرنندہ  
 تین مندل سرخ کشتیز کرکے زنجبیل گلو ایک ایک دام اوس کے تین حصہ کر کے ایک حصہ  
 رطل پانی کے جوش کریں جبکہ آٹھوان حصہ رہے صاف کر کے دیوین اور تین روز  
 استعمال ہر سہ کارین۔ مطبوخ آونامغ فب صیغ او کمارا بیس عدد قریب و درم و  
 پانی میں جوش کر کے صاف کریں یا اضافہ شکر سفید کے سفوف کر کے ہستور ہلیدہ مطبوخ  
 پنج تپ ربع کو کتر تین درم ساتھ دس دانہ غلط کر کے سفوف کر کے جوش کریں بعد وہاں  
 کے سیچنیں ایک تو شامل کر کے پلاہین مطبوخ ہلیدہ شاہترہ نافع تپ ربع میں ہست  
 دس درم تخم کشوت تخم کاسنی ہر ایک سد درم آونامغ ہر ایک بیس دانہ پوست پنج  
 دانہ و درم شاہترہ سات درم جوش کریں بعد صاف کر کے خیار شیریندہ و درم شامل  
 پلاہین۔ مفرح دل کش نافع صفت دل اور سواس میں مرادید ناسفہ و مستند  
 ریح پوست بیرون پستہ مندلین ورق گل سرخ تخم قریشک ہر ایک سد درم بدینہ و درم  
 تخم شیب بستر قنصل کباب چینی میں سرخ واری چینی ساوچ ہندی ہر ایک ایک درم  
 بدینہ ششی جو دام یا قوت رمان یا قوت زرد ہر ایک یک شقال بمن کشنی گل ارمنی منقول  
 ہر ایک و درم منبر اشنب نیم شقال زرباد و روغ قنصلی کا فوہ ورق نقرہ ہر ایک  
 شقال گل کاوہ بان آونامغ ہر ایک نیم درم عصارہ زرشک دس درم زعفران شکی  
 و ایک دانگ شراب اترج نیم من شراب سیب دس شقال شراب پیم شقال پختہ و درم  
 و دیند کے قوام کریں خوراک و درم مفرح یا قوت مندل نافع امراض سودا و اس میں

کل سرخ چاروں نیلو فرما دوزبان کشتیر بادریو یہ قوری سفید بھانج ہر ایک دو درم چار  
 منسل جبر لاجورد منسل قلم کثوث قلم کاسنی قلم خرنیزہ باقوت درون صغریٰ ایل درخورد  
 یک شقال بدو وارید مر جان کمر با حشر ہر ایک دو درم بلبل سیاہ پا کدرم آلمہ قی پندرہ وار  
 اختون چار درم قمر فل یک درم سنبل سادج لباسہ زعفران ہر ایک ایک درم کافور دوا  
 مشک سوا ماشہ حق گاوز بان یارب سبب میں قند قوام کر کے صوب دستور تیار کریں فوراً  
 ایک شقال مطرح ماردا سطل خندان اور صنف دل کے جو برو دت سے جو سے صلی اور کھنڈ  
 تین درم زرباد درون صغریٰ گاوز بان ہر ایک چھ ماشہ شربت سبب اوصل  
 قوم کریں بھرج باروناف صنف قلب اور خندان مایخ لیا سوداوی صلی درق طلاء  
 درق فقرہ ہر ایک نصف درم پوست بیرون پستہ یک درم طہاشیر بمین صندل سرخ گل  
 سرخ بد کمر با مروارید ناسفہ ہر ایک یک شقال صندل سفید کشتیر ہر ایک دو درم قلم خرنیزہ  
 آلمہ درم زرشک کس درم آب ترخ چالیش شقال قند سفید ایک من۔ بادالندیا واسفہ  
 تپ صفراوی اور دوسوی مرکب کے نافع صلی برگ کاسنی سبز پاپے سے صاف کر کے کوٹیں  
 اور پانی پختہ کر طرف صاف طبعی دارین رکھ کر جوش ضعیف دیوین جبکہ بابت پانی کی  
 معلقہ ہو جاوے لیکن مانند دودھ کے بارہ پارہ ہو جاوے ادنا کر ساتھ شربت کچین  
 جلد ہی یا شربت بزرگی یا شربت دیوار کے دیوین اور ابتدا سات تولہ سے کریں ہر روز  
 ایک تولہ یا دو تولہ اضافہ کرتے جاوین تا ایک رطل اور طریق قروین آب کاسنی صلی  
 ہے ایک یہ کہ آب فقرہ دوا سکلات لجر رکھیں جبکہ اجزاء دقیقہ اجزاء غلیظہ سے علی  
 ہو جاوین اس پانی کو صاف کر کے دیوین دوسرے یہ کہ پانی اوسن سے پختہ کر کسی ظرف کو کر  
 کر کے اوس میں ڈال کر چارین اور صاف کر کے دیوین اور جبکہ حرارت قوی ہو دس  
 غیر مطبوخ تنہا یا ساتھ قمر صلی کافور کے دیوین ورنہ مطبوخ بہتر ہے اور واسطے سے  
 صفراوی کے کھنڈین دیوین اور جبر اکہ کچین تپ کنہ میں مارا اند یا یا لیس کمر او تقطیر  
 کاسنی سے ہے واسطے حیات مرکب یعنی کے نافع صلی قلم کاسنی چار تولہ جو کو ب کر کے  
 حق سناسیہ میں ایک ہر تک تر کریں بعد اوسکے آب صافی مثل ترکیب صباغان سے

کر کے سات مرتبہ پکاوین بعد اس کے ساتھ شربت اور قمری مناب کے دیوین ۱۰۰  
 بناؤں گا چالیس روز تک یا کم و زیادہ اوپر اسے طیب کے ہے فقط مار غلب الثلب  
 ہے آپ کو واسطے حیات کے کہ درم طر اور حد سے ہے اور واسطے حیات مرکبہ کے نافع  
 میں مثل ترکیب مار الحند کے اور کو سیاہ نموت کے مورت جنون ہے مار الحند واسطے  
 وقت دوسری اور مضراوی کے نافع میں کدو تازہ کو گل حکمت کریں یا کر اور جو غیر کردہ  
 لیٹ کر توروین رات بھر رکھیں صبح کو صاف کر کے سر کدو کاٹ کر پانی پھوڑیں اور  
 سات تولد دیوین اگر خوش ترید زیادہ ہووے تو برن یا نفع میں سر دکر کے دیوین  
 مار الحند مثل منافع کدو کے ہے بلکہ اس سے اور اور اس میں زیادہ ہے اور مادہ  
 حیات بطریق اور ارقاع کرنا ہے اور طریق مار الحند مثل طریق کدو کے ہے اول روز  
 سات تولد تا انتہا ایک رطل پکاوین مار الحند ہر مردق واسطے تپ دوسری ساتھ شربت  
 مرکبہ وغیرہ اور واسطے حیات موداوی اور جرب ساتھ سفون لا جو رو کے اور واسطے  
 تسخیر خون کے ساتھ کچنیں یا شربت برودی کے مناسب ہے مار رمانین مردق میں آب  
 در واسطے لکین حرارت اور تقویت جگر کے نافع اگر مع شحم و قی پھوڑیں تو اسماں مضرا  
 ہے۔ مار الطبع واسطے جسے دق اور پتہ گرم گرم اور حرارت جگر کے نافع اور ابتدا میں  
 شروع بمقدار قلیل کریں اور روز بروز اضافہ کریں اور استعمال اسکا ساتھ کسی قمری  
 شربت کے چاہیے کس واسطے مثل کدو مثل بعض پوتا ہے مار آب گلو واسطے مزہ  
 مرکبہ حیات کے نافع میں گلوے صبر ایک دام سفون کر کے طرف کلی بین رکھ کر آب  
 میں ڈالیں رات کو زیر آسمان رکھیں صبح کو آب صافی لیکر ساتھ کسی شربت مناب کے  
 استعمال کریں مار الشفیر طری میں گوشت پکاوین جب گل جاوے ساتھ کنگ جو کے پکاوین  
 صاف کر کے دیوین دوسرا طریق یہ ہے کہ وقت پکانے مار الشفیر کے گوشت داخل کریں  
 شفیخ بعض فابض شحم ہے جس جو مقشر بیان کریں اور نقاش شالی کر کے پکاوین فقط  
 حیات یا ہے یا قی مغیر متوی قلب و دماغ میں یا قوت رمانی ایک شقال و  
 دید تا سفہ کر باے شمی گل گا و ز بان بد گل ارمنی طباشیر سفید ہر ایک جو شقال

ورق نقره و نیم مثقال تخم خرفه و نیم مثقال شربت نیلوفر شربت گاوزبان هر ایک دس مثقال  
 قند سفید هر وزن کل ادویه بطریق معروف لیا کرین یا قونی بار و موافق مزاج مار و تار  
 خفکان گرم و مقوی جمله اعضا در کسبه ص یا قوت ربانی مردارید ناسفته کمر را شمی ورق نقره  
 هر ایک نو ماشه اصل بدشی زمر و سبز عنبر اشوب هر ایک چهار ماشه طباشیر سفید سندان سفید کشته  
 خشک هر ایک ایک تولد آینه منقی دو تولد ورق طلا شین ماشه نبات سفید نیم آثار آب انار شیر  
 اصل مصفا پانچ تولد برستور لیا کرین یا قونی جار و لطف خفکان سرد و در ضعیف دل و مقوی  
 جمله اعضا در کسبه یا قوت ربانی یک درم مردارید ناسفته بیس درم کبریا شمی چهار درم گاوزبان  
 دس درم نند باد تین درم بادرنجوبه سات درم سافور چابودرم تخم بادرنجوبه پنجه درم ورق گل  
 سیخ دس درم باقر سیل و غیره لیا قاطعه هر ایک یک درم پوست آله چمر درم جگر ارمنی شول  
 بل او سکا حلا جو و شول یک درم کندر اشعاعی درم نیم درم دمنان نو دهر بل  
 تین درم مشک یک درم در صندل قطری و درم عنبر اشوب و در مثقال اسطوخودوس دو درم  
 دارچینی چابودرم اصل سفید و چند ترکیب معروف لیا کرین خوراک ایک درم  
 عطر خدی نام که در شیشه عجمی صورت تالین آنرا کتاب بدگشته و بقانون قدرت  
 که سال آنرا دش توان گفت موسوم نموده و در سال ششصد و عجمی پیرایه اقسام پوشیده مثقال

قطعه تاریخ اختتام از طبع مؤلف

حکیم از مرزین کائنات ختم شد قانون قدرت به نفع ملایک و پادشاهان و ستمگران و غریب شد و در آخر طایفه عیال

از و شرف کامل جناب شاهی بگویند و پال صاحب تخلص به مآثر کتب مطبوع

کتابی بوجود کیست به طلب کاغذ اچا چپایر مآثر نگاشته تاریخ عجمی قانون قدرت زیبا چ

الفصل

دانش همه کیست چپایر به شرح اچا چپایر تاریخ مآثر نگاشته قانون قدرت اچا چ

خاتمه الطبع

مآثر نگاشته که در سراسر اناوات علمی به قانون قدرت که در سراسر اوقات حکم قدرت حسین مآثر نگاشته نشی نو کشته  
 سی سال این واقع کاغذین به شرح علی انشا جناب چپایر هر یک از این کتابها که در اقبال مآثر نگاشته به  
 و اعلان این کتاب کاغذین به شرح علی انشا که مآثر نگاشته به شرح اچا چپایر تاریخ عجمی پیرایه اقسام پوشیده مثقال



رسالہ الذبذبة المفردات ورسالة نظم  
بارق منظوم - از حکیم سید علی حسن -  
ازبذبة الحکمت - از حکیم مولیٰ قمر الدین -  
مفید الاجسام - مع رساله فوائد عجیبه از  
سید فضل علی شیواکثر -  
شفاء الامراض وبتوار العمل طبیب حسین  
کلیات اور سجات امراض کا اور سرتا پتا مذکور  
سے کوئی دقیقہ من طب کافر و گناہ شت نہیں  
ہوا قابل ملاحظہ اور حفظ مسالین اور طبیبین  
طب احسانی - مطبوعہ نظامی -  
ایضاً - چھاپہ دہلی -  
قربا وین احسانی - از حکیم احسانی  
صاحب مطبوعہ نظامی -  
تشریح الاجسام - از میر افضل علی  
مطبوعہ مطبع علوی -  
علاج الخریا - مترجمہ حکیم محمد  
علامہ امام -  
طب اکبر اردو - مترجمہ حکیم ہادی حسین  
خان صاحب مراد آبادی -  
اکبر القلوب ترجمہ مضر القلوب  
فارسی از حکیم محمد اکبر از زانی مترجمہ  
مولیٰ حکیم نور کریم -

مطب علوی خان - از حکیم مولیٰ خان -  
النافعہ طب - از حکیم شریف خان -  
طب یوسفی - از حکیم محمد یوسف بھندر شامل  
مترجمہ محض فضول - بقرا علی مترجمہ  
مولیٰ غلام حسین صاحب  
ساج الامراض از حکیم محمد شریف خان  
طب اکبر از حکیم محمد اکبر از زانی -  
مجموعات اکبری - مصنفہ حکیم محمد اکبر  
از زانی  
تراویب - سجات ہر موسم کے  
از حکیم محمد صادق علی خان -  
قربا وین قادری - از حکیم محمد اکبر از زانی  
علاج الابدان - از حکیم مبدی طبع -  
سیر الاسرار - از حکیم ہادی حسین مراد آبادی  
صحیح الخداقت - از حکیم قدرت احمد  
رسالہ جبر الواقیہ لیسام الامراض الیوم  
از حکیم شفاء الدولہ بادر مختص بعلاج

### کتب طب اردو

تشریح الاسباب - سے  
طیبر العلوم - از قاضی شیخ  
اسی بخش صاحب -

فقہ الاطباء - از حکیم شریف حسین خیر آبادی  
 خیر آبادی شفا - از حکیم ہادی حسین خان  
 مراد آبادی  
 خیر آبادی ذکائی - ترجمہ فارسی از  
 حکیم جناب ذکا اللہ خان مترجمہ از  
 حکیم ہادی حسین خان مراد آبادی -  
 مجربات اکبری - از حکیم واجد علی -  
 طب بنوی مرتبہ حافظ اکرام الدین -  
 رموز الحکمت - مصنف حکم رحیم علی -  
 معالجات احسانی - از حکیم احسان علی  
 مرکبات احسانی - ایضاً  
 علاج الامراض - از حکیم ارسلان  
 جناب ہادی حسین خان مراد آبادی -  
 رسالہ قارورہ - از حکیم غلام علی -  
 عجائبات - از حکیم سید محمد ذلی -  
 کیمیائے عناصری ترجمہ  
 خیر آبادی قادری - از حکیم  
 نور کریم -  
 مجمع البحرین - از حکیم حیدر خان  
 رئیس جالندھر -  
 ذخیرہ خوارزم شاہی - کامل  
 کتاب پوری دس حصہ میں مترجم حکم

ہادی حسین خان صاحب مراد آبادی -  
 تریاق مسموم - علاج زہر باورج  
 اشکال افتام ساپون کے مولفہ حکیم  
 محمد حبیب الدین احمد -  
 قانون شیخ الرئیس اردو - جلد اول  
 طب میں از مولوی غلام حسین قدر -  
 ایضاً جلد چہارم - شیخ الرئیس اردو  
 حیات میں از مولوی غلام حسین قدر -  
 امرت ساگر - از نذیر بیارے لال -  
 مجموعہ میزان الطب اردو - حسین  
 پانچ رسالہ میں (۱) میزان الطب (۲)  
 رسالہ بحران (۳) طب غیزی (۴) دلائل  
 انقبض (۵) رسالہ دلائل البول مترجمہ  
 حکیم صادق علی -  
 مطلوب الطالبین - خطوط استغلا  
 مجربات عاقل - از حکیم مرزا محمد علی -  
 مجربات بشیر - مخصوص علاج قوت  
 میں از حکیم بشیر احمد -  
 نختہ البحرین - اجتماع ہیکہ و طب و  
 از حکیم رحمان علی خان -  
 خزن سلیمانی - ترجمہ اکبر علی حکیم شہر  
 بھادل پوری